

"Las manos grandes de la niebla". Un nuevo libro de cuentos de Martín de Ugalde

[Egile ezezaguna]

El Nacional, 1965-01-19.

"Las Manos Grandes de la Niebla", es el título; y el subtítulo: "Cuentos Escritos para Comprender a Venezuela". Su autor Martín de Ugalde llega con este libro a la séptima obra publicada. Las anteriores son "Cuando los Peces Mueren de Sed" (1963); "Ama Gaxo Dago", teatro (1963); "Iltzaileak", cuentos (1961); "La Semilla Vieja", cuentos (1958); "Un Real de Sueño Sobre un Andamio", cuentos (1957); e "Imágenes de la Semana Santa en Venezuela" (1956).

Como vemos una honrosa trayectoria y además una ejemplar constancia puesto que Martín de Ugalde iniciándose en el camino de las letras, de la narración en 1956, no ha dejado en ningún momento de escribir y de producir.

Su último libro viene a ser, pues, la culminación de un proceso aun cuando esto de "último" no significa que tras de "Las Manos Grandes de la Niebla" no tengan que venir otros, en un tiempo, en un futuro más o menos cercano.

Son nueve los cuentos que hoy el escritor nos ofrece en hermosa vestidura tipográfica; y cada relato responde a cierto, determinado, elemento que caracteriza, en un primer plano geográfico, y luego en otro momento más profundo, a Venezuela, a su gente esto es a la psicología y sociología de sus habitantes.

Y era natural que la explicación nos las diese el mismo autor a quien ayer entrevistamos:

– Este es un libro que vengo escribiendo desde hace cuatro años. Me gusta escribir sobre las circunstancias que conozco.

– Es quizás por estas razones que usted ha tratado en sus libros del inmigrante.

– Sí, hasta ahora he publicado cuentos de inmigrantes, porque mi sensibilidad como tal, me hizo preocuparme por ellos, por sus circunstancias psicológicas y sus situaciones sociológicas. Y en verdad que referirse a la inmigración es como escribir sobre Venezuela pero de fuera hacia adentro...

– Más ahora...

– Sí, ahora, mejor dicho después de varios años aquí residenciado, sentí la necesidad, la preocupación de escribir de dentro hacia fuera. Desde el anímico y humano y geográfico corazón de Venezuela.

Martín de Ugalde continúa en la confesión:

– No me atrevía, sin embargo, hasta que no llegase a conocer bien la psicología del venezolano. Es cierto: no me considero, no creo de ser un improvisado en el conocimiento de Venezuela, puesto que llevo ya 18 años aquí.

– Y entonces, al fin...

– Sí, al fin, me decidí. Y esta es la razón por la cual digo en el subtítulo de mi nuevo libro: Cuentos Escritos para Comprender a Venezuela. He buscado una interpretación del país y de sus habitantes a través de los elementos de la naturaleza, unos puros y otros elaborados. Por ejemplo la niebla es algo puro, como la arena y la perla, y menos puros, o sea más elaborado el aceite y el cemento.

Mientras el cuentista habla andamos hojeando el libro, el índice y nos damos cuenta de los relatos:

- De la niebla - Las Manos Grandes de la Niebla
- De la Arena - El Latido.
- De la Sal - A la voluntad de Dios.
- Del Barro - El Turno.
- Del Asfalto - Los Hierros de Guanoco.
- De la Madera - La Carga del Cedro Muerto.
- De la Perla - El Cabo de la Vida.
- Del Aceite - La Alcantarilla.
- el Cemento - La Trampa de Cemento.

Y discuriendo finaliza Martín de Ugalde.

– Son todos estos elementos que me han dado oportunidad para estudiar aspectos diferenciales de lo que es Venezuela.