

Un real de sueño sobre un andamio. Por Martín de Ugalde

[Egile ezezaguna]

Idea, 1957-09/10.

Con este libro de cuentos, el Autor –vasco de Andain, Guipúzcoa– obtuvo en 1955 el premio de "El Nacional", de Caracas, sendero que Picon Salas mantiene abierto al perfeccionamiento. Son ocho relatos de tierra ("de la tierra" dira de Ugalde) pero pletóricos de conmovida experiencia interior. *Fracaso*, por ejemplo, contado en primera persona, ofrece (aparte del rasgo estilístico que el pronombre conduce a la intimidad del suceso) un grupo de estampas volanderas que de Ugalde narra con soltura, con esa misma soltura periodística que evidencia en toda su obra. Su prosa, directa, inmediata, golpeante, configura en trazos rápidos la escena ambiental; y su gradación de instantes –uno que otro adjetivo de intensidad creciente– va creando en el lector esa única e inolvidable sensación del cuento ceñido, ajustado, preciso. Eso, y su poética visión del paisaje, entablan un proceso de intensa captación: "A la orilla del río, que viene recién crecido, con un sordo rumor de carga, se oye de vez en cuando un lamento de muerto. Es como un grito de cosa tensa, de jarcia a punto de reventar un cordel, que sale de entre unos bambúes que han crecido como lentos estallidos de caña grande en la orilla" (pág. 33).