

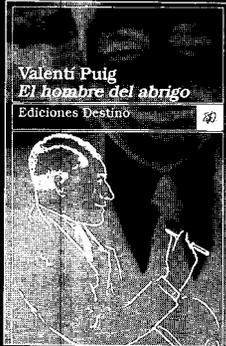
Guía de Josep Pla

Valentí Puig (Palma de Mallorca, 1949) ganó con este libro el premio Josep Pla de 1998. Valentí Puig publicó hace años *Bosc endins*, el primer dietario de los que han venido publicándose en este país, cosa que se oculta de forma sistemática porque conviene, luego tres novelas y hace poco un ensayo de costumbres, tícs y mitologías de esta época sencillamente genial, *Progres*, que trata de lo que su mismo título indica y de sus pamemas y se ocupó largamente de política internacional desde su corresponsalía del diario ABC en Londres.

ENSAYO

VALENTÍ PUIG El hombre del abrigo

ED. DESTINO.
BARCELONA, 1998
269 PÁGS. 2.300 PTAS.



Este de Valentí Puig es un libro brillante, complejo, ambicioso, que demuestra un conocimiento exhaustivo —de larga data, nada estacional— de la obra de Pla, evita la hagiografía, el panegírico y el anecdótico y el peso de los prejuicios, y habla de algo vivo: nuestra época, su historia y el vaivén de las ideas; habla del conservadurismo de Pla, del sentido de su individualismo, de su excentricismo; habla, como quería Pla, de algo plausible, más que de abstracciones impracticables.

El hombre del abrigo lleva consigo una reflexión personal, muy personal, sobre los asuntos indicados: política

Es, sí, Puig desmonta —con un vigor

que no encontramos en otros estudios acerca de Pla: el de Castellet, sin ir más lejos— algunos de los maleficios de difícil conjuro que han venido cayendo sobre la obra de Pla: su conservadurismo como una forma de cordedad de miras de sus ideas, su estilo engañoso, su mundo pequeño y empedregado. Aquí la constante referencia a uno de los autores que vigilan bajo la prosa de Pla: Jules Renard, donde este dice: *desaparecer en un villorio para hacer de él el centro del mundo*.

En este ensayo complejo está Pla, pero como vengo diciendo de una manera en exceso modesta, está el autor —un gran lector de Montaigne por cierto— sus propias convicciones, sus lecturas intuiciones, certezas, dudas, las reflexiones en torno a la época que nos ha tocado vivir y al mundo en el que vive, está por tanto el lector que no es ajeno a la obra del autor leído en un viaje de ida y vuelta muy jugoso. Propone, por tanto, Valentí Puig un modelo de lectura, una forma de leer no ya a Pla, sino de leer a secas, que hoy es mucho.

Y por si fuera poco el estilo de Valentí Puig, en castellano, no desmerece en nada el que el autor ha construido en lengua catalana, rico, preciso, sin farfolla, y que queda palpable en sus críticas, crónicas y reflexiones literarias que exceden en mucho la referencia bibliográfica concreta de su *Una literatura particular*, de la que esta silueta de un hombre que pasa y mira el paisaje desde un tren, por un lado y por otro, es un cumplido ejemplo.

MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ

El sexto océano

Con ilustraciones de Jorge Castillo, aparece *Inciéntico*, relato en el que Marta Echeagaray demuestra su don fabulador brindándonos la historia de una niña de doce años llamada Marisol y de su tortuga Kiki. Ambas llegan a un misterioso archipiélago del océano *Inciéntico*, compuesto por islas vocales e islas-consonantes; un fantástico sistema gramatical gobernado por el rey Azeta y amenazado por el rey de las matemáticas, Pío II Rex.



NARRATIVA INFANTIL
MARTA ECHEGARAY
Inciéntico
ED. SIRUELA.
MADRID, 1998
92 PÁGS. 1.500 PTAS.

Género gótico

Fiel a su voluntad de recuperar la obra de Wilkie Collins (Londres, 1824-1889), la editorial Montesinos, que ya ha publicado sus novelas maestras *La dama de blanco* y *La piedra lunar*, nos ofrece ahora *La mano muerta*, volumen de relatos de terror y fantasmas, donde puede apreciarse el humor inteligente del gran escritor inglés y su dominio de los géneros populares. El cuento que da título al libro es un antecedente del célebre *Psycho*.



NARRATIVA
WILKIE COLLINS
La mano muerta
ED. MONTESINOS.
BARCELONA, 1998
184 PÁGS. 1.600 PTAS.

Un brahmán en Japón

Conocido brahmán y estudioso de la herencia espiritual hindú, Hari Prasad Shastri, pasó varios años dedicado a la docencia universitaria en el Japón profundamente tradicional de principios de siglo. De esa experiencia surgió *Ecos del Japón*, un libro de impresiones y vivencias impregnados de una sutil atmósfera contemplativa y protagonizados por la naturaleza o por los seres próximos al origen: los niños y los monjes.



NARRATIVA
HARI PRASAD SHASTRI
Ecos del Japón
TRAD. F. GUTIERREZ
ED. ELANETA
PALMA DE MALLORCA, 1998
128 PÁGS. 1.600 PTAS.

Lo normalmente extraordinario

Si algo define a Italo Calvino es la singularidad de sus personajes, y la prueba de ello reside en la imposibilidad de encontrar a alguien remotamente parecido a *El barón rampante*, que un día se encaramó a un árbol para no bajar jamás. Y sin embargo, a las pocas páginas de comenzar la novela, esa figura tan inverosímil le parece al lector familiar y cercana, más realista que muchos personajes realistas.



ARTÍCULOS
ITALO CALVINO
Colección de arena
TRAD. AURORA BERNÁRDEZ.
EDITORIAL SIRUELA.
MADRID, 1998.
252 PÁGS. 2.500 PTAS.

El maravilloso Calvino siempre pensó que lo fantástico y extraordinario le pueden sorprender a uno a la vuelta de la esquina, a condición de que se sepa mirar. Esta *Colección de arena* se compone de artículos del escritor publicado en la prensa italiana y en las que despliega todo el poder de su mirada. Una mirada que no es un tópico o una evidencia física —se han fijado que ahora desde el artista más renqueante hasta el escritor más obtuso poseen una mirada, según ellos mismos se encargan de repetir— sino la capacidad de atravesar y interpretar, con una sorprendente lucidez, lo que se tiene ante los ojos.

Cuando se posee la curiosidad de Calvino, todo merece observarse, desde la persona que colecciona arena, metida en frascos, de distintas partes del mundo, hasta los mapas, el museo de los monstruos de cera del doctor Spitzer, los graffiti que marcan la piel de la ciudad, o los sellos de países imaginarios del pintor Donald Evans. Calvino ofrece otra lección de maestría reflexiva y de escritura, nos acerca a lo extraordinario con una suavidad que convierte lo insólito en un hecho dentro de una aparente normalidad.

IÑAKI ESTEBAN

Euskara dela-eta

Juan San Martinen euskararen inguruan idatzi duen liburu hau hiru zatitan dago banatuta. Lehenengoa hitzaurre, moduko testu luze bat da. Idazleak euskaltasunera egin duen ibilbidea gogoratuz, euskararen inguruko arazoak ikuspegi demokratiko eta humanista batek zehazten salatzen da. Ez du inoiz ere abertzaleenganako kritika saihesten, hauengatik ikusten baitu gai era egoki batean bideratzeko ahalmena. Edozela ere, guztiekiko errespeta da testu honen oinarritzko ardatza. Bigarren atala 1996.ean idatzi omen zuen eta *Euskararen berri onak eta berri txarrak* deitzen da. Historian zehar euskararen egoerak jasan dituen gorabeherak azaltzen ditu orrialde horietan, ofizialtasunaren aldeko joerak eta euskararen kontrako erasoak edota hizkuntza hori jarritako oztopoak, laburki bada ere, azaltzen dituelarik. Hirugarren zatik 1969.eko data dauka eta urte hartan argitaratu zen, egoera bitxi batean, hala ere. Datari errepertuz gero, laster konturatuko gara han ipatzen den egoera neurri handi batean gaitzuta dagoela: euskararen ofizialtasuna eta estandarizazioa etorkizuneko arazo ilunak ziren orduan, orain ez. Beldu, dena dela, liburu hau zenbait euskalduni bala dakioke gai honetaz beste ikuspegi bat izateko.



SAIAKERA
JUAN SAN MARTÍN
Euskararen ostarteak
EREIN
DONOSTIA, 1998.
392 PÁGS. 2.500 PTAS.

JAVIER ROJO



NARRATIVA
JESÚS TORBADO
El imperio de arena
PLAZA & JANÉS.
BARCELONA, 1998
286 PÁGS. 2.500 PTAS.

Una historia de Africa

El imperio de arena es la última novela de Jesús Torbado y narra la peripecia vital de una mujer que de niña es llevada por la Guerra Civil hasta Iñri, que acaba de ser tomada por los soldados. Cuando la colonia es abandonada por los españoles en 1969, ella se queda con los indígenas a causa de un amor desdichado y de sus luchas personales.

El 'hippie' y el 'yuppie'

El protagonista de *El último hippy*, novela de Xavier Moret (Barcelona, 1952) es un escritor y guionista de cómics fracasado que sobrevive en la Plaza Real de Barcelona, en medio de seres marginales y de la nostalgia por los buenos tiempos hasta que un *yuppie*, antiguo compañero del colegio, le llama para encargarse el guión de una telenovela que le sacará del fango. Pronto él mismo se verá dentro de un argumento telenovalesco.



NARRATIVA
XAVIER MORET
El último hippy
EMECE
BARCELONA, 1998
238 PÁGS. 1.600 PTAS.