

LIBROS

LA VIRTUOSA COMPAÑIA

Norman Lewis ha escrito libros de viaje a Indochina y Birmánia, novelas como «The Day of the Fox», que alcanzó alguna fama, pero quizás su obra más importante sea «La virtuosa compañía», producto de su trabajo durante la guerra mundial en el espionaje británico en que recopiló el material que le ha servido para confeccionar este libro tan sorprendente como interesante.

En síntesis, es la historia de la «Mafia siciliana» y al mismo tiempo (y esto tiene un valor sensible y necesario) un estudio de la estructura socio-económica de la isla. Emplea la historia con la dominación aragonesa y termina en 1963. La mayor parte del libro y la documentación más extraordinaria se dedica al período que va desde 1944 a 1947, cuando la «Mafia» intervino en las operaciones militares en favor del Ejército de Estados Unidos, que había conseguido un pacto con el jefe Lucky Luciano encarcelado en la prisión norteamericana denominada por los reclusos «Libertad».

La historia es apasionante porque aún estando dispuestos a no sorprenderse de nada que tenga relación con la «Mafia», no queda resuelto en ocasiones al comprobar sus pactos con los partidos políticos, con jerarquías de todo tipo y con los terratenientes. A partir de 1958 la «Mafia» rural se convierte en «Mafia» urbana y entra en contacto con el mundo de los negocios, se institucionaliza. En ese momento, puede afirmarse que gana la definitiva batalla para su supervivencia. Mientras existían los negocios estorbó la «Mafia».

Norman Lewis ha estudiado todas las consecuencias posibles de esta virtuosa compañía, y el final de su libro es un profético como resulta:

«Y ahora surge la última ironía. Sicilia, dominada desde siempre por el terrateniente, la Iglesia y la Mafia, estaba destinada a proporcionar un depósito de dólares, rotundos de derechos. Pero el depósito se había gravitado bajo inteligentes presiones y se estaba vaciando rápidamente así que la conspiración con tanto tiempo preparada iba forzadamente a fracasar. Además, los sicilianos que hubieron de su isla-cárcel, se levantaban con un resentimiento imposible de borrar, y en el Norte iban a convertirse en reduttes convencidos del Partido Comunista numéricamente mayor del mundo fuera del Bloque oriental, votado por los comunistas entusiásticamente. Así, con sus tercos errores, los reaccionarios que creyeron que podían gobernar Sicilia para siempre, prepararon su Némesis.»

Creo que el lector se sorprenderá de que el libro de Norman Lewis proporciona una lectura apasionante, pero no sólo por la historia de esta «Mafia» —que hay más con otros nombres—, sino por el análisis socio-económico-político que realiza el autor, de modo que completa el libro en todas dimensiones dándole una categoría que permite recomendarlo.

Norman Lewis: «LA VIRTUOSA COMPAÑIA». Sex y Barral, Barcelona.

José AGOSTA MONTORO

de actualidad, es el poder dentro del poder, más dramático; tiene su propia ley, su propio mundo, virtuosas compañías o mafias, que viven en el más absoluto subdesarrollo, como floras inteligentes y organizadas. La vida de ella y muchos quisieran tenerla de su al omnia concreto ha aquí una obra de investigación política fríamente estudiada, que nos muestra un mundo enorme de un sistema claramente eficaz en el espíritu desahogado convertido en caso de emergencia en los ejércitos de la «Mafia», empleado como hombre de campo de prisioneros para sofocar el movimiento de sublevación y luego, una vez fríamente destruido, los hombres que salen de esta antigua máquina de presión para volver a España y la justicia, empiezan a mostrar el socialismo de Garibaldi, la democracia parlamentaria, la simbiosis con el fascismo. Poco a poco la «Mafia», destacada de los campesinos que se convirtieron en los hombres de «virtuosas compañías». La combinación de la «Mafia» con los aliados en 1943, se convierte en la «Mafia». Giuliano había sido un señor feudal y de la «Mafia» y el que se apresaba el gallo de la amoralidad y se marcó a Portella della Giustizia y los campesinos lo que les pasaría cada día a volar como los hombres libres. Los partidos se desmoronaron las calles y los lugares de los cadáveres de sus adversarios. La violencia directa no era nada nuevo, el aniquilamiento del espíritu siciliano se prolongó de analfabetismo, ignorancia.

Norman Lewis resume la paradoja. Impresión de que se ha visto siempre es de la «Mafia», desde su origen, alid en la dominación actual. El mundo que sus dedos tocan es una determinada estructura socio-económica. Como se sabe la culpa de la precaria situación de la península del feudalismo, y aunque por motivos históricos, la delegación de la península se eleva la censura.

EGUINGO ARTISTEN AGRIA

Maiz estatu dugu egundio artiatari falia zaien borramena eta laguntza. Aurreko artikuluan ere San Telmo museoak hontaz duen hutsuna aipatu genuen, Herri guzietako artistakoz, karpintariek, konstruktoreek, diruonak eta lastizuztariak ahalgintza dira beren artian laguntzen, beren edergiztara beren etxetan ez ezik hiletan herriari lagia jarri. Garaiari garaiko artistak eskintza berriz eskaintzen du, sorteta berriz berriz bidez giro berriz bultzatzen duena. Baina gaur, ez gure artistakoz eta ez gure instituzioak, ez duta holako egarririk eta gure herriari bere kulturaren desarroluan ez zaio laguntzen bohar duen beza.

Hala ere, zorionez, den denak ez daude ahaztuta. Lanke Aurrezkiak Mondragoko Olatidion egin dituen olatu berritza gogosi izan du egungo artisten lana. Lanke Aurrezkiak Olatidion etxe moderno hau egin zuten, bako zuzendaritzako batzuk konturatu ziren etxe hutsak beste gaur zelako hutsaizuen zuten eta non bait A. Kalejeri bururatu zitizien herriari sorkeriazko edertzeaz eta ziren lanen agerpenekin horniturik beste zozakele esak bereirik behar zuten gogoz zerbitu hori eta artistariek bereizirik dagoen zituhan. Orain, beren obrak, hor dardur, nik dakizkizkiz, agur, artistak agerpen bakarra izanen da publikoari begira. Agurpen bakarra, taldean san nahit du. Eta hain zuzen ere, taldean agertze horrek ematen dio beren indar bereiz. Ekar girtzen bat du.

Mundu guzian entzute handia haru dituen artistek behar zuten olako erakustaldi bateratu bat, toki berean biltzeki. Honako hain lanak osatzen ditu erakustaldiak: J. Oteiza, N. Basterrekoa, A. Barrota, R. Mendiburu, J. A. Sistiaga, R. Ruiz Elelerdi, V. Larrea, J. R. Carrera, K. Oteiza de Elgas eta J. L. Zumetaki. 1968an Gaur zerituzan talde bereziak egin zuten szipirlean delari jararion egin izan lehen balaunaldi hartakok dira. Eduardo Txilidaren lufonea nabarmen ageri da eta Lanke Aurrezkiak ahalgintza behar litzake batusne hau betetzen. Holakor egingo bala, arakuseta hau munduan bakarra da, hainbat litzake, gure herriko eta giza/diko artistenik.

Atari aurrezkiak Jurgi Olatizaren eskulturaz handi bat, karrikazko hiru gurutze batean, Malévich moduko irekia eginga. Hain erreal zainbalak da. Hogeigarren mendeak menhir baten giza zana, ziklo zuzen delarik, funtzioaren sinboluz eginga. Malévich moduluaren ingurutan egin zuten salerakato bat da, eskala handira eramana. Fixaturaren espaziora forma berri bat irakizten du, sortzailaren gogozko hain beharrez. Gero etxe berrak litzake ditugun eskultura lanen egileen maila izan eta Oteiza (eskultorena ez ezik, pintorena ere bai neurri handi batean), besteok sortzailarekiz arginez kutsatu zituelako. Honegatik, gure herriko artista mugimendu berriaren maila eta alta izan da.

Barreran, eskulturarit lgo ta beste gaur, Romelio Mendiburuaren Likur-maitaia deritzen eskultura dugu lehen lehenik. Hartz zurakari eginga, bere bama loturatsik espaziora irekitak. Euskel arkitekturan soro-tokianekin oinarriturik eginga da, bere indar berezia adieraziz.

Aurrezkiaren Jose Luis Zumetaren burutazezko lan bat. Toki beharturik eginga dela dirudi eta ez du artistaren maila betetzen. Olu ezinezko orintuzkizama du eta dituen kolore zatituen antz ematen zate arribidarrak berekiko dituen kromatikari.

Sarreraren ezkeraldera Jose Ramon Karrazaren eskultura biltan bat, bere hoberenetsako bat noski. Gizonen adak deritzen zati-zati horritua da, estruktura fentzioen adieraziz eginga. Bannetik kanpora begira, argizaren luzak, oso efektu poitza egingen du.

Atezkaldera Elizarte Larrazaren brontzezko eskultura espaziala horetako bat, nukleo baten zatiak kanpokoak irekitak sortzen dira. Egile honagandik eraguzten ditugun lenatik hoberenetsako bat da.

Aste bereko horman Jose Antonio Sistiagaren ohiari handi bat, litz-mendeak zentzeko, zurraren gainean kolore urkiztak ferroz eta marraz berrimundu espazialoz egingak. Nortuzan harenbela lana da.

Berriket laster, beste horman, Agustín Ibarrolaren ohiari handi bat. Siderurgia laguntzaz. Egileak, hietan, prinsondegialako emate larriak erozituz dituen dirudi, zuren lehen espetsa haitzaz egin zituzta barrotzen lerroek, gonik behera eta eskertetik eskubira langileak preso hartzen dituzten lantegian antzera. Lana bora, oso boter da baina bera bada ez egile honen mailatik Hobek egin izan ditu.

Aurrezkiago Kamelito Ortiz de Elgasoren ohiari ere, ez hain handia. Hain or, beste ohiarik bazi la, oro-pinturaz eginga. Galnerakoz astraktok dira, baina hain irudirik ere nabari dira. Eskulturaritaz eraz eginga, kromatik oso aberatsa eta behar dituen bokumen eskilturak ondo zainduak.

Bilgaren eskiltarik lgoa, beste zati batera, Rafael Ruiz Basterrearen ohiaria. Ez da maiz egiten dituzten lateral horietakoz, baina bai bertatik kurbak dibidilen estruktura gisakoz. Mintzez estruktura osango gendukia. Tarta morez oso aberatsa apinadua. Gustagarria benetan.

Azkenik, goniko gila honen ardian, Néstor Basterrearen brontzezko eskulturas eder bat. Ezta deritzana. Lehenago zuzen eginga nabaritu ola gero brontzez funditua, Espaziala litzak, baina aparteko antz planuzko arrebilez, ardian handi landua. Lan bikaina benetan.

Gaur egungo museo parageko dugu Lanke Aurrezkiaren sarrerako parte hau. Besta litzak ez dugu hermezo miterarik, bat baten gure herriak eman dituen artistarik hoberenetsakoz beren lanak erakusten dituztena.

Herri batak plastikaz arte munduari ematen diru erantzuna da, gure ahalgintza giritok sortuz, batzuk etxe zaharretan oinarriturik eta beste batzuk bat-baten beren gogotik sortuz. Herri baten babilio adierazien dute, beren gogotaren argiztasun gaiturik. Hona baina nobarietako arrebilezko ablatuz dusea. Eta hor dute gure gogor nolabateko bultzera eman nahirik, lortutakiko gila izatzen nahirik.

Talagaria benetan Lanke Aurrezkiak egin duena. Baina gainerako gure instituzioak egin beza. Buzur?

La única exposición permanente de las muestras de los artistas más representativos de la nueva generación del país es la que sirve de decoración a la entrada y al vestíbulo de las oficinas centrales de la Caja Laboral Popular en la loma de Olatidion, en Mondragón.

Digo los más representativos, por lo menos herriak más gaiturik. Hona baina nobarietako arrebilezko ablatuz dusea. Eta hor dute gure gogor nolabateko bultzera eman nahirik, lortutakiko gila izatzen nahirik.

El edificio que en sí es muy moderno, queda aún más valorado por este conjunto que constituye la presencia de nuestros artistas actuales.

Observamos la ausencia de la obra de E. Chillid. Vacío éste que esperamos sabrán subsanar los que han sido capaces de comprender en su conjunto la vitalidad de este movimiento contemporáneo, el más importante del país, cuya fama trasciende las fronteras.

Otras instituciones deberían seguir la pauta marcada por la Caja Laboral Popular en su afán de valorar el arte orgullosa de nuestro propio pueblo.

JUAN SAN MARTIN

LAS PAREDES INTIMAS



también Construcciones Ondarreta S.A. grupo "Bi Lorea"

Otra empresa constructora que incorpora a sus viviendas los sistemas RONKI, como elemento de confort que les da un carácter de lujo, por el aislamiento acústico que aseguran, consiguiendo así la intimidad que todo hogar requiere.

SISTEMAS Ronki DE TABIQUERIA ELAS DE LEZO, 21 TELEF. 19431610 355 PASAJES

WENDAS en IRUN locales comerciales

En el edificio mejor situado del poligono Letxumborro-Anaco una nueva promoción AIKA, S.A.

INTERESANTES CONDICIONES DE PAGO

INFORMESE EN: Fuenterrabia, 28 bajo tfo. 612448 IRUN