

GALICIA

POESÍA

Nicodemes Pastor Díaz: «A Alborada» («Alborada»)
Juan Manuel Pintos
Francisco Añón Paz
Alberto Camino
ROSALÍA DE CASTRO
Valentín Lamas Carvajal
Eduardo Pondal
Manuel Curros Enríquez

PAÍS VASCO

En el siglo XVIII, poco se cultivó la literatura vasca; pero en el XIX, hacia 1880, hay un **Renacimiento literario vasco**, que tiene importantes precursores:

Juan Bautista Elissamburu (1828-1891), considerado el mejor poeta vasco del siglo XIX. De carácter romántico puede considerarse *El joven que va a morir*. Además tiene *El pájaro noticiero*, *La mariposa y la flor* y, sobre todo, *El ciego de Solferino*, una de las cumbres de la poesía vasca. De carácter humorístico es *Al día siguiente de la fiesta*.

Gracián Adema (1828-1907) tiene *Cánticos* sobre el catecismo, *A manera de Diluvio*, dedicado a la Virgen, y *Fábulas* (se le ha llamado el «La Fontaine vasco»).

Juan Antonio de Moguel, autor de una obra publicada en 1881, *Peru Abarca*, una de las más bellas y originales de las letras vascas.

La pérdida de los Fueros del País Vasco por ley de 21 de julio de 1876 (a la terminación de la 2.ª guerra carlista) tuvo como consecuencia que surgiese la necesidad de conservar y cultivar la lengua vasca (Juegos Florales, fiestas euskeras, ediciones de obras escritas en vascuence...). Las características de este Renacimiento fueron: no se apoyó en los modelos antiguos, mas bien los desdeñó; creyeron que todo había de edificarse de nuevo, empezando por la propia lengua.

José Manterola coordinó los esfuerzos de los cultivadores de las letras vascas, al fundar la revista **Euskalerría** (1880). A él se debe la publicación del *Cancionero Vasco* (Antología de poesías en lengua vasca de todos los dialectos, épocas y géneros).

Los **bardos populares**, legendarios y todavía vivos en los cantos del pueblo vasco, fueron el vascofrancés «**Etchahun**» (1786-1862) y el vasco-español **Iparraguirre** (1820-1881). El florecer de este Renacimiento se produce en el siglo XX.