

EIBAR

EXPOSICION DE X. EGAÑA Y J. MAYORA EN LA S.E.R. ARRATE

Los movimientos inconformistas apenas si han tenido eco suficiente en nuestros medios artísticos y todo lo que ha sucedido en la evolución del arte ha pasado desapercibido. Hace ya tiempo que el naturalismo eclipsó al realismo, sin que muchos artistas llegaran a distinguir sus diferencias. Y el concepto de arte figurativo de línea clásica, tan arraigada a través de las escuelas de dibujo de vieja tradición, han dificultado la introducción de las corrientes del arte vanguardista, estancándose un poco en el naturalismo o realismo de épocas pasadas, cayendo en el imitacionismo, en una errónea valoración unidimensional, que es la muerte del creacionismo. Y el creacionismo es, no sólo parte integrante de las artes, sino la esencia de las mismas.

Estos últimos años Eibar está viviendo una verdadera transformación en las artes, aunque quizá la proliferación exceda a la calidad. No obstante; hemos de confesar que tras una rápida evolución, se está incubando un ambiente favorable. Se empieza a comprender en las artes plásticas la libertad de expresión de cada artista. Cosa muy importante. Ejecutando obras, no como se ven, sino como se piensan. Y tal vez por esto presencia-mos cada vez con más frecuencia exposiciones de las corrientes del arte contemporáneo.

En nuestro deseo de ayudar, a estos artistas que pueden ser incomprensidos y para favorecer las nuevas corrientes, dirigimos estas líneas sobre una exposición que nos ha llamado la atención. Se trata de la exposición abierta al público, con motivo de las

un nuevo pintor de Aránzazu: fr. XABIER EGAÑA

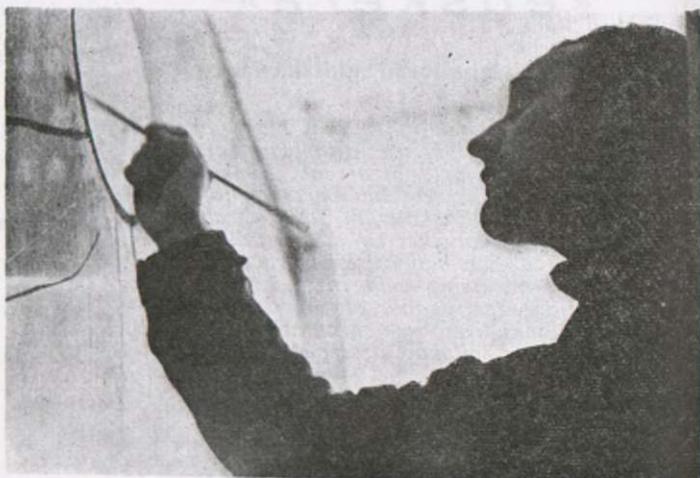
fiestas de San Juan, en la S.C.R. Arrate, donde exponen los artistas Xabier Egaña y Jon Mayora.

He aquí unas breves notas deducidas de las observaciones hechas a mi paso por el salón:

X. Egaña presenta dibujos, pintura y escultura. Su temática es tan variada como las técnicas que ha utilizado. Se ve que Egaña es de temperamento vigoroso y espontáneo. Sobre todo, espontáneo. La violencia programática, principalmente en sus dibujos, es emanada torrencialmente de la inspiración del artista, de manera casi instintiva, pues se observa que las ideas le bullen rápidamente y se le agolpan, a veces se le atropellan, dejándose guiar por puros reflejos. Carece de orden, en perjuicio propio, y la presentación de sus trabajos resulta bastante anárquica.

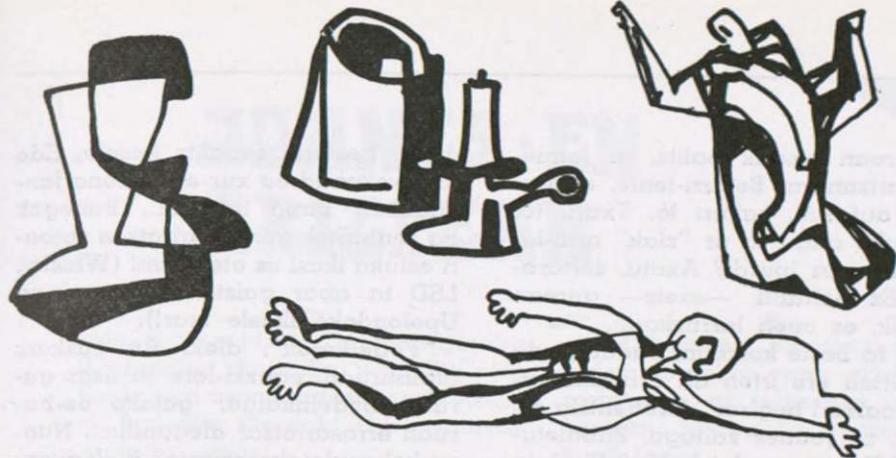
Informalista en sus bases, pero que a veces raya con el realismo fantástico, con algunas tallas en madera con rasgos de barroquismo que se sale de lo informal.

Lo que más llama la



Fray Xavier de Egaña Albizu nació en Las Arenas (Vizcaya) en 1943. Vistió el hábito franciscano en 1961. Se ordenó sacerdote en 1969.

Actualmente está destinado a Aránzazu, donde se dedica a la enseñanza en el Seminario Franciscano. En Eibar presentó su primera exposición. Mas ha verificado también algunos murales en diversas dependencias del Seminario Franciscano de Aránzazu y en una capilla privada del Convento de Aránzazu.



RAPIDOS
ESBOZOS
DE
X. EGAÑA
PARA
NUESTRA
REVISTA

atención es que algunas de estas tablas están trabajadas contra toda técnica usual en la interpretación de los relieves, con interposiciones progresivas de planos. Y es donde el autor quizá podía encontrar un campo muy amplio, insistiendo en la nueva técnica y ejecutando diversas obras que conjuguen dentro de esos módulos, como sabe hacerlo tan bien Chillida para obtener al máximo el fruto de sus descubrimientos.

En sus dibujos pasan por nuestra mente algunas imágenes de Picasso. Pero en el conjunto mantiene una constante de estructuras y signos de tendencia neodadaísta.

En algunos pocos dibujos de línea formalística deja traslucir su maestría, su gran dominio en el dibujo a la plumilla.

En su etapa final, de madera pintada, muestra especial interés por los cromatismos de materia transparente, valiéndose de objetos corroídos. Es decir, inserciones de objetos, empleo de lo trivial, desgarramiento, etc.

Estos desgarramientos presenta también en los bronzes fundidos, que son piezas éstas de gran interés dentro de su obra.

En toda la obra abundan los símbolos existencialistas.

Jon Mayora, por su parte, presenta escultura en hierro. En su contenido básico es mucho más definido, sigue la línea de abstracción constructivista, con bastante preocupación de las distribuciones, jugando con el espacio (sin llegar al especialismo). Allí donde trabaja sobre estructuras de repetición, como ha sabido lograr magistralmente en su obra "Batasunaren abiada", nos gusta muchísimo más.

La obra presentada es escasa para formarnos una opinión más general en el conjunto. No obstante, en su forja experimental muestra el artista gran sensibilidad artística y le auguramos unas perspectivas dilatadas.

Hay un empeño sobre corrientes contemporáneas, una preocupación por la composición y, sobre todo, de búsqueda hacia nuevas concepciones estéticas. Lo importante es que interpreta el arte como obra creacionista y esto le puede conducir al más allá que debe operar en el interior de cada artista.

Juan SAN MARTIN
"El Correo Español" 27-6-72