LA INDUSTRIA GUIPUZCOANA HA TRABAJADO EN EL SEGUNDO SEMESTRE AL 81 POR 100 DE SU CAPACIDAD

Las negociaciones de convenios ante la pérdida de capacidad adquisitiva salarial

San Sebastián, 28. (Crónica semanal de la actualidad política en Guipúzcoa).— Una vez aprobado el Convenio Colectivo de Siderometalurgia en Guipúzcoa, que contiene una cláusula de revisión salarial, en el caso de que el IPC, establecido por CC. OO. La, sea superior al 6 por ciento anual, se hace necesario el cumplimiento de los acuerdos en el sentido de que los salarios van por detrás de los precios. Incluso si el Gobierno no consigue moderar la inflación de precios, CC. OO. está a favor de aplicar la escala móvil salarial para la adaptación trimestral de los convenios según aumento del coste de vida. Al ser las subidas de precios las importantes, ese retraso en la adaptación salarial le supone al trabajador una pérdida más importante que la nominal de la revisión, pues la pérdida en dinero de menos valor adquisitivo, en pesetas depreciadas.

En el balance de CC. OO. sobre negociación colectiva, hay otros puntos destacables el salario mínimo de pesetas 25.000, se ha conseguido de forma generalizada, en parte, como consecuencia de los aumentos lineales habidos en los años últimos. Esto ha repercutido en un empresionante acortamiento de los abanicos salariales, en favor de los salarios más bajos, dice el informe sindical.

En los convenios más importantes, Guipúzcoa está en la relación entre el máximo y el mínimo salarial (entre paréntesis figura la relación entre el oficial primera y el peón): Papelería, 1,20 (1,07); Construcción, 2,62 (1,13); Transporte de viajeros 2,20 (1,09); Transportes de mercancías, 1,80 (1,09); Bebidas refrescantes, 1,27 (1,35); Cerámica, 2,18 (1,14); Ocucho, 2,69 (1,27); Vidrio, 1,17 (1,06); Metal, 1,73 (1,10).

De forma sistemática, los aumentos salariales han sido mixtos o lineales, respondiendo más bien a una actitud rígida de la patronal que a una correcta política salarial por parte sindicalista, resalta el informe. En general se ha tendido a suprimir columnas de las tablas asignando los aumentos salariales a conceptos fijos (salario base y plus de convenio), a pesar de que ha habido intentos por parte patronal de vincularlos a la producción. El informe de CC. OO., analiza críticamente la poca conseguida en cuanto a favorecer el empleo mediante reducciones de jornada, jubilaciones, horas extras...

LA CAMARA LO CONFIRMA

Reciente está todavía el informe sobre la situación económica emitido por la Confederación Empresarial Vasca. En él se analizan con sentido práctico y concreto los problemas que tienen ahora las empresas y la forma, asimismo, concreta, de resolverlas o disminuirlas. Medidas urgentes e insistentes del Gobierno con la mediación del CGV, según puntualizaba el informe de Adegi y Sea.

En nombre de esos aspectos (financiación, caída del mercado, dificultades, exportaciones, conflictividad laboral...) insiste también el que acaba de sacar la Cámara e Industria. Si bien ésta es la habitual encuesta sobre utilización de capacidad productiva industrial. Un informe más especializado. Pero que resulta asimismo un hecho empresarial indicativo de la situación general del conjunto de la industria guipuzcoana ha trabajado en el segundo semestre del año a un 81 por 100 de su capacidad normal: un 19 por 100 de subutilización es una carga baja de productividad (costes fijos importantes en las empresas) y desistimiento de nuevas inversiones de ampliación y modernización que difícilmente podrán soportar las empresas durante más tiempo (ya van cuatro años de lo mismo).

J. CORTA

OPORTUNIDAD

En Herrera (Barsolari Txirrita, 38) vendo piso de 2 habs., salón (enmoquetado y decorado), cocina equipada y baño. Teléfono Tenaza, interesados llamar teléfono 422547.

Paliar la crisis económica y culminar el proceso estatutario

OBJETIVOS INMEDIATOS TRAS LA APROBACION DEL ESTATUTO

San Sebastián, 29. (Crónica semanal de la actualidad política en Euskadi). — Una vez aprobado el Estatuto de Autonomía, que ha sido valorado «muy positivamente» por el Consejo General Vasco, este dinamismo preautonómico se dispone a abordar en profundidad el estudio de soluciones inmediatas y eficaces ante otro de los importantes problemas que tiene planteados: la grave crisis económica que seguimos padeciendo y que tiene especial incidencia en Euskadi. En su reunión del pasado lunes, en Bilbao, el C. G. V., decidió la creación de una comisión integrada por los consejeros de Economía, Industria, Trabajo, Hacienda, Comercio y Turismo, para que estudie exhaustivamente la situación socio-económica de Euskadi y, a su vez, haga una serie de propuestas a dicho organismo para mejorarla.

Pese a que el plazo que dicha comisión tenía para presentar sus conclusiones era de quince días, la gravedad del problema planteado y la urgente necesidad de buscar soluciones para su posterior puesta en práctica, han hecho que tres días después de ser constituida la comisión, ésta tuviera elaborado ya un «plan de salvación económica para Euskadi». El contenido de este plan económico será presentado y estudiado en la reunión ordinaria que el C. G. V. tiene previsto celebrar mañana, lunes, en Bilbao. En el citado plan se contemplan diversas acciones a seguir para lograr un resurgir económico de Euskadi, del que tan necesitados estamos en las actuales circunstancias.

Según se ha podido saber, aunque no de forma oficial, pues el citado plan económico será estudiado este lunes por el C. G. V., para la consecución de los fines pretendidos la comisión indica que es necesaria la colaboración de todos: entidades financieras, organismos oficiales, banca, empresarios privados, organismos provinciales, centrales sindicales y trabajadores. Parece todavía posible que entre todos se pueda, si no resolver la crisis, sí al menos paliar sus efectos y crear un ambiente menos pesimista.

Ahora falta conocer con detalle el contenido de ese plan económico que propugnará el C. G. V. y la actitud que al respecto adoptarán todos los estamentos anteriormente citados. Todavía se está a tiempo, aunque también es cierto que cuanto más se tarde en atajar seriamente el mal, la situación de nuestra enferma economía se agravará cada vez más.

CALENDARIO POLITICO

En el plano puramente político merece ser destacado el anuncio efectuado por Carlos Garaikoetxea, presidente del C. G. V. el pasado martes, en Bayona, tras la reunión que él y los demás componentes del Euskadi Buru Batzar del PNV mantuvieron con José María de Leizaola. «Nuestro país —dijo Garaikoetxea— no puede perder ni un solo día en su proceso de institucionalización, por lo que el proceso que culmine en las elecciones al Parlamento Vasco habrá de realizarse lo antes posible».

Según sus palabras, el proceso estatutario culminará en una primera etapa a finales de septiembre o primeros de octubre próximo con la celebración del referéndum en el País Vasco, inmediatamente después de la aprobación y ratificación por las Cortes de la carta autonómica. Además del PNV han manifestado su apoyo al Estatuto el PSE (PSOE), PCE ANV (h), Euskadiko Ezkerra, ORTPIE, EKA y ESEI. Por el contrario, Herri Batasuna se niega a apoyarlo y ESB, partido integrado en dicha coalición, ha anunciado que en el próximo referéndum hará campaña en favor del «no» al Estatuto salido de la Comisión Constitucional del Congreso.

Posteriormente, si ello fuese posible, serán convocadas elecciones en noviembre, de forma que en enero de 1980 sería elegido el Parlamento Vasco, del que a su vez saldría el Gobierno de Euskadi.

Contrariamente a lo que se dijo en un principio, el PNV ha descartado, parece ser que definitivamente, que el nombre de Consejo General Vasco sea sustituido por el de Gobierno Provisional Vasco, tras la previsible aprobación del Estatuto en el referéndum, así como el que Jesús María Leizaola presida este organismo. Se ha considerado que tal variación no tendría más que un carácter puramente simbólico y podría llegar a crear un clima de confusión en el pueblo.

POLICIAS AUTONOMAS

Otro tema a destacar en este repaso a la actualidad política de la semana en Euskadi es la filtración recogida por una agencia de prensa y relativa a las limitaciones de las policías autónomas de acuerdo con los criterios de UCD. Según tales criterios, las policías autónomas tendrán unos efectivos limitados al 0,5 por 100 de la población, lo que equivaldría a unos 800 policías para el País Vasco; sus mandos procederán, en todo caso, de las Fuerzas Armadas o de los Cuerpos de Seguridad del Estado, y su competencia en manifestaciones, interviniendo las fuerzas estatales en casos de grave alteración. Por lo que respecta a los actuales FOP, según dichos criterios, seguirán en el País Vasco los mismos efectivos que en la actualidad, sólo que no saldrán normalmente a la calle y permanecerán en sus cuarteles.

Tales criterios han sido duramente criticados por PNV y EE que consideran la citada información como arbitraria, inexacta y tendenciosa. En medios políticos vascos dicha filtración ha sido considerada como una maniobra de ciertos sectores del partido gubernamental, no excesivamente próximos a Suárez, interesados en crear un ambiente proclive a recortar el techo de las competencias autónomas formuladas en el Estatuto.

I.

Gestoría Odriozola

Calle Prim, 34, bajo — Teléfono 45 45 00 — San Sebastián
Ultima matrícula registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS - 9865 - L

KALKOGRAFIA ARTEAZ

Kalkografia arteak era oskatokaak dira. Ekaitz urrutian Erdi-arotik egiten zen xilografiatik hasi eta gure gizaldiko litografiara arte. Baina, eskulanezko artegintzetarako, oraindik orain ere, inprentarekin bateratsu osmatu zen zurezko (eta geroagoko metalezko) txapetan irudiak grabatzea, tinta zaporean inprimatzeko erabiltzen dena. Sistema beretik XVII. mendearen azkenaldira, Europan zehar, indartu ez ezik, brontzezko plantxen bidez liburuen edergarriak inprimatzea hedatu zen.

Irudiak idazkien lagungarri bihurtu zirenetik, literatura erak ere aldakuntzak izan zituen eta horrik dalorkigu ilustrazio izenez ezagutzen den kultur mugimendua.

Inprimategiotzat aurreraen bandia ekarri zuen kalkografiak eta arte lanen zabalkundea erraztu eta merkatu. Durero, Montegna, Graf, Rembrandt, Van Dyck eta Goya izan ziren lehengo denboretako grabatzaile espetsuak.

Kalkografian aguaforte deritzon espezialitatea da ezagunena. Euskal Herrian berandura arte ez zen ezagutu. Juan de Iziar eta Pedro de Madariaga bizkaitar kaligrafoen lanak, liburuen edergarriz eginak, zurean landuak izaten ziren. Aguafortez ordea, apenaz ezagutu zen gure mendetan haslerara arte. Eta Rikardo Baroja izan da hontan lanik gehien egin duena. Baita gure arteko grabatzaielerik onena era.

Gaur egun, indar berriz berbizten ari zaigu grabadugintza hau. Eta, gezurra badirudi ere, Alemania, Holando, Txekoslobakia eta industriagintzan aurreratuen dauden herritetan egiten da gehien. Holetan erabiltzen diren teknikak heurak ere eskuzko inprimategietakoek direnez arte lengintzetako berezia bai dute.

Herbeste holetan holako indarra duela ikusirik eta egungo Euskal Herrian bertan grabatzaileek sakabanaturik badirela jakiteaz, zeren aguaforte lanek egin bai dituzte E. Txillida, F. Beortegi, B. Alfonso, R. Ruiz Balerdi, G. Ramos Uranga, M. P. Herrero, C. Sanz, M. Cárdenas, I. Goikoetxea, A. Nagel, R. Zurlarrain, eta beste zenbaitek, Kultur Kontseilaritzatik arduratu gisen hontaz zerbait egitera. Indar sakabanatuak bideratzera eta ofizioz ahalik egokien jabetzeko eskola sortzeaz.

Ekintza hontan, ofizio aldetik duen parterik garrantzia eskuairezko gubila ondo jakitzean datza. Gainerakoan, azidoak eta tintak nola erabili behar direnaren gora beheran bai daude, eta heuek beti dira errazagoak. Hortik aurrerakoa, artista bakoitzaren etorrian dago. Idaok, sentipenak eta bakoitzak bere barneik duen gustoak egiten du artista, eta hau ezta hain gauza erraza. Ofizioa ikas daitake, baina artista etorria bakoitzaren gogotik sortu behar da. Hani esaten diogu Elbarren, berazkoa.

Baina, badakigu berezkoriz ez dagoela oinarrizko den ofizio maila betetzen ez bada. Honegatik, burilez grabatzaile diren eibartarren joeragatik aukeratu genuen grabatzaile eskola bat sortzeko lehen esperientzia. Hontarako, Armeria Eskola egokia iduritu zitzaigun ikastaro bat betetzeko, eta hara uztaileko arratsaldeetan nola burutu den lehen ikastaroa Ohizko Ikasleen Elkartearen laguntzarekin eta aguaforte galan maisurik onenetakoak ditugun Mari Puri Herrero eta Gabriel Ramos Uranga bilbotarren zuzendaritzapean.

Hamabost ikaslek osatu dituzte ikastaroak, batzuk gubilezko grabatzaile ofiziodun eibartarrak eta beste batzuk artistak. Egin dituzten lanen arabera, uste bezain esperientzia ona izan dela esango genuke. Probetxugarria benetan, eta nolabaiteko jarraipena behar duena. Behar bada Armeria Eskola berean, iluntzeko ikastaroetan, arte guzir eman ditzakean disziplina berri bat izan daitake. Hala deritzagu. Zeren inon izatekotan, Elbarren aterako genioke probetxua holako arte ekintza bati.

Artez zerbait dakienari esan beharrik ez dago kalkografiak duen garrantziaz. Aguafortez hegel, berragel eta hirurogei aleko serie laburrak egiteko posibilitatea dagoenez, edozein artistari laguntzen dio bere obren inguruan edonork erosi ahal izateko laminak eskaintzea eta edonorrentzat etxean aguafortezko lan bat edukitzea ikaro habekoa da mueblerietan saltzen diren adimarik gabeko oriopinturazko lauki merke horiek, baina. Hau era ikasi beharrezkoa dugu. Artisteren eskuetatik, serie txikietan, banan bana irten diren lanek berezkin do sortzailearen gogozko sigilua.

Bestalde, bere inguruan teknika ezaugarriak edukitzeaz gainera sorketa gogoari pizturik eutsi beharra dugunez, artegintza hau gordegarria iduritzen zaigu era irauneraztea eskatzen digu. Lamina ederrak sortzetik bibliofilo liburuak egiteraarte, kalkografiak badu gizartean zer bete. Honegatik, ondore ona izango duen uztean gaude.

Entre las artes aplicadas de escaso desarrollo en nuestro país, está la calcografía. En el transcurso de la historia, la xilografía no ha convivido con artistas de relieve. Tampoco en aguafuerte, si exceptuamos a Ricardo Baroja, pues de nuestro paisano Zuloaga sólo se conocen dos planchas grabadas, y las de Iturrino fueron grabadas por un parisino, de unos dibujos de éste. La litografía, por su parte, apenas ha salido del anonimato industrial.

En junio del pasado año, Mari Puri Herrero presentó una exposición colectiva de grabadores vascos en UNED de Vergara, y la Consejería de Cultura tomó conciencia del tema. En consecuencia, durante el mes de julio del presente año, se ha celebrado en la Escuela de Armería de Eibar el primer cursillo de calcografía dirigido por Mari Puri Herrero y Gabriel Ramos Uranga, impartiendo los técnicos de aguatinta, punta seca, buril y xmezzotinta», con sus correspondientes barnizados de planchas, baños de ácido, tintado e impresión.

Si se eligió Eibar para este primer ensayo, fue por las condiciones que reúnen sus habitantes por la tradición de grabadores en metal. La parte más dificultosa del aprendizaje consiste precisamente el manejo del buril y la punta seca. Y el mismo G. Ramos Uranga cuenta que aprendió el dominio de dichas herramientas gracias a un eibarrés. Pero, paradójicamente, se han presentado el cursillo, más artistas de otras especialidades que artesanos grabadores. De todas formas, esta primera experiencia ha tenido gran éxito, y esperamos que tendrá continuidad para consolidar una escuela en la especialidad.

La calcografía, como complemento, facilita a cualquier artista la posibilidad de ofrecer algo de su obra creadora a un precio módicamente asequible, como en su día practicaron renombrados artistas como Durero, Montegna, Van Dyck, Goya, etc., hasta el mismo Picasso.

El aguafuerte tiene la virtud de mantener una tradición de impresión gráfica artesanal para trabajos a tiradas especiales, que van desde las mismas series cortas de láminas, hasta libros de bibliófilo.

Y, aunque parezca un contrasentido, en los países más progresistas de centro Europa, son los mayores productores de calcografía.

JUAN SAN MARTIN