ENCUENTRO CON BAROJA

No obstante ser San Sebastián el pueblo natal de Pío Baroja, dos incidentes, que cada cual juzgará como mejor estime, han salido al «encuentro» de la personalidad de este gran novelista de mundial renombre.

Uno de ellos, el más enojoso, fue la retirada del busto de don Pío, obra de Victorio Macho, del jardín del claustro del Museo Municipal de San Telmo, ordenada por el alcalde don Juan Begola —después, bajo el mando de otro alcalde, repuesto—. El otro incidente se refiere a la colocación y permanencia, durante estos últimos siete años, de una lápida sujeta a la balaustrada de un balcón del piso primero de la casa número 6 de la calle Oquendo, que dice así: «AQUÍ NACIO PIO BAROJA».

Recuerdo que inmediatamente después de la ceremonia oficial del descubrimiento de dicha lápida, con asistencia de las primeras autoridades locales, quedamos sorprendidos unos cuantos donostiarras —entre ellos el propio sobrino de don Pío, el venerable nonagenario don Joaquín Baroja— del error en que se había incurrido, toda vez que Pío Baroja no nació en el piso primero de la casa número 6 de dicha calle, sino en el piso segundo de la número 4 de la misma. Pensamos que tamaño error se iba inmediatamente corregido, pero al hecho de que al cabo de siete años el cartelito de frente sigue allí donde se colocó, mintiendo descaradamente e induciendo a error a quienes durante dicho período de tiempo han tenido ocasión de verlo o consultarlo.

Yo, por mi parte, por propia iniciativa y en representación de varias personas cercanas de la verdad y del respeto a que era merecedora la personalidad de don Pío, publiqué el 14 de febrero de 1964, en las columnas de «La Voz de España», un artículo en el que me hacía eco de aquel desequilibrado, demostrando con pruebas evidentes que la casa natal del novelista era el número 4 de la calle Oquendo y su segundo piso, y no el piso primero de la número 6.

A esto se nos arguyó con la existencia de ciertas dificultades para colocar dicha cartela, que lápida, en la fachada de la casa natal del novelista, como si tales dificultades autorizaran la mentira, cuando hubiera sido tan sencillo colocar bajo el rótulo de dicha calle o en el jardín frontero a la casa natal del novelista, un rótulo que dijera la sencilla verdad: «En la casa número 4 de esta calle nació Pío Baroja».

Ahora bien: si el error en sí mismo considerado era de los que hacen época, ¿cómo explicarse la persistencia en el error durante siete largos años; cómo, dados estos antecedentes, han podido consentir las autoridades semejante engaño, tratándose de personalidad donostiarra y española tan importante de nuestras letras patrias?

Pues ahí está patente aún el cuerpo del delito. Hoy, en pleno «encuentro con Baroja», en el centenario de su nacimiento en el piso segundo de la casa número 4 de la calle Oquendo, y no en el piso primero de su número 6, permanece el equívoco cartel, sin que, como en otra ocasión, se haya rectificado tan craso y terco error, que, por otra parte, tan poco hubiera costado corregirlo.

No sé si algunos de los presentes que han concurrido con sus comunicaciones al susodicho encuentro con Baroja, ha denunciado el hecho, que, sobre todo en razón de la incomprensible resistencia a su rectificación, revela cuo por encima de la razón y de la verdad hay algo que puede más que ellas: el prestigio. Pero hay modo de comprender cosas así, a menos que se sostenga que «lo hecho, hecho está», que «lo hecho, pechos», que «el jefe no se equivoca nunca» y que, por consiguiente, «ni corregilla ni enmendalla»...

Y no se nos venga con el decrépito argumento de que el propio don Pío dijo en sus «Memorias» haber nacido en la casa número 6 de la calle Oquendo, olvidando que el testimonio del propio interesado es irrefutable. A lo que replicamos, una vez más: ¿es que don Pío no podía equivocarse? Pues, sí, se equivocó, cosa que a los más papistas que el papa Pío les parece una herejía. ¡Qué lejos están del crítico espíritu barojiano muchos de los que actualmente alardean de barojianismo!

Recuerdo que cuando cierto amigo donostiarra de Baroja le comunicó desde San Sebastián que iban a colocar su busto en el Museo, don Pío contestó: «Antes de mucho mandarán quitarlo». Y así fue.

UN DONOSTIARRA

Reunión de la Academia de la Lengua Vasca

Jon den artarriteko 31n egin zen batzar nagusiandik bi batzar txiki izan ziren Donostian, Gipuzkoako Diputazioaren jauretan. Batzar horietan, euskaldun batzordekoak bakarrik, eta batzordeko batzordekoak eta euskaltzaleak berea bezala hartu dezan zer-nolako bidea segitu behar da? Estabaidan ideia argiak azaldu ziren eta gai hontaz hurrengo batzarrera txoriten bat ekartzea erabaki zen.

Xabier Gereño jaunaren eskariz, filatelia hiztegia (hartako batzordeak prestatua) oraingos erabili ditekela erabaki zen.

Aditz batuaren batzordeak prestatu dituen bi saiten kopiak euskaltzainel zaralduz zitzaizkien eta hilabeteko epea uzten da «harrak eta zuzenketak bialtzeko.

(Euskaltzaindiko Prensa Bulegoaren Agiria.)

—o—

La Academia de la Lengua Vasca celebró dos sesiones académicas (una extraordinaria, a la mañana, exclusivamente de los numerarios, y la segunda, ordinaria, con asistencia de numerarios y correspondientes), el día 31 de enero, en el palacio de la Diputación de Guipúzcoa.

Se hizo constar en el acta el pésame por el fallecimiento del hermano del presidente, P. Villasante, y la madre del vicepresidente, M. Harrischelhar.

Se dio cuenta de los libros donados para la Biblioteca de la institución por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián: Colección "Jakin", Colección "Auspoa", Colección "Etor", Hegatsez, de la Editorial Ikuzgarria; recopilación antológica de los académicos Juan San Martín y Serafín Basauri, y "Noticias y viejos textos de la lengua navarrorum", de la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones, obra del académico Angel Irigaray.

Se informó de la sesión académica extraordinaria de la mañana, en la que se terminó de aprobar el texto de los estatutos reformados y actualizados. Este texto, en sesión próxima, se someterá a la ratificación definitiva.

Se consideró la conveniencia de la reedición de las obras de Leizarraga.

Trató del procedimiento a seguir para la aprobación del léxico para la enseñanza general básica, acordándose a este respecto encomendar para la próxima sesión una ponencia que sirva de procedimiento, tanto para este caso como para otros similares.

La Academia dio el visto bueno para su uso al vocabulario de filatelia, elaborado por la Comisión designada en su día al efecto, a petición del miembro correspondiente señor Guereño.

En cuanto a la unificación literaria del verbo, se renartió entre todos los miembros de número y los correspondientes pertenecientes a la Comisión designada para dicho trabajo las dos partes que hasta ahora se han preparado por la misma, abriéndose el período de un mes para presentar las enmiendas y observaciones razonadas que se estimen.

LA SEMANA

AYER, DOMINGO

Algunas nubes altas, bastante sol, viento solano y calor fueron las constantes meteorológicas de la jornada festiva. Buen día para pasearse por el campo y tal vez por eso los albiauales de la Real sólo hicieron en Atocha ese, pasearse y poner de pésimo humor a unos quinos mil guipuzcoanos. Como contrapartida, algunos centenares de gallegos salieron del recinto de Ifuque de Mandas más que encantados.

Mal de muchos consuelo de... Ayer hubo un "montón" de variantes. Afortunado aquel que pose un "chartel" con catorce aciertos.

Los cazadores se despidieron ayer del período hábil. Tal vez por ello salieron verdaderos ejércitos, con la esperanza de hacer una buena percha, aunque en nuestra provincia es muy difícil abatir un pajaro o descolgar una torcaz de los compactos bandos, porque la ausencia de pizras es casi total.

Entre la polución y la prohibición de escopetas nos vamos a dedicar a otras pasatiempos. A lo mejor, de ser así, la filatelia cobra un extraordinario auge.

"Yehrrollo loco". Y tan loco, si ayer parecía que estábamos en junio.

LA SEMANA

RECURSOS HIDRAULICOS. El presidente de la Diputación se reunió con el subdirector general de Obras Hidráulicas. El objeto de esta reunión lo ha constituido la puesta en marcha de la oficina técnica para la ejecución del Plan de Utilización y Regulación de los Recursos Hidráulicos de la provincia, en colaboración con la Confederación Hidrográfica y con la Diputación. Esa oficina, asentada en el Palacio Provincial, comenzará a funcionar inmediatamente.

INDUSTRIAS SIDERROMETALURGICAS. — Durante dos días permaneció en nuestra provincia el director general de Industrias Siderrometalúrgicas y el presidente del Sindicato Nacional del Metal, acompañados de técnicos de sus respectivos departamentos. En la primera jornada visitaron las factorías de máquinas de roser Sigma, de Elgóibar, y Alfa, de Eibar. En esa misma tarde visitaron las instalaciones de las cooperativas Danobat y Goiti, así como las empresas Lagun y Exelas, todas ellas dedicadas a la fabricación de máquinas herramientas.

Al día siguiente, tras cumplimentar al gobernador civil, se trasladaron a Villabona, en donde inspeccionaron las instalaciones de la empresa Sacem, de máquinas herramientas. Por la tarde, el presidente del Sindicato Nacional del Metal presidió también la Junta de la Agrupación de Máquinas Herramientas, dialogándose acerca de la problemática de este sector.

REUNION DE ALCALDES Y JEFES LOCALES. — Se reunieron en Igueldo los alcaldes y jefes locales de la provincia, convocados por el consejero nacional don Marcelino Oreja Aguirre, quien informó acerca del actual momento político y concretamente sobre la sesión inaugural y el Pleno del Consejo Nacional, celebrados recientemente así como la actividad de las Cortes Españolas, a donde han sido remitidos ya por el Gobierno varios proyectos de ley que han sido distribuidos entre los procuradores y cuyo debate está próximo a comenzar en las respectivas comisiones.

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO RECIBIRA AL AYUNTAMIENTO. — Según ha informado el alcalde, el vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, recibirá al Ayuntamiento donostiarra para tratar el problema suscitado por la no inclusión en el III Plan de Desarrollo de la Universidad en Guipúzcoa.

INVERSIONES MUNICIPALES. — El alcalde informó sobre la inversión de los 600 millones de pesetas, procedentes de la venta del Teléfono Municipal, de lo que se deduce que el Ayuntamiento de San Sebastián posee en la actualidad 600 millones de pesetas, más otros 13 en acciones. A presupuesto de este año se destinan 14 millones y al extraordinario que se prepara van 50 millones de pesetas.

INAUGURACIONES EN ZUMARRAGA. — El gobernador civil de la provincia se trasladó a Zumárraga donde inauguró diversas realizaciones llevadas a cabo en este municipio. En primer lugar presidió la inauguración del grupo escolar conjunto del de ventilaura en "Iñoles" y más tarde las de dos parvularios y la de la Comisaría de Policía.

AMPLIACION DE PRESUPUESTOS. — En el último Pleno del Ayuntamiento se acordó modificar el presupuesto del año en curso, de reforma de rotulación de la calle Zubieta, elevándolo a la cantidad de pesetas 6.677.160,44. Asimismo, el presupuesto del encauzamiento del río Urumea se ha aumentado en 1.720.205,35 pesetas, que serán concedidas a la empresa concesionaria para que continúe el encauzamiento del río en 60 metros, imprescindible para rectificar las obras del nudo de enlace de la carretera variante.

INAUGURACION DE UNA CAPILLA. — Ha tenido lugar el acto de inauguración de la capilla y del salón de actos del colegio de Mundaix de los Hermanos del Sagrado Corazón. Con el motivo se celebraron los festivales artísticos, uno para los alumnos y otro para los Padres de Familia, así como diversos actos religiosos.

"50 AÑOS DE PINTURA VASCA"

Erakusketa zoragarri hau ongi goratu zen 1. Intxaustik otsailaren bateko HOJA DEL LUNES-eko euskarazko orrian, baina hala era neronek egin dudan bizitatik atera ditudan gogoetak laburki emango ditut.

Erakusketa ikusgarria benetan "50 AÑOS DE PINTURA VASCA" dalakoa, Donostiako San Telmon jarri digutena, Urte askoan baimbeste estabaida sortu zuen "euskal eskola"ren ageri ederra benetan. Baina eskola berezi baten ageri zehatza ote?

San Telmon bildu dituzte mende honen lehen parteko euskal pintoreen lanak, erakusketaren izenburuak dion bezala. Hale era, ene ustez, garai berekoak listeak ez du esan nahi eskola berekoak direnik. Honetarako barne-gogoko kezka berdintsua behar da, eta honetatik sortzen den elkarrekiko ekintzak kideko elkharri batzuetatik jakineko helburuetarantz eramanas lan egiteak egiten du eskola berezi bat.

Eskola hori bazen, dudarik gabe, gal eta estetika jakin batzuen kezka araberas. Bere azterlaile eta kritikoak ere bazituen, Juan de la Encina nagusi zelarik. Eskola horrek inguratzen zuen ardatzean matxurik berezienak, lehen aldiko Regoyos eta Gulard alde batera utziriik, Arteta, Etxebarria, R. Arrúe, Iturrino, Tellaetxe, eta besteren batek giroizen zuen inguru berezia.

Hoiekin batera, serbait gasteago ziren J. Olasagasti eta J. Aranoa, San Telmon hutsune nabarmena agerizen dutenak (hala ere, salgai jarri duten katalogoan arkitzen dira behinipehin, hain ongi errepresentatuak es badaude ere). Vázquez Diaz bera éra ez zen gaizki ctorriko erakusketa horretara, seren hura ere giro honek kutsatu zuenez, gerozago bere gisarako geometriazko jaeras pintoreak piztu ziran erabiltzeas hartu zuen berezitasuna eta espea, noski.

Mendearen lehen partetik Bilbon girotu zen eskotak bere frutu onurakorrak eman zituen. Postinpresionismoan oinharritturik ere, ondorezko giro berezi bat sortu zuen Euskal Herrian. Ganr, oraindik ere, gure plastikoren estetikan itsatsia duguna.

Eta euskal arte honetas jardutzean ez dut alpatu nahi euskal gaiak soilik pintatzen zituztenak baikarrik, es; bajrik estiinzko joeretan kidetsusnak zaindu zituztenak berezki, era hortako pinturagintzan saiatu zirenak. Hain zuzen, eskola honek, Arteta baru zelarik, etnografia gaiak atzean utzi zituen sozial galetan gehiago sartzeko. Zeren, San Telmoko erakusketa ikusita, argi dago bi maitan banantzen zirela: inpresionismoaren ondorenez jabeturik pintatu zutenak, eta hortik aparteko era modernista edo klasiku zaharren bideak jarraitzen zituenak. Azken hauen arteko, Maezto, A. Arrúe, Zuloaga, Salaberria eta abar. Hauk nonbait es zuten inoiz konprenitu mugimendu berriren sokoetaako grina.

Eskols berriak argi berria eta teknika berezia nabari ditu: maixu nagusiak, Etxebarria bere kolores eta lehen psikologiku erretrato gintzan, eta Arteta bere-gal indartsuen bidez konposizioz eta lerroz ondo horniturik, eta hartez ere argien alde-kontrak, alternantziak. Puvis de Chabannes eta Cézanne-ren aroitzak dakarkiz. Joera hauek bain bizi erabilitzeay du Artetak bere nortasun handia. Dohain hanegatik. A. Valverde zenak oso ongi zion: "Arteta dugu gure eskolaren habe sendoena."

Arteak eta Etxebarriak, Regoyos-engandik eta Paristik bat zituzten beren erroak gure berrian ondo sustratu zituzten.

Artea maite duenak, eta euskal eskola zer zen jakin nahi duenak, badu zer ikusi, zer pentsa eta zer dastatu erakusketa bikain honetan.

—ooo—

En el museo donostiarra de San Telmo se nos ha brindado la oportunidad de poder contemplar la hermosa exposición de "50 AÑOS DE PINTURA VASCA". En la misma se presenta una muestra general de una época donde entra también la tan discutida "escuela vasca de pintura".

Dicha escuela representa una manifestación de toma de conciencia para la realización en común dentro de sus directrices basadas en el postimpresionismo importado de París. Considentes de ello laboraron hacia rutas inéditas del crecionismo. En esta escuela no deberían integrar todos los que han pintado en una misma época, sino los que tomaron ese concienciamiento crecionista estético y temático a partir desde un punto determinado. El ele oinharritu, representativo, arranca desde Regoyos y Gulard y es consolidado por Arteta, Etxevarria, R. Arrúe, Iturrino, Tellaetxe y otros. Se observa la ausencia de J. Olasagasti y J. Aranoa, que, aunque figuren en el estilo, no están bien representados, y deberían figurar entre los que formaban el núcleo de la citada escuela.

Y la escuela no se caracteriza por pintar temas del país, sino por una manera de pintar. Esta escuela fue precisamente, encabezada por Arteta, quien deló atrás los temas etnográficos para introducir en temas sociales.

Por esto, en la exposición deberíamos distinguir los dos tendencias que se distancian entre sí: los que nartan del impresionismo hacia nuevas creaciones, y los que bielcon o no son pinitos en el impresionismo, pero que quedaron estancados en el modernismo y los que nunca salieron de la pintura clásica. Entre éstos tenemos a A. Arrúe, Maezto, Zubiaurre, Zuloaga, Salaverría, etc.

A la nueva escuela le distingue su afán de renovación con las nuevas luces y nuevas técnicas, que se interpretan claramente en los principales maestros: luces y efectos cromáticos de Regoyos; los extraordinarios valores cromáticos, y estudios psicológicos en los retratos, de Echevarría; y la composición lineal con la utilización de la pintura en bloque y las alternancias de luces de Arteta, que en cierto modo recuerdan a Puvis de Chabannes y a Cézanne. Bien acertó A. Valverde al decir que Arteta era el pilar más robusto de la llamada escuela vasca de pintura.

Los aficionados a las Artes recibirán noticiones de lo que consistía la escuela vasca que floreció en la primera mitad de nuestro siglo. En esta interesante exposición hay mucho para ver y pensar.

Juan SAN MARTIN

CARTELERA

MUSICA

VICTORIA EUGENIA. — 7,30 tarde: Concierto de Asociación de Culturas Musical". Noche no hay cine.

ZARZUELA PRINCIPAL. — Compañía lírica de José de Luna. A las 7-36 y 10,45: "La leyenda del beso". (Todos.)

CINES

AMAYA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30: "No-Do" y "2001: Unaodisea en el espacio". (Todos.)

ASTORIA. — A las 5, 7,30 y 10,30 noche, "No - Do" y "Varietés". (May. 18.)

B. ARTES. — Desde las 4,45 cont. Último pase 10,15, "No - Do" y "La última señora Andersen". (Mayores de 14 años.)

GRAN KURSAAL. — A las 5, 7,30 y 10,30: "No-Do" y "Diamantes para la eternidad". (May. 18.)

GAXEN. (Sala de Arte y Ensayo.) Edificio Kursaal. A las 5,30, 8 y 10,30: "El mejillón gallego" (corto) y "Las orugas". (Versión original italiana, con subtítulos en castellano.) (May. 18.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,30 noche, "No - Do" y "Gracias y desgracias de un casado del año 2". (Todos los públicos.)

NOVEDADES. — 5,15, 7,30 y 10,30, "No - Do" y "El sabor de la venganza". (Todos.)

NOVELTY. — 5,15 y 10,30: "No - Do" y "La mansión bajo los árboles. (Mayores de 18 años.) 7,30, a petición, "Mansión bajo los árboles" (versión original en francés.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30 noche, "No - Do" y "La quebrada del Diablo". (Mayores de 18 años.)

P. CASINO. — Desde las 4,30 cont. Último pase 9,30, "La ruta de Corinto" y "La novia relámpago". (Mayores de 18 años.)

REX AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: "No-Do" y "Las ocho campanadas". (May. 18 años.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: "No-Do" y "Tres parejas". (May. 18 años.)

TRUEBA. — Desde las 4,30 cont. Último pase 10,30, "La fortaleza". (Mayores de 18 años.)

BAILES

PENNY LANE (Renteria).— De 6 a 10 y 11 a madrugada.

TIFFANY'S. — De 6 a 10 y 11 a madrugada.

NOTAS Y AVISOS

LA HOJA DEL CALENDARIO

Lunes 7 de febrero de 1972. Quedan 328 días para terminar este año. Quedan 328 días para terminar 1972. Santos: Romualdo, Ricardo y Teodoro.

Sol: Sale el sol a las 7,19 y se pone a las 17 39. Luna menguante a las 11.11 horas.

MAREAS DE HOY

PLEAMARES. — Primera, a las 9,11; segunda, a las 21.40.

BAJAMARES. — Primera, a las 3,37; segunda, a las 15 21.

RADIO SAN SEBASTIAN
Programas principales para hoy lunes

A las 7: Goizaldi; 7,40: Matinal Norte; 7,58: Matinal cadena SER; 8: Avenida 27; 12: Mediodía cadena SER; 12,30: Guipúzcoa al habla; 13: Hora trece; 14: Está usted en su casa; 15 45: Miss Moniker; 16: Amantes bajo el terror; 18 20: ¿Quiénes son mis hijos? 17: Mádame Rovary; 17,30: Idolos: Maurice Chevalier; 18: Cadena: Varios programas 19: La fugitiva; 19 30: Euskaldunok euskaraz; 20,15: Goiztxoro al batik; 21 30: Antena deportiva; 22,45: 22 toreo; 24: Hora 25; 3: Cierre.

SEGURO SOCIAL DE ENFERMEDAD

Servicio de urgencia del Seguro Social de Enfermedad para San Sebastián

(Médicos y practicante)

Domingos y festivos servicio permanente.

Días laborables, de 5 de la tarde a 8 de la mañana siguiente.

AVISOS. — En el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro avenida de Navarra. Teléfonos 425.488 y 425.0467.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA 7 DE FEBRERO DE 1972

C. Casadevante Garibay 21. Teléfono 410.190.

L. Domínguez Prim 31 (Larramendi 2). Teléfono 410.600.

M. Blasco, Carquizano, 12 (San Padre Larroca). Teléfono 413.481.

M. Calada Matía 12. Teléfono 411.319.

F. Santamaría avenida Isabel II, 25. Teléfono 428.660.

GINEBRA SECA LARIOS
DE EXQUISITA CALIDAD

RADIANTE
VINO BLANCO ESPAÑOL

GESTORIA Odriozola
PRIM 34 - BAJO TELEF. 42 86 44 SAN SEBASTIAN
ULTIMA MATRICULA REGISTRADA EN LA JEFATURA DE TRAFICO DE GUIPUZCOA HASTA HOY LA SS-3.127-A

Vendo terrenos industriales
INMEJORABLE SITUACION.
AL PIE DE LA CARRETERA GENERAL A MADRID.
A UNOS 12 KILOMETROS DE SAN SEBASTIAN.
POSIBILIDAD
HASTA 40.000 m2 COMPLETAMENTE LLANOS.
Interesados escribir a la referencia «TERRENOS». Apartado 187. SAN SEBASTIAN