

EGUNEKUA

ARTZAIN-IPUIN BAT

Txadon zaya be, agertu jaku

Euzkel-Ixenak

ZALDIBAR en. — "Imanol Andoni". Garitagoitia tar Bitor eta Urtiaga tar Purdente'ren seme jayoparrijari.

ELGOIBAR en. — "Sabife, Gurutze". Aranburu tar Markelin eta Garte tar Gergore'ren alabari.

Aitambixi Igartua tar Erramun eta Garate tar Markeline izan ziran.

MANARI en. — "Imanol" Arteaga tar Kepa eta Bilbao tar Erramone'ren se-miari aitambixijak izanik Arteaga tar Tonia eta Ortuoste tar Kaulde.

Zorionak donori ta aurrera geure bi-da orixe da, ta besterik ez-ta.

TENE'REN LANAK DIRALA-TA

Tene'ren lanak dirala-ta

"Zargazte" ri

Oso pozik irakurri nuan zure idazkia gai oneraz ta zeurekin nago olerkia ere hitziakin, ta uste dot arpe onekin TE-NE'REN lanak argitalduko ditugula.

BEU-MENDU k esaten du asmo onen ala naizela, baño emendik aurrera "Zargazte" izan daela, neu gaste bat naz da "Zargazte", berriz agure gordina da-ta. "Kikiñio" k gai oneraz ez aldu ezer esan biaz? Ala txakurzu'lo'n izparringirik irakurri gabe egoten da? Gauza onen bur-a bera izanik, oso egoki derizkioz berak itz edo idaztia, zergaitik TENE berak ba-ño obeto eztau iflok ezagutzen.

Orain txindia ugari batzia da ta egokia izango itzateke Batzoki gurtietan zerbait batzia, auxe emakume baten lanak batzia, geure elez beintzat, lenengo izango dala-ko.

ABERRI.

Asigarraga

Atzo, Gurutza Deuna eguna zala-ta goi-eko host eta erdian emaztea ta biok, taka-taka Lezo'ra izan gitan eta gauza polit bik gure barrua poztu ziguen.

Erranderi lurretan sartu gitanetik ba-setxe guziak beren izena ate gaitan dau-katela ikusi genituzen. Bai izen egokiak! Bai atsegina izango litzakela Euzkel-erriko basetxe guziak Erranderioren an-tera ikustea!! Gira Erranderioko Udala.

Arratsaldeko txadonkizunetan Lezon jabari genduna ezin utzi legi adirazi ga-je, ara:

Dabi igarilearen abestiak goiko eta be-koak aldiak abestu zituzten baita "Va-silla Regia" deritzan ereserki sakona ere. Magnificat eta Salve ere gain-gaiteko egon ziran; guziak Gorgori eresiaz.

Badakut entzutea Lapurdin orreia di-tuztela abesten; baña Lezoar neskatxek gain-gaiteko dakite Gorgori ereserki.

Ar bitza nere txaloak Lezo'ko irakasle bikain orrek.

ANTXO ALA ANTXO?

Alberdi orrentzat askok, obeto biazrez, Pasa-zabal esan oi-dute, eta begira atzo Lezo'n agure batek esan zidana: "Nre gaste aldan Antxon bi etxe bakar-ba-karrik ziran, bata Argel eta beste Antxo izendunak eta geroztik albeste etxe egin dira eta orain guztiari Antxo deitzen za-yo". Agure orrek erakutsi zidan nun izan zan Antxo basetxea. Antxo'rekin beraz, Martutene'rena gertatu zan au ere len ba-setxe bakarra oraindik dirautza, zan, eta ogei ta geyagoren izena da orain.

Emen inguruan daukugu Antxume izendun basetxea eta onek gorago esan dian Antxo gogoratzen dit.

TXADON-ZAYA.

TENE'REN IDAZKIAK BILTZEKO ARPIDIAN

Lengoak	83 laurleko
Basaurik	3 "
Txadon-zayak	4 "
Txinuelok	5 "
Kirikiniok	5 "

Guztitan 100 laurleko

BEU-MENDU.

Artzai bildugabea

—Aitona, amak esnea egosten ipini?

—Pertzean ipini dik, baña lenago ez uan pertzean egosten.

—Nun bada?

—Ixillik egoten ba aiz, ipui bat esango diat... baña geldik eta ixillik egotekoan.

—Egongo ba?

—Bein Izarraite mendian bildurrik etzian artzai bat bizi omen uan. Bere la-gunak bildurru nairik ibiltzen ituan, ba-ña ifiola ere ezin bildurru ziaben. Gau ba-ten izaretan bilduta agertu ituan mendi egalean, baña ala ere etziaben bildurru.

Beste bein bildurkaitza izan arren, ixa bildurru uan. Egunero gozaltzeko, arri zabal batek zeukan zuloan esnea bota eta an egosten zian. Onetarako ladirilluak

JAKIN

Alderdikide gustijari jakin erazoteko, emen dainguz, Euzkad-Buru-Batzarra'-ren aginduz, oraintsu Buru-Batzar orrek artu dauzan erabagijak:

1. "Alderdikide gixarte arazuetan artu biar leukezan bidak zeintzuk ixango di-ran" erabagiteko, igazirik Dagonilla'ra-ko detuta eguan aldiz-atako batzar orokarra ezin ixan zan lez batu, Alderdikide aldi orretan ixan euzan arazo atzunak zira-la-ta, batzar orri egun gitxi barru batuko dala ementxe astiz ixentauko dan egu-nean.
2. Batzar orretarako arturikako lanak, eta idatzi diran erabagiei gustijak irarrita dagozala, ta datorren astian asita bidalku-ko yakezala Uri-Buru-Batzarre, euek ikusi ta adiraldu dagijezantz.
3. Dagonilla'ko 38'g eguneko agintzan at-zen ziran Uri-Buru-Batzar batzuek Al-derdi agintarijei euren menbetasuna ager-tu dautsialarik, aldiz-atako batzar orokar orretara erdu al ixango diran Uri-Buru-Batzar'en ixenak ementxe argitalduko di-rala astiz, batzarrera bidalku gura dabezan ordezkaririk ixentau dagijezantz.
4. Alderdikide eraguntzako 17'g atalgi-jak diñozan bidietatik ibilli biarko Uri-Buru-Batzarrak.
5. Euzkad-Buru-Batzarra.
6. 1921'gko Iraila-17'gna.

AVISO

Euzkad-Buru-Batzarra ha tomado los siguientes acuerdos, que hace públicos pa-rra conocimiento de todos los afiliados a la Comunion Nacionalista Vasca:

Primero. La Asamblea general extra-ordinaria que, para tratar de las "Orien-taciones que debe seguir la Comunion en las cuestiones sociales, por aplicación del espíritu social vasco", había sido convo-cada para el mes de agosto pasado y que, por las circunstancias que en dicha época afectaron a la Comunion, no ha podido tener lugar, queda aplazada para fecha próxima, que se fijará en breve.

Los trabajos recibidos y las ponencias redactadas para dicha Asamblea han sido impresos, y se remitirán para su estudio a las Juntas Municipales a partir de la semana próxima.

Habiendo manifestado su adhesión a las autoridades de la Comunion varias de las Juntas Municipales que se mencionaban en el decreto publicado en 28 de agosto último, se dará a conocer oportunamente la relación de Juntas Municipales con de-recho a asistir a la Asamblea, para que puedan proceder al nombramiento de sus representantes.

Segundo. En dicha Asamblea, Euzka-di-Buru-Batzarra dará también cuenta de su gestión durante el tiempo de su man-dato.

Tercero. Han sido nombrados miem-bros de Bizkai-Buru-Batzarra, para cubrir las vacantes que en él existen, don Gor-gonio de Renteria y don Ramón de la Sota y Aburto, quienes han manifestado su conformidad con la designación efec-tuada.

Las Juntas Municipales deberán proce-der como dispone el artículo 17 de la Or-ganización.

Euzkad-Buru-Batzarra.

17 de septiembre, de 1921.

REGUERAL, INSUS-TITUIBLE

El ministro español del Trabajo ha estado estos días en Bilbao.

Es difícil imaginarse, sin verlo antes, cómo es un ministro español del Traba-jo, qué catadura puede presentar. El Ministerio del Trabajo es en España de reciente creación, y todavía nadie conoce lo que es susceptible dar de sí. Sabíamos que un ministro de Fomento, en funciones de ministro agrícola, al visitar la Granja Modelo de Gazteiz y divisar un extenso campo de remolacha orrajera, exclamó lleno de suficiencia: "¡Caramba, qué hermoso aspecto presenta este ma-izal!" Sabíamos también que el señor Alcalá Zamora, recc iendo la cuenca mi-nera de Asturias, como ministro también de Fomento, preguntó hacia dónde caían las minas de carbón de cok! Sabíamos otras cuantas cosas análogas a las referi-das y de las que fueron protagonistas ó bien algún médico ministro de Marina, ó algún abogado ministro de la Guerra ó cualquier militar ministro de Gobernación. Pero anécdotas parecidas no eran aún públicas respecto a ministros del Trabajo, porque hasta hace poco no existían en España ministros del Trabajo.

No sabemos, pues, los puntos que calzarán dichos señores, aun cuando, acos-tumbrados a ese desbarajuste en que los abogados rigen a los militares y los mi-litares a los curas, es de suponer que para ser ministro español del Trabajo se necesitará, por lo menos, por lo menos, no haber trabajado en la vida.

No lo afirmaremos, sin embargo, porque los políticos españoles son suscepti-bles, ¡qué diablo!, de tener un ataque de sentido común. Nadie está libre de ello en este piqué mundo.

Salvemos, pues, la capacidad trabajadora del señor Matos y su comprensión de los problemas sociales. Sólo tenemos de ellos la leve idea que nos suministró el otro día en la inauguración de la Semana Social, cuando al llegar en su dis-curso a unos párrafos que tenía bien aprendidos y que se dirigían al elemento obrero, buscó entre la concurrencia a la representación del proletariado. No debió dar con ella el señor Matos, ya que, después de un momento de inquisitivo mirar por toda la sala, se dirigió a un grupo situado en uno de los ángulos del salón, disparándole un fervido saludo: "Y vosotros—comenzó—, los obreros, los prole-tarios...."

¡En el grupo formaban el proletario señor Gandarias y otros cuantos deshe-redados de la fortuna!

Pero no era nuestro propósito el descubrir aquí este aspecto del español mi-nistro del Trabajo. Si hemos sacado estas pequeñas cosas a colación, no ha sido más que para que nuestros lectores concedan la importancia debida a una mani-festación del señor Matos, hecha durante su estancia en Bilbao, a nuestro perli-cito gobernador civil González Regueral:

"Usted—le ha dicho—puede considerarse seguro en el Gobierno de Bizkaya. Hoy por hoy es usted insustituible."

González Regueral se ha apresurado, mostrando gran alborozo, a dar la noti-cia a la Prensa, y la Prensa, como es natural, se apresurará a comunicarla a sus lectores.

Ya lo saben los nuestros. González Regueral es insustituible. El Estado espa-ñol no encuentra otra persona capaz de hacer lo que hace González Regueral. Así lo ha dicho uno de sus ministros, y nosotros no hemos de llevarle la contraria.

No difícil, imposible, de todo punto resulta hallar quien como González Re-gueral arrastre las simpatías de un pueblo. Imposible es hallar otro que encar-celo a un propietario porque desahucie, con ayuda de la propia Justicia española, a una inquilina que no es grata a él ni a sus otros inquilinos. Imposible hallar quien como González Regueral concite contra sí la indignación de los jueces y del Colegio de Procuradores; que logre poner en contra suya al Ayuntamiento y a la Diputación, a los Municipios bizkainos y a las primeras Corporaciones de todo el País, a los obreros y a los patronos, a los nacionalistas y a los republicanos, a los socialistas y a los de la Tercera Internacional, a tirios y a troyanos, a blan-cos, a negros, a amarillos y a azules. Imposible hallar otro González Regueral que salga apaleado de Nabarra, abandonado por todo el mundo de Alaba. Im-posible! Imposible!

¿Dónde encontrará el Estado español un señor a quien, presidiendo la Junta de Trata de Blancas, se le denuncie un mal llamado hotel y lo disculpe diciendo que es una casa honesta? ¿Dónde, ni mirando, bajo las piedras, se encontrará un gobernador que condonara las catorce multas impuestas a un Politarena, y acep-tase el recurso interpuesto por su dueña fuera de plazo, rechazando en cambio el que presentó el Ayuntamiento de Bilbao en defensa de sus atribuciones en el ramo de Higiene? Y, finalmente, ¿quién como el señor Regueral, una vez demostrado por el alcalde de la villa el tráfico inmoral que se verificaba en la casa que Gon-zález Regueral llamaba honesta, tendría las suficientes agallas para aferrarse al sillón pretoril, sin que se le importara un ardite de lo que dijeran pueblo, auto-ridades, Ayuntamiento y Real Patronato de Trata de Blancas?

Tiene razón el señor Matos, y tiene más que razón el Estado español para mantener aquí a González Regueral contra viento y marea. Busquen en Bizkaya, en España, en Europa, en los antipodas, en el mundo entero sublinar, en su sa-télite, en el universo entero hombre que sea capaz de hacer lo que hace Gon-zález Regueral, y no lo encontrarán ni con candil.

González Regueral es insustituible. Completamente insustituible. Insustituible de cuerpo entero.

Nosotros no tenemos inconveniente en proclamarlo.

MIS NOTAS

INTERPRETACIONES DEL ARTE

A los impugnadores

de lo nuevo

Ha venido a Bilbao Verdugo-Landi con una aureola prestigiosa de marinista. La crítica madrileña, bastante unánime en este caso, le había precedido en el viaje como heraldo de sus méritos... Así precisamente, bajo la impresión de tales juicios, es como uno se siente turbado por ciertas dudosas interrogaciones.

¿Han sido estos prestigios construidos sobre bases lícitas y justas? ¿O más bien obedecen a un deseo imperioso de contra-robstar el efecto de lo nuevo en el sentido de modernista? ¿No podría constituir este proceder un medio eficaz para borrar un siglo de esfuerzo—que algunos empiezan a considerar estéril—queriendo así atajar un mal que no tiene remedio?

Quizá las impugnaciones de estos enjuiciadores de las modernas tendencias tienen en parte razón. La decadencia se manifiesta más franca cada vez. Pero yerran al creer que el actual decaimiento dimana de teorías superficiales. No reparan en que la enfermedad se agarra a raíces más hon-das. Nadie da hoy a su obra impulso im-pedeciendo porque van desapareciendo las ansias de perpetuar la personalidad. El instinto intelectual y social sigue ideales puramente democráticos y sólo adquiere vigor aquella tendencia cuyo peligro seña-ló Nietzsche con oportunidad: "la tenden-cia a la Comune—es necesario fijarse bien—, a la forma social más primitiva". Y si esto ocurre intelectual y socialmente, ¿por qué no apreciar el mismo fenómeno en el desarrollo de las energías espiritua-les?

También la pintura sigue su "processus" natural, y, por tanto, nada tendría de particular que este árbol, este arte fuese ma-durando sus frutos.

Neurosis actual

En la época actual, la Pintura parece sufrir, realmente, una aguda crisis neu-rótica. En las manifestaciones pictóricas se advierte, cada día de manera más obvia, el agotamiento de gérmenes procreativos. Se diría que la complejidad de nuestro contenido espiritual, juego extraño de tan-tos siglos de civilización, había culminado. Y que el hombre, fatigado ya y obediente

a un imperativo atávico, retornaba a tra-vés de todas las complicaciones de la vida moderna, a las concepciones más simples, a las formas de expresión más primiti-vas. Lanzando una ojeada general por las galerías de la pintura modernísima, se llega a pensar en sensiblerías sin piel, en carne viva; en espíritus atarazados por el "spleen" cuyas interpretaciones estéticas no son sino el producto de su hética so-breexcitación.

Frente a estos valores—¿?—modernos se ha querido mantener, como adalides de un ideal de tradición, a ciertos artistas un poco retardados que por el simple hecho de serlo se arrogan el privilegio de erigir-se en continuadores de las normas anti-guas.

Pero... ¿se puede atajar por este pro-cedimiento la miserable decadencia? ¿Con-servan acaso en sus fibras esos rezagados la savia clásica capaz de regeneración? Anémicos, abatidos, fruto del mismo mo-miento-ambiente que los otros—"los neu-róticos"—y víctimas de las mismas conse-cuencias, su obra resulta, al fin, más mez-quina aún, más pobre, más desdichada. Sólo les queda su buen deseo conserva-dor. Y esto es, precisamente, lo que les capta, a su vez, los buenos deseos de cer-ta crítica que se esfuerza por elevarlos sobre falsos pedestales de prestigio.

Las marinas de Verdugo-Landi

Uno de estos prestigios es el pintor que desde hace varios días celebra la exposi-ción de sus cuadros en los salones del "Majestic Hall". El conocido paisajista Verdugo-Landi intenta conservar las vie-jas trazas. Lo acreditan sus procedimien-tos constructivos, su técnica, su paleta... Con todo esto bien utilizado, Verdugo-Landi podría obtener, a pesar de todo, re-sultados artísticos más beneficiosos que los que obtiene. Desde luego, todas las facul-tades del artista, todas sus cualidades de paisajista se concentran en las marinas. Se ha especializado—¡se ha especializado!—como marinista. Es, pues, a sus marinas donde ha de dirigirse la atención de la crí-tica.

No obstante los buenos deseos conser-vadores del pintor, estas marinas tienen todo el frijo de lo convencional, de un con-



vensionalismo aleva que quiere ocultarse bajo el truco efectista del dominio del "métier". A pesar de su minucioso realis-mo aparente, no logra apoderarse un solo momento de las cualidades positivas y rea-las.

Verdugo Landi carece en absoluto de estas cualidades. Sólo así se concibe que con sus amplios lienzos venga ahora a en-señarnos el mar irreal que todos hemos visto antes de ver el mar. No creemos que Verdugo-Landi sea incapaz de ver el pa-isaje marino, sino mejor, que, fatigado ya de contemplar el maravilloso espectáculo, su imaginación no siente ante él la menor in-quietud.

¡Vano empeño el de los críticos que es-peran realizar los vicios de la decadencia modernista alzando ante ellos tan lamen-tables mediocridades!

EL PILLETE DE BROOKLYN.

Bebed en todas las comidas

AGUA DE INSALUS

A LOS POCOS DIAS DE TOMAR EL

VINO ONA

DEL DR. ARISTEGUI

SE NOTAN LOS EFECTOS SIGUIENTES:

AUMENTO DE APETITO

AUMENTO DE FUERZAS

DESAPARICION DE LOS VAMPOS

DEL DOLOR DE CABEZA

DESAPARICION DE LA MELANCOLIA

VINO RICUISO AL PAISANO

NO ESTA ALCOHOLIZADO

DA SALUD FUERZA Y VIGOR