RECUERDOS

...reso a los emigrados de buena fecha les atrae su pueblo pequeño y humilde que sea, así a mí me atraen ...tos lugares de mi infancia, poco menos que olvidados ...o los muchos años transcurridos desde entonces. y ...s vicisitudes sobrevenidas en el ya largo curso de mi ...Cierto es que no se trata de lugares más o menos ...tos por el contrario, de lugares ínfimos y hasta ...ty, e los cuales se llegaba —y sigue llegándose a algu...— por caminos o sendas costaneros, innominados o ...ocrito. Morlans es uno de ellos; Mundaka, Arbácegoena, ...ala de Aldacoenea, Hüa, Cristobaldegui, Ametzagaña... ...tos más de los alrededores de la ciudad...

...s lejos ni apechar con tantas «aldapas». ¿qué fue ...ro de aquellas dos cervecerías al aire libre y a la ...ra de sus árboles de tupida fronda, tan grato recuerdo que, ...ntos los progresos de nuestro bienestar, no han sido siquiera igualadas, por ningún otro establecimiento ...ol. El entonces considerado prudencial paseo a lo ...Angorrieta o de la Concha, que tenía por meta ambas ...ntes, refrescaba el natural cansancio y reposo de nues...ntrañas que para la grey infantil era la meta de dos de ...tros favoritos. Claro que para hacerse acreedor a semi...ntrada dominical, había que haber traído el sábado ...tras del colegio, haber acudido en la mañana domini...tras mayor de la parroquial iglesia y, por la tarde, a la ...ra de la misma, a las vísperas de Santo Tomás, cuando ...ron «Magnificat» instrumentados por Santesteban o ...ntuyeron nuestros primeros deliquios musicales.

...a cervecería de Ategorrieta como la del Antiguo de...sistió hasta ya muchos años. De la de Ategorrieta no ...stro por el que identificarla: la mole de casas de ve...ntrañables en su lugar ha sustituido la fronda de sus ...s del Antiguo, en cambio, al no en cuanto cervecería, ...ntado y ruin: recinto cerrado que fue parte del se...ñor del palacio «El Mirador», de los condes de Guell. ...s los primeros y más antiguos de dicho barrio. Esta ...ría figuró mucho en nuestra ciudad a fines del prodi...ro siglo y principios del presente, donante, por cierto, ...ron tres de armas antiguas a nuestro Museo Municipal. ...ce un poco menos, el palacio de los citados condes, ...ndonado y ruinoso, seguía en pie: de él ya no quedan ...cascotes, y pronto no quedará más que el recuer...ue recurdo queda.

...ese, porque el barrio del Antiguo, como todos los ...s de nuestra ciudad, está transformándose a ojos vista. ...ta la avenida de Zumalacárregui, por no decir nada ...ste de Zarauz, donde el complejo urbano de «Lorea», ...en media de los cuales, sin embargo, resisten aún ...ntiguos muy donostiarras, como la magnífica y ...«Julietta», que un tupido bosque oscende su pala...de verdor y fronda de sus vetustos árboles; o como el ...cerío que ostenta en su fachada su nombre y la fe...construcción, que acredita sus ciento veinticinco años ...«Andrestegui - 1851».

UN DONOSTIARRA

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — La visita del Athletic de Bilbao supone siempre mucho más que un partido de fútbol; es toda una fiesta vasca en la que los protagonistas son los seguidores de los respectivos equipos de ambas capitales de Euskalerria. En la Parte Vieja, por la mañana y en Atocha, por la tarde, ondearon las txurriñas txoricifieras, sonaron canciones vascas y se estrecharon los tradicionales lazos de hermandad entre vizcainos y guipuzcoanos. Un bello y emotivo espectáculo que, sin embargo, se vio ensombrecido, por la noche, al registrarse diversos incidentes en las proximidades de la Parte Vieja, en los que intervino la fuerza pública.

En Tolosa los gobiernistas pudieron contemplar a los aitzakiarra extranjeros en desconocidas modalidades para los euskaldunes de este deporte secular, que cuenta con fantas adeptos.

Tras una mañana definitiva en lo que a la meteorología se refiere, a tarde, si tenemos en cuenta las fechas que corren por el calendario, fue espléndida.

FALLECIO DON JOSE MARIA ARIZMENDIARRIETA. — Fallació en Mondragón el presbítero don José María Arizmendiarrieta, gran personalidad vizcaína, manque toda su fructífera labor social la realizó en Mondragón. Fue el iniciador del cooperativismo, no sólo en el País Vasco, sino en España. Estaba en posesión de la Medalla de Oro del Trabajo. Los funerales por el eterno descanso de su alma constituyeron una auténtica manifestación de duelo, y fueron presididos por el ministro de Trabajo.

APARCAMIENTOS SUBTERRANEOS EN AMARA. — Celebró sesión plenaria el Ayuntamiento de San Sebastián, con un extenso orden del día. Cabe destacaron entre los asuntos tratados los siguientes: Respecto al Ensanche de Amara se abre el trámite para modificar el plan parcial correspondiente y para que se puedan construir en su día aparcamientos subterráneos en las plazas y en otros lugares, sin menoscabo de espacios verdes. También del Ensanche de Amara son las cesiones de terrenos que se hace para escuelas, parvularios y guarderías, el encargo de anteproyectos o esquemas para dos futuros puentes sobre el Urumea, una peatonal, a la altura del parque infantil, y otro para vehículos, desde el paseo de Olaziblai en línea a la plaza de Pío XII.

Respecto a la cesión de terrenos al Ministerio de Educación y Ciencia, hay que consignar los del antiguo matadero para instituto y otro para escuelas en Alza. También sale a subasta el parvulario de la calle de Vitoria, y se aprueba el proyecto de renovación de la plaza de Cataluña.

VUELVEN A SUS PUESTOS LOS CONCEJALES DIMITIDOS DEL AYUNTAMIENTO DE TOLOSA. — Al reintegrarse a sus puestos los tenientes de alcalde y seis concejales del Ayuntamiento de Tolosa, conscientes de la gravedad de la situación administrativa, dicha corporación vuelve a ser efectiva. En la primera reunión celebrada bajo la presidencia del primer teniente de alcalde y actual alcalde accidental, don Tomás Odriozola, se aprobaron los acuerdos más urgentes que estaban esperando sobre la mesa.

PREMIO INTERNACIONAL A UNA COOPERATIVA EIBARRESA. — El próximo día 12 tendrá lugar, en Río de Janeiro (Brasil), un acto público, en el cual se entregará el «Premio Internacional a la Calidad» a la empresa eibarresa Sociedad Cooperativa Orbea, que preside don Poli Egaña, quien precisamente se trasladará a la ciudad brasileña para recibir el premio de manos del propio presidente de Brasil.

El «Premio Internacional a la Calidad» ha sido concedido por un organismo internacional, siendo escogida la empresa cooperativa eibarresa entre varias candidatas europeas y americanas, en base a la calidad de sus productos.

J. Ugarte-ren ikuspegiak

Azaroaren 26an Iriki zen Julian Ugarte zaraustar pintoraren erakusketa, artista henek Donostian duen Galeria Estudio delakoan. Egun bersoin, biloztu ziriek haro eramaten einduen Julianen azken lanen joerak ezagatu nahirik. Egia esan, ez nuen aurkitu berritze harrigarririk, baina bai aspaldiktik dakarren bidean tinkoago. Hobeto esan, hobekuntzatan tinkoago. Bere hildoan sakonduaz donostakoa dugu pintore hau. Herriko giro xinpleak galtzat harturik edo gure lurraldeen ikuspegieta bere gogoetak dituelarik.

Artista hau, duela hogeitabat urte ezagutu nuen Eibaron jarri zuen erakusketa batean. Garai hartan Madril-San Fernandon ari zen, eta bere estiloz Akademia horren eta gure pintore zaharren tartetik zijoan. Baina hemengo zehar horiek bezala Paris-tik zehar igaro zenetik abiatzen da giro berritze batera. Hemengo euskal eskola zeritzanaren ingurutik joan zaigu. Okre eta erlizkak halek baino gehiago maita baditu ere, ezin uka bertatiko joera.

Euskal eskolaren joera alpatzoan A. Valverdek lor ikikoen (1970 liburuan adierazten dunez eri gara. Mendearen hasieran harta zuten hemengo pintoreak Parisko estiloen bidea, baina gai eta erak hemen girotuaz bertako pinturaren aldi berri bat sortu zuten. Eskola honen eragina, hogeitahamaseiko gerrarekin eten bazen ere, ez zen suntsitu. Bada eskola horren jarraitzailerik, eta bestaek beste, inon mugatzekotan beren jarraitzaileetakoa dugu Julian Ugarte ere. Gainera, pintatzeko gaiak eta erak aparte, bada besterik ere, gauzen ikuspegia. Mende honen bana gure herriko pintoreak begiratzen beditugu eta hauen lanak aztertu, gure jendea eta gure paisaiea ikusteko era berezi bat aurkituko dugu.

Mende baten buruan zein urruti utzi diren M. Unamunok Alcalá de Henares-en Gazteleia eta Bizkaia pinturazko konparaketaz J. J. Lekandari idatzi zizkion gutunak (1889). Do mi pais izeneko liburura bilduko zituenak. A zenbat uste alperrikako elkintzak aipatzeak. Gure egun, euskaldun batek pinturarako dohainik duen ala ezko zalantzak jartzerik inori ez zaio bururatzen. Gizon handiak maiz eroritzen dira holako tikikeriletan. Eta hori ez zen ezer J. Ortega y Gasset-ek 1920-an Zubiaurre anaiei buruz esan zituenekin. Hauek ordea, Balentin eta Ramon Zubiaurrek pintatu beharra zutela, zerbait adierazko bazuten, zeren euskaldun gutxik bezala gaiaren gaia. Alajaina! Hala dihor egiaren. Espectador delako liburuan bildurik. Gure herria sinbemendunu izan bada ere, gutienez, holako jainkoki edo erregeren profetekin sinestu beharrik ez da izan.

Baina kontu hau ez da zuritzen ukatzeaz edo neurriz gain goratzeaz, ez. Agiriak behar ditugu lekuko. Eta agiriik bada historian zehar azterketa egingo bagenu. Adibidez, Zumalaco Etxabe zaharra ez zen koloreen berri ez zekiten horietakoa, hortan maisua zenez; iriarte azpeitiarrak ere ongi erakutsi zuen pintoreak beginzan nolako maisua zen. Cero, gutiun uste dugunean, Eugenio Arruti bezalakoak aurkitzen ditugu impresionisten hasieran mungilduirik.

Dena dela, azken mende honetan agerrarazi dun arte lanak ez dira zalantzan uztekoak eta ekintza honen barnean dugu Julian Ugarte Saritua izateak dena esaten ez badu ere, Parie-ko Arte. Zientzia eta Letren zilarrezko medallaren jabe egin zen.

Mende honetako gure artistarik gehienak, aspaldiko iriartek bezala, paisajea dute maite, eta J. Ugarte ere hauetakoa dugu. Hala ere, badaki paisajearri tarteka imajinak jartzen. Julianek, pintatzerakoan, paisajea behar du aurrekaldean, baina ez den bezala olhaletara eramateko, baizik sentitzen duen erara. Bere langintzaren etorriak paisajearen giroa eta ingurua behar ditu bere gisara arituko bada. Orduan, musikari batek joango, bere barnean zehar armonia aurkituaz joango zaigu, konposizioa lehen lehenik: eta koloreen eritzeak ondoreari ofizioa menderatzen duen artistak lassi eramango ditu pintzelak, koloreak zikindu gabe, ikusten duenetik eta asmakizunetik jardunez. Xoko edo bazter xinpleenak bizia hartzen dute Ugarteren olhaletan. Itzaoa eta mendia, herrikak eta jendea zenbait toki ilus dezakegu erakusketa honetan eret: Donostiko kala, Orio, Getaria, Ondarroa.... gure itsasoaren hegalak, eta Bidania eta Errezil lurralde mendituaren partetik. Bizkaia da «Torso» lanean ikusiko ditugun laukin; bat bateko ikuspegiz harganazkie leiho batzer batean dagoen pitxartxoa eta Elantxobeko kalaren irtera (behar bada ez da Elantxobe, baina nere oroimenean gordetzen dudana ur dizdiratsuz agertzen dena da); baina zoragarrizkoa dirua Orio eta Balzamako zelaia. Ian guziak antzerako sigilu bat dute. Sorkundeko baliosik hain handiak ez baldin badira ere, bere ofiziora ongi menderatzen duen pintore baten obra da, ikuspegi atseginez adierazten diguna.

El día 26 de noviembre inauguró su exposición el pintor zaraustarra Julián Ugarte, en la Galería Estudio (Avda. Sancho el Sabio, 17) de San Sebastián.

Ugarte es un artista que sabe su oficio: en su obra prevalecen ante todo la composición y la armonía de color. Mas, en la manera de ver las cosas es un continuador de la pléyade de artistas de la tierra que desterraron tanta suposición infundada sobre las aptitudes de los nativos a las artes plásticas con la constante mantenida en el último siglo de actividad pictórica. Y como ellos, Julián Ugarte, siente su predilección al paisaje. En éste, se observan sus preferencias en llevar a los llanos lugares costeros de San Sebastián, Orio, Guetaria y Ondárroa, y en las zonas del interior el centro geográfico de la provincia, con Vidania y Régil, son de su mayor interés.

En su cromática prevalecen el verdo, gris y azul con discretos carmines. También hacen su presencia los ocres y amarillentos, sobre todo cuando trata bodegones, torsos humanos o tierras riojanas. Sus colores, generalmente, son puros y transparentes. La pulcritud en el colorido le distingue. El conjunto de las obras representan lo que el autor recoge viendo y va plasmando según le guían sus sentimientos. Es decir, una conjugación entre lo que ve y lo que le sugiere su sentir interno.

No cabe duda de que es una sala digna de ser visitada.

JUAN SAN MARTIN

CARTELERA

EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA (Garibay, 20). Hasta el 12 de diciembre, dibujos y acuarelas de Iñigo Ciriquián. Horario: laborables, de 18,30 a 21,30; festivos, de 11 a 13,30.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL (Hermanos Iturrino, 12). Exposición de litografías de ESPINOZA. Horas de visita laborables de 8,30 a 9 tarde y festivos de 11,30 a 13,30.

CONFERENCIA

SEMANA CULTURAL PERUANA.—Hoy, a las 7,30, «HISTORIA DEL ARTE EN EL PERÚ», por FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián (Hermanos Iturrino, 12).

REVISTA

PRINCIPE. — A las 7,30 y 10,45, compañía de revistas Tony Leblanc, «Estoy hecho... un mulo». (Mayores de 18 años.)

CONCIERTO

VICTORIA EUGENIA. — A las 7,30, concierto de la Asociación de Cultura Musical.

CINES

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y «Mano de hacha» («El hacha del dragón»). (Mayores 18 años.)

ASTORIA. — A las 5,15, 7,30 y 10,15, No-Do y «Cuando los morditos iban a la guerra». (Mayores de 18 años.)

B. ARTES. (Sala especial.) — A las 5,15, 7,45 (numerada) y 10,15, complemento «Portero de noches». V. O. subtitulada.

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,15, No-Do y «El justiciero de la ciudad». (Mayores de 18 años.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,15, No-Do y «Los mercenarios de los diamantes». (Mayores de 18 años.)

NOVEDADES. — A las 5,15, 7,30 y 10,15, No-Do y «Las desgracias de Alfredo». (Todos.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,15, No-Do y «Sin conciencia». (Mayores de 18 años.)

P. CASINO. (Sala especial.) A las 5,15, 7,45 y 10,15, complemento y «Las amargas lágrimas de Petra von Kant». V. O. subtitulada.

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30, No-Do y «Alcalde... por elección». (Mayores de 18 años.)

PEX-AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,15, No-Do y «La última locura». (Todos.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,15, cortometraje y «Family flot» («La trama»). (Mayores de 18 años y mayores de 14 acompañados.)

TRUEBA. — A las 5, 7,30 y 10,15, «El inocente». (Mayores de 18 años.)

V. EUGENIA.—A las 5 y 10,15, No-Do y «Los últimos hombres duros». (Mayores de 18 y 14 acompañados.)

BAILES

TIFFANY'S. — Discoteca de 6 a 10 y 11 a madrugada. Bla... Bla... Bla... palabras, pero... en TIFFANY'S siempre hay más ambiente.

KU. — Discoteca todos los días, tarde y noche, los éxitos discográficos que actualmente causan furor en Inglaterra y Francia. Porque... cuando un disco suena ya es viejo en Ku.

LA PERLA (sala de fiestas). Jueves, sábados y domingos, tarde, baile de juventud, de 6 a 10. Sábados, noche, baile con atracciones.

PALADIN (Edificio La Perla). Todas las noches presenta un sensacional espectáculo internacional. Pase una noche agradable en... PALADIN.

PENNY LANE DISCOTECA BARRA AMERICANA. de 11,30 a cierre.

VICTORIAN PUB. de 6 a 10,30 sala de lectura donde usted mientras toma una copa puede leer todas las revistas de actualidad.

NOTAS Y AVISOS

SERVICIO DE URGENCIA

Servicio especial de urgencia Médico y practicante del Seguro de Enfermedad. Domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana siguiente:

Avisos al teléfono 48-11-11, o acudiendo a los Ambulatorios: Avenida de Navarra, los asegurados adscritos a los médicos de San Sebastián, Loyola - Bretxa, Altza, Pasajes de San Pedro y Ahorga.

Ambulatorio de Hernani, los asegurados de Rentería, Lezo, Pasajes de San Juan, Pasajes Ancho y Oyarzun.

Ambulatorio de Irún, los asegurados de Irún y Fuenterrabía.

Residencia Sanitaria: Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia. Teléfono 45-58-00. Ambulatorio, teléfono número 45-57-94.

DVA. — Asociación Ayuda en Carretera.

Ambulancias de servicio permanente: 42-26-22.

Hospital de la Cruz Roja: Teléfono 21-48-00.

Ambulancias de la Cruz Roja: Teléfono 21-33-58.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY, LUNES

M. A. Imaz, Garibay, 21.
J. C. Tellería, Inchaurrondo-Don Bosco, 22.
M. Zarate, J. M.ª Salaverría, 29.
R. González, Escolta Real, 57.
R. Fernández Garrido, Arriaga (Rotete).

MUTUALIDADES NACIONALES DE EMPLEADOS DE HOGAR Y AGRARIA

Para general conocimiento de todos los pensionistas de estas dos Mutualidades, informamos que el próximo mes de enero se pondrán en funcionamiento dos residencias de pensionistas en las localidades de Burgos y en la de Lorca (Murcia).

La fecha tope para la admisión de solicitudes se ha fijado, para ambas, la de 30 de enero de 1977.

Para cuanto información deseen obtener, dirigirse a la Delegación del I. N. P. en horas de 8,30 a 13,30, días laborables, planta primera, o bien en consulta telefónica a cualquiera de las dos Mutualidades.

RADIO SAN SEBASTIAN

Programa para hoy hoy, lunes

A las 6,45: Apertura. 6,50: Radio Océano. 7,25: Primera hora. 7,45: Matinal Cadena SER. 8,30: Matinal 8,30. 9: Las mañanas de Avenida 27. 11: Como el ave solitaria. 11,30: 11,30: Mediodía Cadena SER. 12,30: Guipúzcoa informativo mediodía. 14: Melodías para el aperitivo. 13,30: Actualidad donostiarra. 14,30: Diario hablado. 15: Cita a las tres. 16: Periódico. 16,30: El tiempo y la calle. 17: El hombre que ríe. 17,30: Musical 17,30. 18: Media tarde Cadena SER. 18,30: Los musicales. 19: La fugitiva. 19,30: Emisión. 20: San Sebastián 20 horas. 22: Diario hablado. 22,35: Diario musical SER. 23: Pendiente hora deportiva. 23,30: Hora 25. 1,15: Cierre de la emisión.

Emisión en F. M. De 6,45 a 1,15 madrugada.

SEMANA CULTURAL PERUANA

Hoy, lunes, día 6, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, da comienzo la Semana Cultural Peruana con la conferencia sobre la Historia del Arte en el Perú a cargo del gran pintor y ceramista peruano Espinoza Dueñas. Al día siguiente, martes, 7, el agregado cultural de la Embajada del Perú, analizará una literatura tan interesante e importante en estos momentos como la peruana, que ha dado figuras como Vallejo, Ciro Alegría y Mario Vargas Llosa. El conferenciante Carlos Zavalera, notable novelista y crítico, conocedor desde dentro del llamado «boom» literario sudamericano, pertenece a la generación de Vargas Llosa.

La segunda parte de la Semana está dedicada al cine documental. «Machu Picchu» y «Ayacucho, la última batalla» son dos temas específicos de todo el continente Sur. Recogen el mundo precolombino, en su último refugio secreto de los incas y la última gran batalla que sella la independencia de las nuevas repúblicas hispanoamericanas.

Por último, ahora misma, la expedición vasca de David Hernández al monte Salcantay, nos dará una visión actual de la geografía y ciudades peruanas.

COLEGIO MAYOR AYETE

El próximo jueves, día 9, tendrá lugar el acto de apertura de curso en el Colegio Mayor Ayete, a las ocho de la tarde. La lección magistral será pronunciada por don Manuel de la Morena Calvet, doctor en Ciencias Químicas, subdirector de E. T. S. de Ingenieros Industriales y de la División de Físicas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra y director del Departamento de Química de la E. T. S. de Ingenieros Industriales de San Sebastián, sobre el tema «Información y energía».

EL 15 DE DICIEMBRE, FIESTA ESCOLAR

La Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia ha hecho pública la siguiente nota:

«En relación con la celebración del referéndum nacional sobre la Ley para la Reforma Política, el Ministerio de Educación y Ciencia hace pública la siguiente nota:

1. Se declara no lectivo para todos los niveles de enseñanza el próximo día 15 de diciembre.

2. En cuanto al período de vacaciones de Navidad, de acuerdo con el calendario escolar enviado a todos los centros de la provincia dependientes de esta Delegación, se iniciarán a partir del próximo día 23 de diciembre hasta el 6 de enero, ambos inclusive.»

TU COCINA

El fulminante y popular éxito de su primer libro, «Las recetas de cocina», obligó a su autora, María Pilar, a armarse y aceptar el reto de la actualidad: escribir y ofrecer a sus miles de amigas y lectoras un nuevo libro en el que no sólo se recogieran las recetas menjunje, sino también, además, una serie de consejos imprescindibles para una alimentación racional, tablas de calorías e hidratos de carbono y un pequeño diccionario-vocabulario de los vocablos de mayor difusión en la cultura culinaria.

Y el reto, que María Pilar aceptó, dio este resultado: «Tu cocina», un libro que, desde antes de su publicación, se ha convertido en un auténtico «más vendido».

Pero, ¿y en qué consiste el éxito de los libros de cocina de María Pilar? Sencillamente, en unos factores determinantes absolutamente sencillos, prácticos y eficaces, a saber: unas recetas cómodas y baratas, sabrosas en el gusto, rápidas de preparar... En definitiva, liberar al ama de casa de la esclavitud de la cocina y emplear ese tiempo en realizar actividades que satisfagan, hasta donde sea posible, la felicidad de la mujer. (R.)

...ago de Correos a todos los usuarios

...enorme cantidad de ob...ntenida que, tra...ón, cursan con mo...

...tivo de las festividades navideñas, y al objeto de lograr una más ágil manipulación y entrega de la misma con independencia de los refuerzos de personal y otras medidas funcionales interiores que se adoptan, Correos solicita de los usuarios de los servicios postales la máxima colaboración, en la seguridad de que ellos serán los primeros beneficiados.

Los términos de dicha colaboración pueden quedar resumidos en los siguientes puntos:

— Que se anticipe, en lo posible, el depósito de envíos postales relacionados con las festividades que se avecinan.

— Que los calendarios, prospectos, catálogos y muestras sean depositados antes del 15 de diciembre o después del 27 de dicho mes, sobre todo si de tiene relación alguna con la Navidad.

— Que los depósitos de correspondencia se realicen, principalmente, en las primeras horas de la mañana o de la tarde.

— Que se consigne el número de distrito postal en la correspondencia cuyo destino sea Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla y Zaragoza.

Finalmente se reiteran las normas vigentes en materia de dimensiones mínimas de los envíos de correspondencia y de normalización de formatos de los mismos, normas que pueden resumirse en los puntos siguientes:

— La prohibición de poner en circulación por el correo envíos de correspondencia con dimensiones inferiores a las mínimas de 14 x 9 centímetros, prohibición que supone la exclusión de una gran cantidad de objetos que han venido siendo utilizados con gran profusión en estas épocas, como las tarjetas de visitas incluidas en los sobres utilizados tradicionalmente, felicitaciones de tamaño diminuto, etc.

— La necesidad de acomodar las tarjetas y tarjetones de Navidad y Año Nuevo a las reglas de normalización de formatos que se vienen aplicando a las cartas y a las tarjetas postales, según circulen, respectivamente, en sobre abierto o al descubierto.

...ICINA DE ...FORMACION PARA EL ...FERENDUM

...a celebración del ...referéndum, y al ...que todo elec...conocer de ...cualquier cir...relacionada ...ación del voto, se ...cuado convenientemente ...el establecimiento ...en este Gobierno ...ción, de la oficina de ...ción, de la que ...ncargada la orien...ciudadanía a los in...tores, bien con...ro, bien personalmente ...interesándose a ...de comunicación ...al número 45-...

...de notar asimis...las consultas es...frecuentemente referidas ...electoral, inclu...información en el ...horarios atendidos ...respectivas Juntas ...Censo, ...normalmente ...ciudadanos de ...

...ha respecto a ...municipios ...se señala ...cuanto in...se desee a ...horarios podrá ...de los respec...y de las ...municipales del ...

...sebastián, 1 de di...de 1976.