

En el resumen se hace un balance molecular, resultando una corrosión de 2 : 1, para el caso de la siderita, dialóguita y esferocobaltita, y de 4 : 1, para la pirita.

J. San Martín

* * *

HOMBRES, CAVERNAS Y ABISMOS, por G. M. Ghidini. Págs. 233, 21x15 cm. con 31 fotografías. Editorial Vicens-Vives. Colección «Ciencia y aventura». Barcelona, 1964.

Obra traducida del original italiano **Uomini, caverne e abissi**. Su autor, Gian María Ghidini, es una de las figuras más representativas de la actual espeleología italiana. Licenciado en Ciencias Naturales, Química y Geografía, profesor de Zoología. Desde su juventud se ocupó de la espeleología y, particularmente, de la fauna cavernícola; ha publicado en varias revistas italianas y extranjeras, principalmente de entomología pura y aplicada.

Con traducción y notas de Antonio Ribera y un prólogo de Joaquín Montoriol. Lleva además, un apéndice sobre la espeleología en España, redactado conjuntamente por Ribera y Montoriol.

No es una obra más de las tantas que ultimamente se vienen publicando sobre espeleología. Dada la especialidad del autor, posee la particularidad de contener interesantes lecciones sobre la fauna cavernícola, en bellas y amenas descripciones. A sus dotes de especialista entomólogo y experimentado espeleólogo, reúne la peculiaridad tan italiana de sugestivo narrador. A través de sus páginas, lo que podían ser áridas lecciones, resultan amenas lecturas que enseñan recreativamente. La misma amenidad desprende en lo que respecta a la geo-espeleología, prehistoria, y sobre todo, al narrar las aventuras de las exploraciones subterráneas.

Un libro ameno e interesante, tanto para principiantes como para iniciados.

J. San Martín

* * *

EL KARST SUBYACENTE DE APODACA Y ZONAS PROXIMAS (Ondátegui-Guereña de Alava), por A. Eraso, A. Llanos, J. A. Agorreta y J. Fariña del Grupo Espeleológico Alavés de la Exma. Diputación Foral de Alava. En el Boletín de la Institución «Sancho el Sabio», Año V, tomo V, números 1-2. Págs. 69/126. Vitoria, 1961.

Numerosas prospecciones y exploraciones de las cavidades de Apodaca y sus alrededores por el Grupo Espeleológico Alavés han desentrañado el intrincado sistema hidrológico de la zona.

Extenso y detallado trabajo, con numerosos croquis, planos y fotografías, bajo el siguiente sumario: diario de exploraciones; geología (situación geográfica, estatigrafía, tectónica); formas karsticas; hidrología; fauna. Con unas conclusiones finales con vistas al aprovechamiento de aguas.

J. S. M.

* * *

MURCIELAGOS DEL NORTE CENTRAL ESPAÑOL, por el Dr. E. Balcells R., del Instituto Español de Fisiología y Bioquímica —Sección de Fisiología Animal— de la Universidad de Barcelona. En el Boletín de la institución «Sancho el Sabio», Año V, tomo V, núms. 1-2. Págs. 127/154. Vitoria, 1961.

Los estudios corresponden a las zonas de sendas vertientes cantábricas y al alto valle del Ebro. De hecho, como confirma el autor, la mayoría de los datos se refieren a murciélagos del país vasco.

Según el autor: «Es de esperar que entre los vespertilionidos puedan aparecer nuevas especies representadas en las cuevas del restante territorio peninsular, la mayoría **Myotis**.

Es en el NE. español el murciélago de cueva (**Miniopterus**) la especie que puede resultar, momentáneamente, de mayor interés en ulteriores estudios etológicos; conocidas son las costumbres migratorias de esa especie en el NE. y algo parecido y también realizado con cierto orden daría indudables e interesantes resultados en el N. de España.

En general por lo que se refiere a los vespertilionidos deberían incrementarse las prospecciones de verano.

En la frecuencia y distribución relativa de los rinolofidos se ponen de manifiesto ciertos caracteres que contrastan con las poblaciones del NE español y que muestran, a la vez, una preferencia invernal de los pequeños murciélagos de herradura por las cuevas frías y de altitud, mientras que la mayoría de las citas de **Rh. euryale**, se distribuyen en la faja costero-cántabra».

El trabajo va acompañado de dos mapas donde se precisan las distribuciones correspondientes de las distintas especies.

J. S. M.

* * *

LARRA, SIMA DE SAN MARTIN, por el Grupo Espeleológico de la Institución «Príncipe de Viana» de la Diputación Foral de Navarra. 223 págs., 25x17 cm. Pamplona, 1964.

Una obra monumental con la que el gigantesco Karst de Larra deja de ser tan enigmático.

En ella se recogen los estudios realizados durante las tres expediciones organizadas por el Grupo Espeleológico de la Institución «Príncipe de Viana» a Larra. Una exposición de la historia del Grupo, debido a la pluma del Dr. Martínez Peñuela, sirve de introducción a la obra.

José M.^a Eslava, bajo el título de «Larra», desarrolla el estudio geográfico, geológico y morfológico de la zona karstica de Larra, que constituye uno de los fenómenos más interesantes de Europa.

Le sigue, a continuación, el «Diario de la Expedición de 1954», incluyendo la topografía de las simas Apesteigua de 140 m. p., Española de 45 m. p., Leizaola de 115m. p., y Echalecu de 20 m. p., con paredes de hielo.

Félix Ruiz de Arcaute, presenta un estudio titulado «Sobre el origen del hielo en la sima de Echalecu», con interesantísimas conclusiones.

Continúa con el diario de «La Expedición de 1955», donde se da a conocer la exploración de varias simas próximas a la de la Piedra de San Martín, efectuadas con vistas a un posible nuevo acceso a la gran sima. Alcanzando en tres de ellas las profundidades de 115 m., 200 m. y 212 m. Llegando también al fondo de la sima de Echalecu, a 215 metros de profundidad.

Juan José Fuentes Jiménez presenta «Transmisiones en espeleología»; informe sobre el apoyo del servicio de transmisiones del Ejército del Aire al Grupo Espeleológico de la I. P. V.

Pero la mayor parte de la obra está dedicada, bajo el título de «Tercera Exploración», a la llevada a cabo, en Julio de 1960, para celebrar las **V Jornadas Vasco-navarras** de Espeleología. Orientadas las mismas a una exploración a fondo de la zona de Larra. Participaron en ella 118 espeleólogos de toda España, Francia e Italia. Se establecieron cuatro campamentos: Campamento base en Eskizarra, a 1.400m. altitud, con una superficie de 200x300 m. Campamento Ukerdi, a 1.750 m. de altitud y una super-

ficie de 50x100 m. Campamento Arlás, a 1.740 m. altitud, con una superficie de 150x130 m. Y, Campamento de la Piedra de San Martín, a unos 1.700 metros de altitud, próximo a la boca de la gran sima en un reducido espacio. Una red de emisoras de radio y teléfonos de campaña unían entre sí a los campamentos y al fondo de la primera vertical de la sima de San Martín. Se detallan, además, equipo y alimentación.

A. Valenzuela presenta el estudio «Morfometría en la región carstica de Larra». Adolfo Eraso «Anotaciones sobre la climática de Larra», «Análisis químico de las muestras recogidas en la vertical de la sima de la **Pierre Saint Martin**» y «La sima de la **Pierre Saint Martin**», donde se extiende a comentar sus impresiones geo-espeleológicas y atmosféricas e hidrológicas del interior de la sima.

El topógrafo Antoine Saunier presenta en el rapport topográfico de la sima de San Martín, por cuya resultas se logro perforar el túnel por el lado francés, desde Arphidia hasta la sala de la Verna. En las medidas generales, desprende lo siguiente: la vertical absoluta de la boca de entrada, desde la polea de la plataforma situada a los 8 m. de la superficie, tiene 312,9 metros; desde la superficie hasta el fondo de la sala de la Verna 737 metros; en línea recta, horizontal, hay 2.500 metros desde la entrada hasta la Verna. (Posteriormente, después del descubrimiento de la galería «Aranzadi» en la pared de La Verna —ved. MUNIBE, tomo XIII, cuaderno 3-4 págs. 344/348, de 1961— se ha conseguido superar esta profundidad hasta -940 m. y aún hay posibilidades de continuar).

Para terminar, Bernard Clos, presenta un estudio de la técnica fotográfica llevada a cabo en el conducto subterráneo, con el título «La photographie souterraine au gouffre de la Pierre Saint Martin».

El volumen, entre sus numerosas ilustraciones de dibujos y planos lleva 50 fotografías.

Juan San Martín

* * *

ESTUDIOS DEL GRUPO ESPELEOLOGICO ALAVES (1962-1963). Diputación Foral de Alava. Consejo de Cultura. Págs. 135, 24x17 cm. Vitoria. 1963.

La obra presenta los trabajos realizados por el referido grupo espeleológico durante el ejercicio de 1962 y 1963.

Obra presentada con abundantes gráficos de diagramas, fotografías y planos bajo el sumario siguiente: **Breve historia de la espeleología alavesa**, por Jaime Fariña; **El por qué de las formas en estalactitas y estalagmitas**, por Adolfo Eraso (el mismo trabajo presentado al III Congreso Internacional de Espeleología y publicado en **Rassegna Speleológica Italiana**); **Ideas sobre la climática subterránea**, por Adolfo Eraso; **Antecedentes sobre el Karst de la sierra Guillarte-Guibijo**, por Adolfo Eraso; **Estudio del complejo de cavidades de Orratzeta** (Monte Albertia-Alava), por Adolfo Eraso; **Informe hidrológico de las cuevas de Tertanga** (Alava), José Antonio Agorreta; **Proyecto de acondicionamiento de la cueva de Mairuelegorreta para su explotación turística**, por Armando Llanos; **Fotografía subterránea**, por Jacques Choppy; **Una nueva cavidad en el macizo de Gorbea, la cueva de Artzegui II**, por Luis A. Pérez y Fernando Bastida; **Las pinturas rupestres esquemáticas de la provincia de Alava**, por Armando Llanos (detalla las observadas en Solacueva, Lazalday, Cueva de los Moros o de Peña Rasgada y en Liziti: las de Solacueva fueron reseñadas por el mismo autor en MUNIBE tomo XIII, cuaderno 1.º págs. 45/64 1961); una sección de **Notas breves** con noticias de la espeleología internacional, para finalizar con las actividades del Grupo Espeleológico Alavés desde su creación.

Los títulos hablan por sí mismos del desarrollo y avance de los estudios espeleológicos en la provincia her-

mana. Valioso documento. Sinceramente les deseamos continuidad para que sigan aportando el fruto de sus interesantes investigaciones.

Constituye una seria exposición que merece digna consideración.

Juan San Martín

* * *

«La **argizaiola vasca**». Luis Pedro Peña Santiago. Editorial Auñamendi. San Sebastián. 1964.

Publicado este libro en las postrimerías de 1964, viene a ser un acierto más de la editorial Auñamendi, que tan amplia labor realiza en pro de la cultura del País.

El volumen de Luis Pedro Peña constituye un apretado repertorio analítico acerca de la costumbre regional de colocar luces de cera enrollada en una tablilla en determinados lugares del interior de nuestras iglesias rurales. El libro, pues, tiene ya en principio la virtud de abordar un tema concreto y monográfico cual es la catalogación de las argizaiolas vascas y de las costumbres que en torno a ellas siguen vigentes en nuestros días; así, su objetivo queda cumplido a satisfacción pues baste decir que el autor ha recogido datos en ciento noventa y seis municipios! del país de los que presenta datos abundantes avalados por un amplio muestrario de ilustraciones. Semejante trabajo no puede ser sino fruto de una vocación y dedicación ejemplares de las que el autor nos ha dado sobrada muestra en otras ocasiones —recuérdese su excelente estudio sobre Aranzadi y sus colaboraciones asiduas en la prensa donostiarra.

Peña Santiago ha concebido su libro de manera directa, sin retórica, lo que hace igualmente válido para el especialista y para el gran público; tiene, así mismo, la ventaja de haber ordenado sistemáticamente todos los datos para hacer más fácil su manejo. La recopilación de estos datos se ha llevado a cabo por encuestas orales y observando «in situ» todas aquellas prácticas actuales que pudieran tener alguna relación con la argizaiola. Entendemos que este trabajo de campo es el único viable para llevar a buen fin cualquier encuesta etnográfica, pues apenas pueden citarse en toda nuestra historia dos o tres cuestionarios escritos que hayan alcanzado el éxito apetecido —entre ellos el de Tomás López, en el XVIII—, el resto fracasan por el escaso número de contestaciones; y sin embargo, seguimos empeñados en el absurdo sistema de cuestionario escrito.

Por otro lado, el presente trabajo es un magnífico documento para quien decida conocer los motivos decorativos de nuestro arte popular, ya que son muy abundantes las ilustraciones en que aparecen argizaiolas espléndidamente talladas con predominio de temas geométricos y fitomorfos. Así, la comparación de los relieves y el perfil de estas tablillas de madera con el arte popular de otras regiones podría suscitar importantes conclusiones: es ésta una labor que se va haciendo cada día más urgente, ya que, al respecto, los únicos datos comparativos que poseemos proceden del campo de la filología.

El autor del libro solicita en una nota final cuantas noticias puedan ser facilitadas en relación con su estudio. Por esta razón parece previsible la elaboración de un segundo volumen con la interpretación del material ahora consignado. Para este trabajo sugeriríamos al Sr. Peña nos brindara la bibliografía manejada y un mapa en que se expresara la extensión de estas costumbres.

Hasta en tanto, no cabe sino congratularnos por la aparición de un importante libro sobre etnografía vasca, ya que no es ésta una fruta que se prodigue en nuestras latitudes.

J. Antonio Alvarez Osés