ASOCIACIONISMO

La palabra «asociación» y cuantos se derivan de ella están hoy en España a la orden del día. El asociacionismo trae de cabeza particularmente a los políticos. Parece que lo natural hubiera sido que una coincidencia de opiniones hubiera determinado ulteriormente el asociacionismo este o aquel, y no lo contrario. Así se formaron otrora los llamados partidos políticos, que el político por antonomasia encarnaba en su persona y se hacía su verbo. Ahora, por el contrario, se lanza a la busca y captura de un determinado número de firmas, que antes se llamaban adhesiones, con objeto de formar con ellas la asociación. Del conjunto de todas ellas está hecho el asociacionismo, palabra, por cierto, de muy discutible raigambre lingüística.

Casi simultáneamente al asociacionismo político, como si la palabreja se hubiera hecho epidémica, han surgido y están surgiendo en nuestra ciudad las asociaciones de vecinos de barrio. Hasta ahora, apenas si existía alguna que otra de este género en nuestra ciudad; pero de unos meses a esta parte no hay o no va a haber barrio que no tenga la suya. Amara, Gros, el Antiguo, Eguía, la Parte Vieja... qué sé yo cuántas asociaciones más van surgiendo del seno de los distintos barrios donostiarras, que de repente parecen haber experimentado el prurito asociacionista a escala municipal.

Bien venidas sean estas asociaciones que, por cierto, se ven negras para instalarse condignamente y desenvolverse como Dios manda, cuando menos a la altura de las sociedades recreativas y gastronómicas, vulgarmente llamadas sociedades populares. Necesitan, en efecto, locales donde reunirse, discutir, exponer la diversidad de sus pareceres, proyectar y presionar, construyendo lo que pudiéramos llamar alma o espíritu del barrio, que no debe limitarse, como hasta ahora, a ser una mera acumulación de personas sin personalidad barriobera. Y esto es bueno: que las gentes de la calle, de los polígonos y de los barrios se interesen por sus propios e inmediatos problemas, no tan sólo enviando quejas y comunicados a los periódicos y discutiendo en las mesas del bar, del café o del club sino confortablemente sentados, con planos y cifras a la vista, asesorados por vecinos competentes y con la cierta responsabilidad que supone la colegiatura.

Nadie, en efecto, conoce más y mejor los problemas del barrio que los vecinos del barrio mismo. Ahora que tanto se habla del regionalismo, los ayuntamientos, no obstante la democratización de los mismos que se anuncia, constituyen, sobre todo en las grandes ciudades, un cierto centralismo que es menester revitalizar con el aire fresco y no contaminado de la calle. Las asociaciones vecinales han de ser los ojos y los oídos auténticos y directos de la ciudad, su verbo directo, y como su conciencia, pues por mucho que sea el celo y competencia de la autoridad municipal constituída, ésta no puede hallarse, en multitud de casos, en todo y en todos sitios.

Gran parte de este asociacionismo hubiera sido innecesario si, como en varias ocasiones he indicado, hubiera sido instituído el cargo de «Inspector Municipal de Servicios», que constantemente denunciara a todos y cada uno de los servicios municipales cuantos fallos y deficiencias fueran por él notados o comprobados, sin que cupiera el alibi de ignorancia de los mismos, por aquello de que «no podemos estar en todas partes». A la espera de esta atención a las deficiencias cotidianas, una denuncia llega constantemente a los periódicos, bueno es que haya una colegiatura vecinal que se ocupe de problemas más importantes en el devenir urbano, que incite a los vecinos con espíritu crítico, consciente, competente y constructivo, pues es evidente que cien ojos ven más que diez, salvo el caso excepcional del águila, (en este caso municipal), y se ve más que cien buhos. Pero de éstos, como todo el mundo sabe, corren pocos en libra.

UN DONOSTIARRA

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — Una fina y desganada lluvia se desprendió lentamente de los grises nubarrones. Pasó el solsticio de invierno y con él se nos fueron las bajas temperaturas, al menos por el momento. Día triste el de la jornada festiva de ayer y poco apto para paseo, puesto que el tiempo gris retrae más a las gentes del paseo o la excursión que el soleado y frío.

Las nubes entristecen, el sol alegra, e incluso el frío si no es muy intenso, vigoriza.

Pasaron también las fiestas navideñas y los quebrantados estómagos y bolsillos podrán respirar por lo menos hasta el día 19, víspera de nuestro Patrona.

FACULTAD DE INFORMATICA. En el último Consejo de Ministros fue aprobado un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia por el que se crean Facultades de Informática en Madrid, Barcelona y San Sebastián.

AUDIENCIA DEL REY. — De fuentes próximas al Gobierno Civil se ha informado que el próximo día 14, S. M. el Rey recibirá en audiencia a la primera autoridad provincial, junto con la Diputación provincial, junto con la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de San Sebastián.

Esta audiencia fue solicitada a principios de diciembre por el señor Rodríguez Román.

CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA DIPUTACION. — En el salón de sesiones del Palacio Provincial se reunió la Junta Provincial del Censo Electoral para la proclamación oficial de los candidatos al cargo de presidente de la Diputación.

Las solicitudes aceptadas son las siguientes: Don Juan María Araluce Villar, de 58 años de edad, actual presidente de la Diputación y vecino de San Sebastián. Don Federico Bergareche, de 45 años, alcalde de Irún y diputado provincial; además de su condición de diputado, acredita una propuesta de apoyo de cuatro consejeros provinciales del Movimiento, que son al mismo tiempo diputados provinciales: los señores Juaristi, Ayestarán, Mazzano y Vivó. Y finalmente, don Joaquín Aperribay, de 38 años de edad, alcalde de Deva; su propuesta viene firmada por cuatro consejeros provinciales del Movimiento: los señores Santibáñez, De Pablo, Arrese y Arrizabalaga.

NOMBRAMIENTO. — El donostiarra don Manuel Azpilicueta Ferrer ha sido nombrado en el último Consejo de Ministros subsecretario de Planificación. Deseamos a don Manuel Azpilicueta toda serie de éxitos en la importante gestión que le ha sido encomendada.

SORTEO DE NOVILLAS. — Tuvo lugar en el salón de sesiones de la Diputación Provincial el sorteo de diez novillas selectas de raza frisona entre 196 caseríos inscritos en el árbol genealógico de ganado vacuno de la Diputación. El sorteo fue presidido por el vicepresidente de la Corporación y por el diputado presidente de la Comisión de Agricultura y Ganadería. Las novillas que sorteará la Caja Provincial de Ahorros serán adjudicadas dentro de breves días en un acto que se anunciará oportunamente.

TOPE DE CAPTURAS DE ANCHOAS. — En la última reunión celebrada por la Federación de Cofradías de Pesca de Bajura, en Bilbao, se acordó, con vistas a la temporada de invierno (hasta el 19 de marzo) que cada pesquero sólo pueda pescar 4.000 kilos de anchoa al día y que su precio de venta no pueda ser menor que 25 pesetas el kilo. Asimismo se fijaron otros topes: el límite por embarcación y día, de la caballa es el de 10.000 kilos, con un precio mínimo de 10 pesetas el kilo y el del verdel 5.000 kilos a un precio mínimo de 8 pesetas el kilo.

SE APRUEBA EL HIPERMERCADO. La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Oyarzun ha aprobado la concesión de licencia de construcción a la Compañía Inmobiliaria del Polígono de Oyarzun, Sociedad Anónima, para construcción del hipermercado «Mamout», galería comercial e inmueble para oficinas.

EN NAVIDADES SE CUADRUPLICO LA CORRESPONDENCIA. — Durante las pasadas navidades, las 29 estafetas de Guipúzcoa, así como los servicios rurales —agencias y carterías— y la central de Correos de San Sebastián han funcionado al máximo de sus posibilidades.

En la central de Correos de San Sebastián durante las pasadas fiestas se llegaron a manipular alrededor de 1.200.000 objetos postales lo que supuso un aumento del cuádruple sobre los días normales del año. Gracias al celo de los funcionarios el servicio ha sido casi normal.

EXPOSICION SUBASTA BENEFICA

Desde hoy hasta el viernes, día 16, de enero tendrá lugar en la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal una exposición de obras de arte, donadas por conocidos artistas vascos. La exposición se cerrará con la subasta de estas obras, que tendrá lugar el día 16 a las 8,30 de la tarde. Esta exposición subasta ha sido organizada para recaudar fondos en beneficio de distintos establecimientos que han sido objeto de vandálicos atentados, como la guardería infantil Ikas - etxe, el bar Ayala, Iru Txulo, etc.

La iniciativa de realizar esta exposición - subasta partió de la Asociación de Vecinos del Antiguo, barrio que ya se había volcado en apoyo a los propietarios del bar Ayala, destruido totalmente por un acto terrorista. La iniciativa fue acogida con entusiasmo por Elkarte, la Asociación de Artistas de Guipúzcoa, y por la Interprofesional de Estudios y Publicaciones quienes han canalizado la idea.

Los organizadores de esta subasta benéfica convocaron a los informadores a una rueda de prensa para exponer el carácter de defensa ciudadana de esta exposición y el contenido de ella. Estuvieron presentes varios de los artistas que han donado sus obras, así como miembros directivos de la Asociación de Vecinos del Antiguo, de Elkarte y la Interprofesional.

Después de dar cuenta del apoyo moral y material, que se ha plasmado en cuestaciones populares y aportación de materiales de construcción y otros elementos para la reconstrucción de los locales afectados, los organizadores pasaron a tratar de la exposición subasta con la que se intenta recaudar fondos que se distribuirán en relación directa a los daños sufridos en los establecimientos.

La exposición que podrá ser visitada a partir de esta tarde, está formada por casi medio centenar de obras de arte donadas por Eduardo Chillida, Ruiz Balerdi, Carlos Sanz, Bizcarrondo, Tapia, Tomás Hernández, Mendiburu, Zumeta, Munoa, Ulacia, Vitxori, Díaz Fernández, Ramos Uranga, Julio Caro Baroja, Gracenea, Zubiarrain, Ameztoy, Nagel, Eloy Erenchum, Llanos, Zuriarrain, Laura Esteve, Mendizábal, Elena Iribarren, Reinaldo, Basterrechea, Baragaña, Gotzon Echeverria, José Alava, etc.

También serán expuestos y subastados una colección de grabados antiguos de un donante anónimo, así como varias cerámicas aportación de la Escuela de Arte de Deva. En el momento de redactar estas líneas se estaban recibiendo adhesiones de diversos artistas por lo que la relación no es exhaustiva.

Por tratarse de una subasta benéfica en la que participan gratuitamente, los artistas han puesto a sus obras un precio inferior al de su cotización en cualquier galería de arte, para la iniciación de la subasta. Esta estará dirigida por Joseba Elósegui.

Sólo cabe esperar que ante esta extraordinaria muestra artística, los coleccionistas guipuzcoanos recuerden los fines benéficos de la subasta a la hora de pujar, con lo que habrán colaborado generosamente en este acto de convivencia y defensa ciudadana.

EUSKAL LITERATURA NUMEROTAN

«Euskal Literatura numerotan», hola titulatzen da Ibon Sarasola adiskidearen azken liburuetariko bat. 1975ean sortu den Kriselu izeneko argitaldari berri batek emana da, eta urte honen barnean, nik dakidanik, hamar liburu argitaratu ditu argitaldari berri honek.

Ibonen lan guziak bezala, aztergai eta argibide ezagugarriak dakarzki. Batez ere gure literatura, euskaraz argitaratzen diren liburuen bidez, zientzia gisa aztertzeko metodologia berri bat dakar; ez teoria hutsez, baizik xeheki landutako liburu honen bidez. Euskal irakurleen artean harrera ona izan duela iduritzen eta bakoitzari zer pontsa ematekoa da. Nere aldetik gorezmenik kartsuenak merezi ditu liburu honek.

Era honetako lehen liburua denez gero, zer esanik ere ez, hutsen bat edo beste izango du, baina hutsok tipiak izango dira bere on askoren ondoan.

Hasteko, tipikerizko ohar bat egingo genioke, urrengorako kontuan har dezan. Bederatzigarren orrialdean, liburu hautapeneri buruz dihardularik, Unesco-ren arabera jarraitzeko 48 orrialdetik gorekoak hartu behar direla oinharri, eta kontuak zehatz eramateko «Depósito Legal» haintzat hartu behar dela. Haserako pundu hau eta ondorean I.N.L.E.-ren estadistikari lotzeak ez ditu egileak hain argi azaltzen. Zeren nondik atera ditu mugazandiko liburuen berriak? Haiek ez dute ez «Depósito Legal» ik ezta bere antzerakorik ere, eta I.N.L.E.-ek bere katalogoetan ez ditu jasotzen ipar Euskal Horrian argitaratzen diren liburuak. Beraz, handikaldekoen berriak atera dituen iturria ere ezagugarri izango zen. Gainera, ez dakigu liburuetan begiratu duen «Depósito Legal»-en argitasuna ala aldorantziz, errejistroko agirietatik liburuak aurkitu dituen. Holako lan batean haserako argitasunak zehatzago behar zituen.

Liburu produzioa aztertzeko hara nola mugatzen duen bere lana: Gerra aurrekoak 1934-1935 urteak (hobeto esan, bien urte erdiak, 1934.aren azken sei hilabeteak eta 1935. lehen sei hilabeteak) eta gerraondoko 1962-1963 eta 1972-1973. Muga bi horietan ere sei hilabeteka zatituaz.

Hortik abiaturik anitz helburutara jotzen du. Hemengo produzio estadistikak Espainiakoarekin konparaketaz jarriaz eta Espainiakoa Europako zenbait naziokoekin. Estadistikok kuadroak eginaz agerraraziz. Estadistika horietatik lehen golpean argi ikusten duguna zera da, besteekin egiten den konparaketan, gerraondoko 1962-1963koa euskarazko produzioa beheraxeago dagoela. Baina hau argi dago mugazomendik 1937tik 1949ra bitartean dena galerazia zegoela ikusirik. Eta berriz hastean lehengo idazle askoren hutsuneaz aparte belaunaldi baten hutsa nabari dela, non eta nola jarraitu ezinezkoaren kontua. Honegatik, gerraondoko hasierak latzak izan ziren bizkor joan ahal izateko. Geroztik goraka datorrena da euskarazko liburuen produzioa eta ez zait iduritzen goi muga batera heldu denik. Parte batean I. Sarasola berak hestelako iritzia agertzen du, goi maila batera heldua dena, baina ikastolak eta alfabetatze kanpainek goraka doazen artean ez dugu ikusten produzio gelditzeko arrazoirik.

Populazio edo biztanleez katalanen produzioa baino zerbait handitxoagoa dugu, baina Islandiakoarekin konparatzeko oso urruti gaude. Hizkuntzaren ofizialtasuna izanen dugu etorkizunean goraka igotzeko garrantzitsuena, eta hau ez zaigu erregaluz etorriko, ez horixe. Azken politika erabagiak oraindik ere ez digute erakusten agintarien borondate onik, eta behetik goreko ekintzak bakarrik irikitzen digu esperantza bakarra, herriaren gogoa sendotuaz handituko dena. Beraz, egoera hau hain itsua ez denak egun hobeen argia ikusiko du. Gure artean geroago eta gehiago dira konturatzen direnak hizkuntza maite ez dutenek ez dutela herririk maite eta gizon zintzorik ez dela ezkontzen maitatzen ez duenerekin.

Produzio estadistika horiei, zenbat liburuko argitalpenak direnaren argi bidea falta zaio. Euskarazkoeta, batanazbeste 1.000-tik 1.500 alerakoak izaten dira. Katalanez 3.000tik 5.000 alera artekoak nonbait. Beste hizkuntzetakoak zenbatekoak? Gaztelerez badira 50.000 alekoak ere, gehienak hiru edo lau mila dol dol badira ere.

Honek garrantzi handia du ekonomiaren aldetik. Hala ere, gure hizkuntza bezalakoarentzat, ekonomia gora behera hau ez da azken hitza. Sarasolaren liburuaren 22garren orrialdeko agiriak lekuko, islandesarekin gertatzen dena ikusten bedugu, laster konturatuko gara hizkuntzaren ofizialtasunetik gure kultura bideak eta irakaskintzak eskuratuaz noraino joan gindezkean. Ez dugu itxaropena galtzerik.

Ondorean, Ibonek, euskal liburugintzaren klasifikazioari heltzen dio, materiak banatuaz eta hauen eboluzioa adiaraziaz, azterketarako gai hartu dituen liburu guzien tituluak eta egileak, argitaratze lekua eta urtea. Aurrez mugatutako urte horien barneko liburuak dira. Gero, gaiak numeroz kuadroetan jartzen ditu. Beste kapitulu batean idazlegoaren estruktura epez-epe agertzen digu. Epe bakoitzeko grafikoak agertzen digutenez, gerraondoko lehen epean euskal liburugintzan ari ziren gehienak, diferentzia handiarekin, elizgizonak ziren (1962-1963 epean), baina azken epean sekularrak ari dira goitik. Beraz, 1972-1973 epean, sekularrak gehiago izateaz aparte adinez gazteagoak dira. Arrazoi biologiko honek erakusten digu etorkizuna nondik joan leikean.

Azken kapituluan euskararen batasunaren egoera ikutzen du, 1972-1973 epea aztertuaz. 27. eta 28. kuadroak ikusi ondorean (99 eta 100 orrialdeetan) hara zelako aldiak nabari diren: sekularrak, 27 batasunaren aldekoak eta 7 batasunaren kontrakoak; elizgizonak, 16 batasunaren aldekoak eta 12 batasunaren kontrakoak. Agiri hauen aurrean, beste honako bereizketa egiten du egileak, sekularrak eta apez edo elizgizonak aparte harturik: elizgizonetatik oro, % 57,1 batasunaren aldekoa; eta sekularrak orotara, % 79,4 batasunaren aldekoak. Diferentzia holen aurrean, proporzioz, elizgizonen atzerapena nabari da, eta bukatzeko, adinari begiraturik, 50 urtez beherakoen artean batasunaren aurka dauden lau idazleak apaizak direla. Hemen ere zer pentsa agerrarazten digu.

Eraskinezko kapitulu tipi batean euskal literatura zaharreko liburu-gintzaren xehetasun batzuk ematen ditu, 1545etik 1879ra bitartekoak era orokorrez.

Azter lan ederra Ibon Sarasolaren liburu hau, euskal literaturaren ekintzaren lagungarri.

Ibón Sarasola, con su obra «Euskal Literatura numerotan», introduce una metodología práctica para someter la literatura éuskara contemporánea a un análisis científico, para ver la perspectiva general desde varios ángulos. Comienza con una estadística de la producción tomando por base el último y el primer semestre de los años 1934-1935, 1962-1963 y 1972-1973. El primer capítulo trata escuetamente de la producción general; en el segundo capítulo clasifica los temas de dicha producción y su evolución. Además, en este segundo capítulo muestra la relación general de autores y títulos de las obras de los años referidos y, por último, presenta en cuadros estadísticos la producción clasificada en la materia correspondiente según la normativa de la Unesco. En el tercer capítulo trata de la estructura de los escritores en cada época, y el cuarto capítulo en torno a la situación de la unificación del euskera escrito en la época 1972-1973. Un 70,3 de los escritores siguen la normativa recomendada por la Academia de la Lengua Vasca en 1968, y el resto están diseminados en distintos dialectos, según los datos estadísticos del señor Sarasola. Y, finalmente, contiene un apéndice con datos generales de la producción literaria en vascuence desde 1545 (fecha del primer libro impreso en vascuence) hasta 1879 (fecha en que comenzaron los premios de poesía instaurados por D'Abbadie a este lado de la frontera del país).

Es un libro que no tiene desperdicio y que ayuda a comprender la evolución de la literatura vasca a través de los tiempos y, sobre todo, el desarrollo alcanzado en época contemporánea. Además, en el primer capítulo, el autor ha tenido el buen cuidado de establecer tablas comparativas de las producciones españolas, francesas y de otros países de Europa.

Juan SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia, médico y practicante del Seguro de Enfermedad: domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de 5 de la tarde a 9 de la mañana siguiente. Avisos en el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 6 y 8, teléfonos 425.466 y 425.467. Residencia Sanitaria. Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia, teléfono 453.800.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA 12 DE ENERO DE 1976

P. Bró, San Marcial, 17. Puemacilla, plaza del Sauce. Esnal, Serrano Anguita, 1. M. Velilla, San Pedro, 2 (Pasajes de San Pedro).

RADIO SAN SEBASTIAN

A las 6,45: Apertura. 6,50: Radio Océan. 7,45: Matinal cadena Ser. 8,30: Matinal 8,30. 9,01: Las mañanas de Avenida 27. 9,45: La saga de los Porretas. 11: Patty corazón. 11,30: Mediodía cadena Ser. 12,25: Radio Océan. 12,30: Guipúzcoa informativo mediodía. 13,01: Hora trece. 15,01: Cita a las tres. 16: María Teresa. 17,05: La mansión de Jalna. 17,30: Música, noticias y cine. 18: Media tarde cadena Ser. 19: Los parientes pobres. 19,30: Errietan. 20,01: Revista musical. 20,30: San Sebastián 20,30. 22: Diario hablado. 22,35: Diario musical Ser. 23,30: Hora 25. 1: Nocturno musical. 1,30: Cierre de la emisión.

VACACIONES EN
BENIDORM
SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS DEL AÑO
VIAJE EN AUTOPULLMAN DE LUJO
DURACION: 8, 15, 22 ó 29 días
SOLICITE EL PROGRAMA
Viajes Lugar
san sebastián - irún - eibar
A.V.G.A.T. 20.

CARTELERA

EXPOSICION

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL (Hermanos Iturrino, 12). — Exposición de óleos Irkus. Laborables, de 6,30 a 9,30, y festivos, de 11,30 a 13,30.

CINES

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,15: No-Do y «Hong-Kong. 3 supermen: desafío al Kung-Fu». (Mayores 14 años y menores acompañados.)

ASTORIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,15: No-Do y «Tiburón». (Mayores 14 y menores acompañados.)

B. ARTES. — A las 4, 6, 8 y 10, contin.: No-Do y «Las adolescentes». (May. 18.)

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,15: No-Do y «Casa manchada». (Mayores 18.)

MIRAMAR. — A las 4,45, 7,30 y 10,15: No-Do y «Odessa». (Mayores 18 y 14 acompañados.)

NOVEDADES. — A las 5,15, 7,30 y 10,15 No-Do y «El misterio de las doce sillas». (Mayores 14 y menores acompañados.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,15: No-Do y «El rey del juego». (Mayores 18.)

P. CASINO. Sala Especial. — A las 5,15, 7,45 y 10,15: Complemento y «Pánico en Needle Park». V. O. subtitulada.

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,15: No-Do y «El hombre del clan». (May. 18.)

PRINCIPE. — A las 5,15, 7,30 y 10,15: Complemento y «El azar y la violencia». (Mayores 18.)

REX - AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30 No-Do y «País, S. A.». (Todos.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,15. Cortometraje y «Helga». (Mayores 18.)

TRUEBA. — A las 5, 7,30 y 10: Complemento y «¡Viva María!» (Mayores 18.)

V. EUGENIA. — A las 4,30, 7,30 y 10,30: No-Do y «Funny Lady». (May. 14 y menores acompañados.)

BAILES

LA PERLA. SALA DE FIESTAS. — Jueves, sábados y domingos tarde, baile de juventud, de 6 a 10. Sábados, noche, baile con atracciones.

PALADIN. (Edificio La Perla.) Jueves, sábados y domingos, tardes, de 6 a 10, discoteca todos los días. Noche, sensacional espectáculo con ballet de Santiago, Rolling Star Patinadores, Anaí, canción sudamericana, Merlín y Mila, ventrículo ilusionista. Pase una noche agradable... en Paladín.