

Libros y Revistas

- LUIS MARTIN-SANTOS. *Tiempo de silencio*. Biblioteca Formentor. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona, 1962.

Hace pocos meses, a consecuencia de un accidente, falleció el autor de la gran obra **Tiempo de silencio**. Una sensible pérdida para la liteartura contemporánea española, pues Luis Martín-Santos era el literato más representativo de las últimas generaciones. Su **Tiempo de silencio** inmortalizará su nombre en las páginas áureas de la literatura castellana.

La novela transcurre en el Madrid de 1949. Un accidente estúpido, y sus consecuencias, son el argumento central para profundizar en una temática sobre panoramas de los estratos sociales de la ciudad, desde el subproletario delincuente hasta la aristocracia intelectualizada, y sus figuras simbólicas. Y, según los críticos, lo más significativo del libro es su decidido y revolucionario empeño por alcanzar una renovación estilística a partir —ya que no en contra— del monocrorde realismo de la novela española actual.

Luc Estang, en su elogiosa crítica, le trató de «escritor prodigio», y al final de su artículo decía: «Yo creo que Luis Martín-Santos no tendrá ninguna dificultad en ser el mejor escritor español de su generación».

Por nuestra parte opinamos que se ha adelantado en muchos años a una era nueva de la concepción novelística. Lástima que su carrera se haya truncado en plena juventud.

- JOSE LUIS SAMPEDRO. *Congreso en Estocolmo*. Colección Novela nueva. Aguilar, S. A. Madrid, 1962.

Novela muy leída. La primera del autor de **El río que nos lleva**. Pero su éxito quizá no

guarde proporciones con la calidad de su contenido.

Una manera muy particular de ver el mundo a través de los personajes que conviven en un hotel, por razones de un congreso internacional. Un extraño congreso de ciencias, con conflictos políticos y antagonismos nacionales. El personaje central de la novela, Espejo, está excesivamente idealizado. Pero no por éso deja de ser una interesante novela, curiosa y entretenida.

Por la lectura se desprende, a no ser una casualidad muy grande, que dicha obra está inspirada en **The Prize** (El Premio) de Irving Wallace. Reconociendo que la secuencia es muy distinta al de Wallace.

Novela muy amena. Cuya amenidad justifica su éxito editorial.

- FELIX MENDEZ. *Expedición española a los Andes del Perú, 1961*. Publicaciones del Comité Olímpico español. Madrid, 1962.

Méndez, jefe de la primera expedición española a los Andes, en forma de memoria, describe escuetamente los pormenores de dicha expedición. Desde la comisión ejecutiva, equipo expedicionario, hasta las ayudas recibidas, pasando por las escaladas preparatorias de los Alpes.

Entrando en mayores detalles, en el Nudo Ayacachi, al norte de la Cordillera Vilcanota y Cordillera Blanca. Objetivos de la citada expedición.

Comienza con un prólogo de don Julián Delgado Ubeda (q. e. p. d.), que será uno de los últimos escritos del finado Presidente de la Federación Española de Montañismo. Y, termina con una semblanza de Pedro Acuña (q. e. p.

d.), muerto en el Huascarán, durante la expedición.

Contiene numerosas fotografías, además de planos y dibujos.

- **RAMON MENENDEZ PIDAL.** *Los españoles en la historia.* Colección Austral. Espasa-Calpe, S. A. Buenos Aires, 1959.

Los españoles en la historia, con sus cimas y depresiones en la curva de la vida política de la nación, es un interesante ensayo crítico en el que se analiza al hombre español en su carácter de actor de su propia historia, por su permanente identidad y comportamiento a través de los tiempos.

Una exposición valiente, una constante preocupación de justicia, anteponiendo la libertad personal en su sentido individualista. Su quinto capítulo, «Las dos Españas», constituye una profunda meditación sobre el mayor problema que atraviesa la historia contemporánea, proyectado desde un punto neutral, y que viene a ser lo más interesante del presente volumen.

Este ensayo, casi en su totalidad, apareció en 1947 como prólogo al tomo I de la **Historia de España** dirigida por el mismo autor.

No negaremos que en ocasiones haya errores en sus deliberadas opiniones. No obstante, su lectura, consideramos interesante para todos.

Al margen del presente comentario, advertimos al lector, un curioso **lapsus**, como demostración a los deslices que de vez en cuando también se permiten los grandes hombres. Según da a entender en la página 151, Elcano es apellido castellano y en parte le valió al gran navegante de Guetaria para llenar de gloria su gesta de la primera vuelta al mundo. Qué poco se luce aquí el presidente de la Real Academia de la Lengua. No comprendo su interés en tergiversar este punto. Cuando Elcano es apellido vasco y no castellano —además de que no tendría nada que ver, fuere cual fuere para poder llevar adelante su gesta—. Elcano, tiene su origen en un grupo de caseríos de Aya, en Guipúzcoa, que se llaman Elcano (Véase la biografía **Elcano** de José de Arteché, pág. 22. Editado por Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1942). Y según el historiador Fausto Arocena: «Elcano, topónimo vecino de Guetaria, suena desde 1025» (**Diccionario biográfico vasco**, volumen I, pág. 80. Editorial Euiamendi. San Sebastián, 1963). También Luis Michelena

en su **Apellidos vascos**, págs. 60 y 90 (Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, San Sebastián, 1953). Además, ¿qué explicación podría dar el señor Menéndez Pidal a apellidos como Elcanobarrena, Elcanogoena, Elcaraeta, Elcarte, Lazcano, Echano, etc.? A nosotros no nos parece de muy buen gusto que basándose en un error llegue a unas conclusiones de hechos históricos desfavorables a los intereses de nuestro pueblo. Con la historia, hay que jugar limpio.

- **LUIS MICHELENA.** *Textos arcaicos vascos.* Ediciones Minotauro. Madrid, 1964.

Como dice su título se trata de una recopilación y exposición de los antiguos escritos euskéricos. Desde datos contenidos en inscripciones antiguas y en epígrafes y documentos medievales hasta fragmentos en prosa y verso, manuscritos y obras impresas de los siglos XV, XVI y XVII. Ordenados y comentados por el máximo lingüista vasco a la hora actual, hacen aun más interesante la obra crítica de valor histórico e indispensable para el conocimiento de los conocimientos de la historia de la literatura vasca, así como del propio idioma.

En la página 69 de la obra trata sobre el malogrado cantar de la batalla del monte Ajondia de Eibar, que sitúa el encuentro en 1390, los gamboínos contra los de Unzueta de Eibar, oñacinos. Que son datos no recogidos por Gregorio de Mújica en su **Monografía histórica de la Villa de Eibar**.

Libro muy recomendable para cuantos tengan inquietudes para el estudio de nuestra lengua.

- **LA ACADEMIA ERRANTE.** *Los Caballeros de Azkoitia.* Editorial Auñamendi. San Sebastián, 1963.

Aunque no el primero de los publicados por la Academia Errante, sí es el primero de los volúmenes de sus publicaciones y la primera de las reuniones realizadas. La obra sólo tiene 56 páginas, pero sin duda es el mejor de todos los buenos volúmenes que ha venido publicando la agrupación de intelectuales vascos que así se han venido titulado Academia Errante.

A la reunión, que tuvo lugar en Azkoitia el 11 de octubre de 1959, entre otros acudió la persona de Gregorio Marañón.

Las colaboraciones son: «La Academia Errante: Prólogo explicativo de su génesis», por Luis Peña Basurto; «El espíritu de los Caballeritos de Azkoitia», por Ignacio Zumalde; «Invocación de los reunidos a los manes de los Caballeritos en una tarde de otoño», por José María Busca Isusi; «Elogio de los Caballeritos», por Trino Uría; y, «Peñaflorida y un canto a la Edad de Oro», por Juan Ignacio de Uria.

Libro ameno e instructivo sobre aquellos hombres que se adelantaron a los acontecimientos de la época, que si la infamia y las prohibiciones no hubieran entorpecido su labor progresista, tal vez hoy hubiéramos marchado a la altura de los países más adelantados de Europa.

Todo es poco lo que hoy se haga en justicia de los «Caballeros» de Azkoitia.

J. S. M.

- WENCESLAO FERNANDEZ FLORES. *De portería a portería. (Impresiones de un hombre de buena fe)*. El Club de la Sonrisa. Taurus. Madrid, 1957.

De alguna manera teníamos que honrar la memoria del gran escritor recientemente fallecido. Y hemos preferido recordarle con una obra que escribió sobre tema deportivo. Además, la obra se presta a todas las esferas sociales.

De portería a portería es de las muchas obras que se han escrito sobre fútbol. Quizá, en la opinión de muchos, no sea la mejor sobre la materia, pero sí es la única obra escrita sobre fútbol por un intelectual de verdadera talla. Por eso, esta preocupación del hombre intelectual por esta clase de deportes nos llamó poderosamente la atención. Y, cómo no, cuando sabemos que muchos ayuntamientos prestan más ayuda al fútbol que a los centros culturales, por algo será. Por éso, vemos también que nuestro Fernández Flores (q. e. p. d.), aunque muy a su manera, se preocupó en vida y le dedicó sendas páginas.

Este libro, sobre todo, es recomendable para los que gozan de buenos pulmones, porque es preciso reír a pulmón abierto.

- HUMBOLDT.—Una revista de carácter científico, artístico y literario, al servicio del intercambio espiritual entre el mundo de ha-

bla española y el de lengua alemana, editada por Ubersee-Verlag, de Hamburgo (Alemania). De excelente presentación y con contenido muy interesante por la calidad y variedad de trabajos que presenta dentro de la tónica general de esta revista. Ilustrada profusamente con excelentes reproducciones de obras de arte y fotografías, algunas de ellas con aumento de cien mil veces su tamaño real, conseguido con microscopio electrónico.

- FANTASIA Y REALIDAD. Antología Literaria Vasca. Vol. I y II. Autores varios. Colección Auñamendi.

Como dice en su prólogo, este libro está dedicado a pasar revista a la producción literaria vasca, literatura que se halla dividida en tres grupos aislados entre sí, pues encontramos obras escritas en español, en francés y en euskera. Es común en sus autores tratar a menudo temas vascos.

Recoge este libro selecciones literarias que se encontraban dispersas en revistas y libros, poco menos que desconocidos del común de las gentes. De esta forma, se hace asequible una más amplia visión de la literatura del país.

J. T.