

«Recordatorios» nos recordará lo siguiente:

«Incluso si la verdad histórica no fuese respetada nadie podría guardarle rencor. No es fácil, además, reproducir esa verdad, ya que dentro de ese círculo vicioso de sentimientos contradictorios y múltiples interacciones, no me atrevo a definir cuál es la causa y cuál es el efecto».

Y, por su parte, nos hará esta reflexión:

«Observaciones como ésta son adecuadas para tranquilizar a cualquier biógrafo, o cualquier historiador y también a cualquier novelista en busca de una verdad múltiple, inestable, evasiva, en ocasiones entristecedora y, a primera vista, escandalosa, pero a la que uno se acerca no sin sentir por las débiles criaturas humanas, a menudo alguna simpatía y, siempre, compasión».



## Euskal Kulturaren zanaketa (1956-1981)

Txillardegui  
Elkar  
300 pezeta

Kultura hitza guztior ahoan dago. Herri baten bizitzan suposatzen duena sarritan aldarrikatzen bada ere, maiz ikus ahal izan dugu, zoritxarraren zoritxarrean, herrialde baten bizitza ulertzeko era suntsitzen, kupida izpi batetik at, istilu izugarririk gabe.

Noski, aspaldi edo urrun samar gertaturiko gauzak ari gara. Agian gurean antzeko zerbait somatu or-

duko beste ekintza mota batzu bultzatzen hasiko ginatekeela pentsatzea legoke... Ez dakigu. Eta, «Euskal Kulturaren zapalketa» liburuaren mamiari kasu eginez behintzat, Txillardegik ere ez ditu guztiak berarekin.

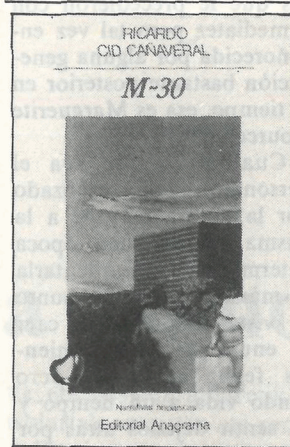
Herri-kulturaren osagai berezi eta neutro bakarra, klase-sorkaria ez delako hain zuzen, hizkuntza da. Euskara da, hitz batez, euskal kulturaren agertzen zaigun izari irmo bakarra, gorago adierazi den neurrian; mendeetan barrena eta klase interes gainerik mamitua. Mauss atropologilariaren ideia egin genezake geure: «garai modernoetan, nazioak ez bada ere, nazionalitateak bederen sortzen dituzte hizkuntzek». adieraziko digu, oinarri gisa.

Gerra ondorenari errepaso bat emanez, berrogeita hamargarren hamarkadatik aurrera euskal kulturak eta, nolabait, gizarteak izan dituen norabide eta ekinaldiei zehar begidarada bat botatzen die Txillardegik.

Hiru aro ezberdinetan banatzen ditu gure historiaren azken 25 urteok —larogeta batean geratzen dela azpimarratu beharko dugu, geroztik egoera gehiegi aldatu ez bada ere urrats batzu eman bait dira—. Hona hemen zeintzu diren hauek: 1956-68 bitartekoa, euskal mundura belaun berri bat sortzen da, eta hazkunde isilean abiatzen (sic). 1968-75ekoa, borroka politikoa gogortu ala, euskal kulturaren sailean ere azkarketa bera ispiatzen da (bere hitzak baita). Eta 1975-81 bitartekoa, sekulako goraldi labur baten ondoren, batera instituzio-bidea mamitzen hiru probintzian, eta laxaketa orokorra (berdin).

Abiapuntu hau izanik, eta Siadeco eta ikerlari zenbaitzu euskararen zabal-kunde eta erabilerari buruz emaniko datuak kontutan edukiz, Jose Luis Alvarez Emparanzak osatu du liburuskua hau eta bertan agertzen diren ondorioak. Baina ez pentsa etsipenez josirik agertzen zaigula Txillardegik. Ez orixe. Itsaropena du nagusi. Nola uler, bestela, hitz hauek?: «Egoera, hitz batez, txarra izanik ere, nahia ez da falta».

Ezker eta eskuin, instituzio eta ezker abertzaleko erakunde guztiak aztertutik daude liburuskua honetan. Guztiak euskarari dagokionez dituzten jarreretan, noski. Eta, gehienbat, gorago aipaturiko laxaketa hori da nagusi. Jakina izanik ere, mingarria. Hori behintzat!



## M-30

Ricardo Cid Cañaverl  
Anagrama  
680 pesetas

Conocíamos a Ricardo Cid Cañaverl por sus escritos periodísticos, pero no en su faceta novelística. Le admirábamos por algunos de ellos —menos cuando se refería a nuestra realidad nacional, cosa que nos sucede con frecuencia a la hora de opinar sobre plumas madrileñas—, y acogimos con interés «M-30», su primera novela.

Bueno. No diremos que nos ha defraudado pero tampoco ha cubierto las es-

peranzas que teníamos depositadas en ella. Es una historia futurista —parece estar de moda—, en la que se nos habla de un Madrid de comienzos del siglo próximo.

«M-30 es la historia que sabemos y no nos queremos contar. La historia demasiado real y demasiado concreta para ser una parábola; demasiado cierta para ser un sueño». Nos reiterarán en la contraportada.

Pero no es para tanto. Un mundo en el que, al parecer, tratan de vencer el antiguo modelo de superproducción consumista y autoritario, y la utopía de la liberación, tratando de instaurar una cosa intermedia que denominan Orden Generalizado. A las personas se las compartimenta en diversas estructuras arquitectónicas construidas aquí y allá, y —por supuesto— a los que se muestran disidentes en alguno de los aspectos requeridos se les encierra. Pero, eso sí, se les permite alcanzar cotas superiores en la medida que vayan aceptando la teoría vigente.

Un hombre, una mujer, un niño. Separados. Gentes que se masturban contemplándose a través de catalejos. Suicidios. Niños que se esmeran en aprender la doctrina impartida por el régimen. Iniciativas «culturales» tendentes a expandir la idea reinante... Cosas un tanto sabidas, desgraciadamente por vividas.

La novela, se lee fácilmente, pero —a nuestro entender— no tiene un gran valor literario. Y decir, lo que se dice decir...

# BILINTX LIBURUDENDA

Gai orokorrak: Esterlines, 10 Tel. 420224  
420080

Euskal gaiak: Fermin Calbetón, 30  
DONOSTIA Tel. 420930