

Imágenes de Semana Santa en Venezuela

La Revista de El Nacional, 1964-03-22.

En un trabajo que escribí para la revista "El Farol" hace algunos años* traté de recoger la mayor cantidad de información histórica inexistente en el país en torno a las imágenes que han despertado mayor fervor popular en las celebraciones de la Semana Mayor. Fue un trabajo largo y bastante minucioso. sin embargo, no pude reunir muchos datos realmente históricos.

Ocurre que en tiempos de la Colonia, que es cuando se hicieron traer la mayor parte de las imágenes, no existían ni los medios de comunicación ni los instrumentos de registro oficial de nuestros días, y si bien su llegada a puerto constituía todo un acontecimiento y se entronizaban después en los altares con mucha ceremonia, no quedaba ninguna constancia de la entrada de la imagen en la aduana ni se tomaba generalmente el trabajo de dejar testimonio escrito del acontecimiento.

Después, las pocas fechas y datos históricos existentes tuvieron que pasar por el duro tamiz de los incendios y los saqueos de las guerras banderizas y de la federación, y los descuidos lamentables de los que estaban en situación de conservar estos documentos.

Lo que quedó, es, pues, muy poco.

No obstante esta ausencia de información histórica, existen, y no siempre como fruto de la fantasía y la idea de lo maravilloso a que es dado el pueblo, datos de tradición culta y popular que son importantes.

A través de esta tradición ha viajado, de boca en boca, de experiencia en experiencia, aunque con todos los inconvenientes que tiene este proceso para mantener lo esencial de la verdad histórica, un caudal importante, y por tanto muy valioso, del alma venezolana.

Este, y no otro, es el valor de estas informaciones en torno a algunas de las imágenes más importantes en el culto de la Semana Mayor en el país.

EL JESUS EN LA COLUMNA de tamaño natural del templo de *Altagracia en Caracas* ocupa el primer nicho (puerta de vidrio a ras de muro) de la nave lateral derecha, mirando hacia el Altar Mayor. El paño que le cubre y el alfiler con que está sujeto son ofrecimientos de fieles que han recibido favores. La columna tiene un rejado de metal blanco. Es una imagen colonial de gran expresión a la que la devoción popular caraqueña ha dedicado tradicionalmente el Lunes de la Semana Mayor.

A la imagen que se venera en la iglesia de *San Felipe, Estado Yaracuy*, con un rústico pie de tablas, el artista puso la herida del lanzazo que el soldado romano dio al Cristo en un costado un día después del momento que representa su JESUS EN LA COLUMNA. No existe noticia de la fecha en que fue colocada la imagen, pero se estima que es de los

* "El Farol", N° CLSIII. "Imágenes, rostros de fe creyente del pasado venezolano". Abril de 1956.

primeros tiempos de la población, comenzada a construir a fines del siglo XVII en los cerritos de Cocorote, donde la destruyeron dos veces, en 1710 y en 1724. La fundaron de nuevo, a pesar de la oposición de las autoridades de Barquisimeto (provincia a que pertenecía el territorio) por Real Cédula en 1726 con el nombre de San Felipe El Fuerte, en homenaje a Felipe V, monarca reinante.

No existen noticias de la imagen de HUMILDAD Y PACIENCIA de la *Catedral de Caracas* al que se dedica tradicionalmente el Martes Santo. Sólo se conoce su origen colonial y una larga tradición de devociones. Está colocada en el altar de la nave lateral de la capilla de los Bolívar, donde reposaron los restos del Libertador. Tanto esta imagen como la de San Francisco parecen provenir de México, porque se sabe que en Veracruz fueron embarcadas varias imágenes con destino a Caracas, y esta actitud del Cristo es muy frecuente en aquel país con el nombre de "El Aposentillo".

El muy venerado CRISTO DE LA COLUMNA de *Calabozo, Estado Guárico*, ofrece la variante de tener una cuerda de hojas rodeando en espiral la columna. Su devoción se remonta a la erección de la iglesia. El pueblo de indios nómadas de Calabozo existía para 1695, gracias al fraile franciscano Gabriel de Sanlúcar, pero estos indóciles pobladores acostumbraban abandonarlo para regresar el Orinoco, de donde los traían. En la segunda década del siglo XVIII se reunía alguna gente donde fundaron la Misión de La Trinidad y la de Los Angeles. En 1723 fue creado por Real Cédula el pueblo de Todos los Santos, que comenzó a figurar como tal definitivamente en 1726. En 1774 se le concedió el título de Villa Eximia, y en 1860 fue cuando don Ramón García costeó la iglesia del Carmen, donde hoy se venera la imagen.

EL NAZARENO DE SAN PABLO es, sin duda, la imagen de culto más devoto y más extendido en *Caracas*. Se le dedica el Miércoles Santo con celebraciones que se han hecho tradicionales en el templo de *Santa Teresa*. Es una talla criolla en madera de extraordinaria expresión de sufrimiento y de bondad que la tradición atribuye a un anónimo escultor caraqueño. Se cuenta que cuando la terminó, la imagen habló y le dijo:

- "¿Dónde me visteis que me hicisteis tan perfecto?", y el artista murió de la impresión. También se ha incorporado a la tradición caraqueña la versión de que cuando Guzmán Blanco destruyó la antigua iglesia de San Pablo Ermitaño, donde estaba la imagen, para levantar en su lugar el teatro hoy llamado Municipal (1876), se le apareció el Nazareno y le dijo:

- "¿Qué hicisteis de mi templo?". Al día siguiente mismo, el Ilustre Americano mandó construir en la esquina del oratorio de San Felipe Neri el templo entonces llamado de Santa Ana y Santa Teresa, honrando los santos cuyos nombres llevaba su esposa, Ana Teresa Ibarra, y que hoy se conoce por el templo de Santa Tersa, donde está la imagen desde entonces. Y es también muy popular la leyenda de que pasando el santo en procesión por la esquina de Miracielos en terrible tiempo de peste: "... La Cruz de Dios al pasar bajo el limonero entre unos gajos se enredó" según canta Andrés Eloy Blanco en "El Limonero del Señor", interpretándose que los frutos que se desprendieron de las ramas era la milagrosa señal de que su uso con bebida iba a salvar del azote a la población.

EL NAZARENO DE ACHAGUAS lleva en su pierna una borrosa inscripción que dice: "Regalado por el Gral. José Antonio Páez a la iglesia de Achaguas. Año 1833. M. Rada". Es una imagen de yeso que hizo traer de Europa. Ahora se cumplen 131 años de su traslado a la iglesia de Achaguas, que fue fundada por Fray Alonzo en 1774. Conocido en gran parte de Venezuela, es sobre todo el "santo de devoción" del llanero, a quien se encomienda en tiempos de sequía y otras calamidades.

EL CRISTO DEL BUEN VIAJE, de *Pampatar* (isla de Margarita) es llamado así porque los que iban en botes al morro de Chacopata en busca de víveres y agua se encomendaban a El para pedirle un buen viaje. La imagen fue traída en arribada forzosa que se repitió varias veces viniendo desde Barcelona (España), de donde iba dirigida a Santo Domingo, primero, y a Angostura (hoy Ciudad Bolívar) después, alrededor de 1779.

Las gentes sencillas de la localidad lo llaman cariñosamente "El Viejo".

Del CRISTO DE GIBRALTAR de *Maracaibo* relata Fray Pedro Simón que siendo la población de Gibraltar atacada por los Quiriquires unidos a los Eneales y los Aliles a fines del siglo XVI, la mayoría de los vecinos fueron muertos. "Y queriendo los vencedores que pasara por el mismo rigor la iglesia, entraron en ella, y estando unos robando sus ornamentos, otros se ocupaban de flechar con las flechas de punta de lezna un devotísimo Crucifijo de bulto que estaba encima del altar, fijado en un tronco de nogal, de las cuales cinco quedaron clavadas en el Santo Cristo, una en una ceja, dos en los brazos, otra en el costado y en una pierna y señal de otras en muchas partes del cuerpo". Incendiada la iglesia, el techo de palma cayó sobre el Cristo, "pero de ninguna manera se quemó ni el cuerpo ni la cruz donde estaba, ni aún una pequeña imagen de la Concepción de papel que estaba pegado en la misma Cruz, bajo los pies del Cristo, con haberse quemado, hacerse carbón el tronco o cepo donde estaba fijo". Oviedo y Baños, por su parte, escribe: "Es tradición asentada y muy corriente, que teniendo antes esta imagen la cara levantada (por ser de la expiración), como lo comprueba el no tener llaga en el costado, al clavarle una de las flechas que le tiraron sobre la ceja de un ojo, inclinó la cabeza sobre el pecho, dejándole en aquella postura hasta el día de hoy".

La bondadosa y dulce expresión del SANTO CRISTO DE LA GRITA, *Estado Táchira*, se atribuye a la intervención de un ángel Dice la tradición que en 1610, a causa del terremoto que destruyó la ciudad, los frailes franciscanos tuvieron que trasladarse a un campo llamado Tadesa. Iba entre ellos Fray Francisco, un escultor que se distinguía más por su piedad que por sus dotes de artista. Aterrorizado con aquel terremoto que en unos pocos instantes redujo a polvo la naciente población, ofreció al cielo esculpir una imagen del Crucificado para rendirlo culto especial y consagrarle la nueva ciudad. Trazó el diseño en un gran tronco de cedro y comenzó a trabajar con el hacha y la hazuela. La figura humana que iba surgiendo no tenía los lineamientos característicos del Cristo moribundo. Pasaban los días y Fray Francisco seguía sin poder interpretar aquella sublime expresión que él había concebido para su imagen. Una tarde, después de suspender sus trabajos, se puso en oración y quedó en éxtasis profundo, y cuando volvió en sí, ya a altas horas de la noche oyó que en la pieza donde tenía su trabajo alguien golpeaba los formones y que el raedor pasaba y repasaba sobre la madera. Acercóse allá el buen fraile, y algo como una figura humana envuelta en una ráfaga de luz salió por la

puerta y olencandiló. Contó el suceso a sus hermanos, y a los primeros albores del día, después de hechas las oraciones matinales, dirigiéronse al lugar donde estaba la imagen y la encontraron terminada. Fray Francisco lloró entonces de placer, porque en aquella faz divina estaban los rasgos que él había imaginado y que en vano intentó expresar con sus manos durante tanto tiempo. A pesar de los numerosos retoques que ha sufrido desde el prodigio en el taller de Fray Francisco, la sagrada imagen conserva la inefable expresión de paz y de bondad que según la tradición esculpió el ángel que trabajó para sacar de apuros al buen franciscano.

EL CRISTO DE SAN FRANCISCO DE TIZNADOS, *Estado Guárico*, es una humilde talla en madera, anterior a la construcción de la iglesia (1772), de algo más de un metro, colocada en una urna de cristal, de pobre construcción. sin embargo, su devoción está muy extendida. Este Cristo criollo fue objeto en 1955 de comentarios de prensa en torno a un supuesto milagro. El Cristo está en la casa cural deshabitada, en compañía de las demás imágenes evacuadas de la iglesia, por ruina ya avanzada de su fábrica. Se cuenta que estando dos vecinos de la población, Carmona, Juez del Municipio, y Mercedes Avila, un anoche conversando en la puerta de sus casas, vieron una "luminaria" que se posaba sobre las ruinas de la vieja iglesia y después fue a parar sobre el tejado de la casa cural. Curiosos, llegaron hasta la casa y vieron con sorpresa que el vidrio anterior de la urna estaba estallado en el lugar mismo en que lo tocaban las puntas de los pies de la imagen. El Cristo, que había cabido holgadamente y "desde siempre" en la urna pintada de azul, había crecido dos centímetros.

EL SANTO SEPULCRO de *San Francisco, en Caracas*, revestido de Carey y con adornos de plata, centra la devoción caraqueña de la procesión del Viernes Santo, en la que llevan también la Dolorosa. Miles y miles de fieles les acompañan en su recorrido. La talla, de indudable origen colonial, representa un Jesús de serena expresión, sin muestras de sufrimiento.

Gestas, el MAL LADRON y Dimas, el BUEN LADRON, que acompañan al Cristo de la *Capilla de Petare* a ambos lados del Altar Mayor, son las únicas imágenes de gran tamaño existentes en el país que representan a los malhechores que participaron con Jesús en el trance del Calvario. La de Gestas es la más vigorosa: una figura retorcida, de hosco y dramático rostro. Dimas, el BUEN LADRON, es de tez blanca, a diferencia del malo, que es moreno. Las cruces carecen de cabeza.