

Las razones del Museo de Eibar

INTERVIU A DON JUAN SANMARTIN ————— Por J. M. F.



Ortega y Gasset solía decir que, en este país, lo mismo daba escribir una cosa que otra, un buceo en la verdad o en la belleza que una absoluta necesidad, porque nada traía consecuencias. Si esto es cierto, desde luego, excusamos de romper lanzas por algo que a los ojos de muchos es utopía y desvarío diletante. Pero no nos vamos a poner colorados por ello. Antes que nada es necesario escuchar a quienes tienen algo que decir. En este caso: Juan San Martín. Un hombre que desde hace años viene luchando (¿infructuosamente?) por la creación de un Museo en Eibar.

—¿Qué razones avalan la creación de un Museo en Eibar?

—En primer lugar la conservación de una riqueza artística local que pelagra de perderse irremediabilmente para siempre; y en segundo lugar la labor que un Museo puede ejercer en la formación y desarrollo de un ambiente artístico-cultural.

—¿Es que ve posibilidades de crear en Eibar un Museo de calidad?

—Sí. Y muchas, puesto que existe material para crearlo.

—¿Existirán dificultades para llevar a efecto esta idea?

—Ninguna, si los que pudieran aportar algo de ayuda económica se deciden a ayudar un poco, sobre todo desde ciertos cargos.

—Recientemente visitamos juntos las obras de restauración del Santuario de Arrate. Recordará que hablamos del Museo que allí se piensa abrir en fecha próxima. ¿Cuál es su punto de vista ante este proyecto?

—Favorable si se puede acondicionar un local sin peligro a la humedad y a las grandes alteraciones de temperatura en el interior del mismo. Aunque soy más partidario de que los museos se sitúen en los núcleos urbanos, ya que siempre son más accesibles. Pero el caso de Arrate reconozco que es muy particular, por la imaginería y las pinturas que guarda el Santuario y por el paisaje y el ambiente que hace que sea muy frecuentado a todo lo largo del año.

—¿Quiero decir que Arrate podría constituir un lugar idóneo para esto?

—Idóneo posiblemente no, debido a las condiciones climatológicas a las que he aludido.

—Entonces ¿cuáles son las condiciones mínimas que exigiría para la apertura de este Museo?

—Sin duda reunir suficiente material para que se justifique una visita provechosa. Y creo que esto se puede lograr en Eibar.

—Concretando, ¿cuál le parece que debería ser el primer paso a dar antes de la creación de este museo?

—Catalogación del material básico que pasaría a formar parte esencial del pretendido museo. Estrecha colaboración entre el Ayuntamiento y las Parroquias, pues son los que más pueden aportar e incitar a que aporten.

—Si se llevan a feliz término los proyectos de los arquitectos en torno al Santuario, y que creo que conoce, ¿le parece que Arrate podría convertirse en un foco de irradiación cultural en este sentido?

—Bien. Cuando menos ayudaría a una formación de la historia del arte sin alejarse de la villa. Por otra parte, Eibar dispondría de un lugar donde guardar sus valores artísticos y donde admirar los trabajos de artesanía que tanta fama dieron a Eibar en todo el mundo.

—¿Cómo debería concretarse la colaboración del pueblo y las entidades públicas en la realización de este proyecto?

—En apoyo económico sobre todo.

—Y a nivel de centros docentes ¿qué supondría para ellos la creación de este museo?

—Ayudaría a estudiar estilos artísticos viéndolos, que se aprenden mucho mejor que de unos textos. O, cuando menos, sería un valioso complemento para éstos. Y téngase en cuenta que los que estudian bachillerato, con asignaturas de arte, son cada vez más numerosos. Y, aparte de que quedaría una buena muestra de nuestra artesanía.

Interesantes las ideas vertidas por Juan San Martín en esta charla. Y lo digo porque creo que no seguimos en la misma longitud de onda que Ortega y Gasset. Es decir, que lo dicho y escrito tiene su importancia y que hay gente capaz de valorarlo. O sea, no seguimos en las mismas ¿no?

