

hoy escribe

Miguel Cancio (\*)

zelatan

La omnipotencia de Dios y la rebelión de los enanos

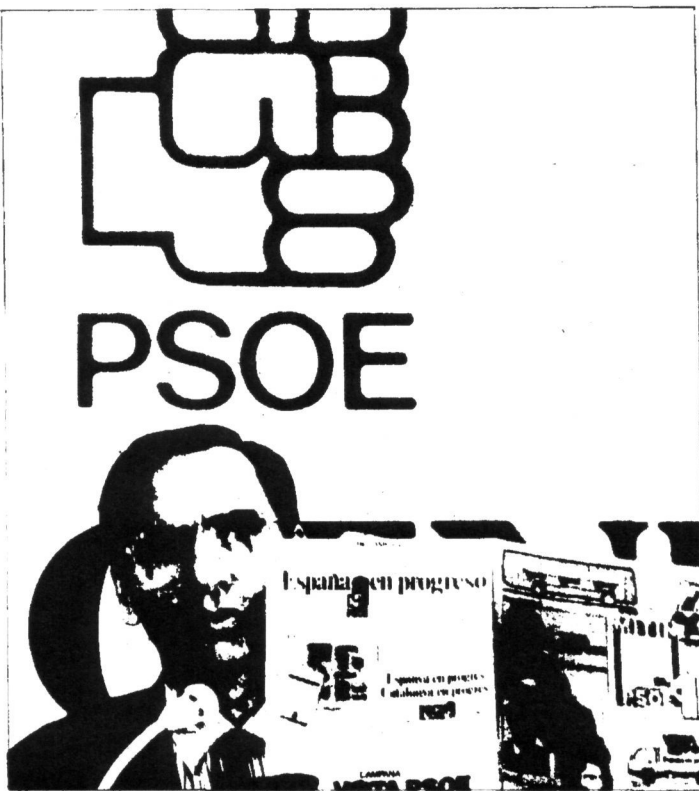
A la luz de cómo está el "pañó político" sólo nos queda la poesía vital y radicalmente lúcida para soportar una época de renunciaciones y claudicaciones, dominada por la apariencia, la politiquería y la mendacidad. Recurramos al grandísimo poeta del "Tiempo de desasosiegos". Pessoa, que al ser todos de todas las maneras, sin ser alguien, ninguno, en sus "Coplas y odas de sabor popular" nos hace mucho más comprensible una realidad que aburre a las vacas y en la que imperan los dobles y triples ropajes, discursos y morales según las circunstancias y los interlocutores. El aceriudo poeta arroja luz sobre los bastonazos, pinchazos, telefonazos, Dios y su corte celestial, las grandezas y miserias de los muy grandes y muy guajes o cativos: "Por encima de la corbata y la chaqueta azul / hay una rosa empuñada / y por encima los ojos / que nunca nos dicen nada. / Mustia la rosa no cogida / tanto como la rosa presta al pecho. / No quiero rosas desde que hay rosas / ¿Qué voy a hacer con las rosas, con las rosas que cualquier mano corrupta puede coger / que cualquier farsante puede vender?" Continúa unos de los muchos Pessoa: "Manda quien manda porque manda / no importa lo que mande y cómo lo mande / todos, allá arriba, son grandes y dioses cuando la hora es suya. / Por debajo, los enanos abandonados en su pequeñez, esperan una señal del dios de dioses. / Nace un dios otro muere. / El error mudó / un nuevo dios es sólo una palabra / mañana puede ser el peor de los diablos. / No piques, no comulgues, no te dejes seducir por la rosa arteramente perfumada / Todo está oculto / Los dioses, muy grandes, muy pequeños, enanos, canijos, nos imponen a bastonazos o con su esencia su mutante verdad. (Bergamín: "Odio la verdad cuando es mentira") "Los dioses luchan encarnizadamente por hacerse con los tronos y altares del Olimpo. / Abajo, vivimos de manera / que la vida que tenemos / y que nos dejan / es la que piensan por nosotros y nos hacen representar. Por encima de la verdad están los dioses / ni al vulgo ni a la ciencia pertenece conocerlos. En su Olimpo medianizado / debemos adorarlos como a las flores / son de otra naturaleza / intocables / inviolables". Claro que como muy bien dicen los rapsodas del Olimpo: "Aunque ellos tienen un dios de dioses, un ONE / aunque cambian de traje, discurso y representación para imponernos su Rosa de Pitimín / abajo, en la tierra, a solas, están desnudos / no conocen a nadie / ni ellos

mismos se conocen. / Tristes aquellos que tienen el alma vestida, disfrazada / que se dejan domesticar por una migajas / que se rinden a las apariencias dominantes / que la venden / que renuncian a luchar por la verdad".

A pesar de todo, los poetas no se rinden y nos proponen: "Librémonos de los dioses / y de su albedrío / superior y urdido a escondidas: el poder, el amor, la gloria y la riqueza / Dejémoslos sólo con su desnudez, / Inútilmente parecen grandes / se saludan unos a otros con la grandeza: / ¿Qué grandes somos!, / ¡Salvo nosotros no hay nada ni tan grande por el mundo adelante".

Otro de los heterónimos de Pessoa, Victorino Manoel Pantxoa Belem, en su epopeya: "Yo soy ésa: la ONE", que recuerda a "Las Luisiadas", "Cantar de Mío Cid", resume bien el cariz de la cosa en una copla no menos esclarecedora: "Madrina, por fuera jardín de rosas / por dentro brezo de espinas. / Hay tan poca gente que ame los castillos que no existen. / Saber que continuará habiendo el mismo mundo mañana: ¿Cómo nos entrieste...!

(\* Profesor de Sociología de la Universidad de Santiago de Compostela)



Bi jokabide

Gaur goizean, Errelatibitatearen Teoria dela bide, Einstein-en fotoa topatu dugu egunkarietan: egun hauetan betetzen dira 75 urteak.

Albert Einsteinek (Zientzia osoak bezala, egia esan) hauxe besterik ez zuen egin: orain ehun urteko ideiek azaldu ezin zitzaizketen fenomenoak serriotan hartu (Michelson-Morley-ren saiaketaa bitxia bereziki), eta oinarriko hipotesiak aldatu. Aldaketa hauek koloka jarri zituzten intuizioak oro. Denboraren isuria, adibidez, habailaren ondorio bihurtu zen; are grabitazioaren baitako ere. Krisi ikaragarria ideien mailan; baina zientziak aurrera jo zuen.

Gure artean, alderantziz, egunero begi aurrean eta ezin nabarmenkiago agertzen zaizkigun kontraesanak serriotan hartu beharrean, aurriritzei eutsi nahiz, ebidentziak ukatu, eta lokatzetan arrastaka ari gara behin eta berriz.

Itsu batek ere ikusten du PNVA ez dela abertzalea, espainolista nabarmena baizik. Zehazkiago esanda: partido karka, neo-karlista bat. PNVA abertzalea baldin bada, ezer ez da ulertzen aspaldianik; baina karka, espainolista eta neo-karlista baldin bada, dena azaltzen da. Udalei buruz egun hauetan ikusi duguna, benetak. Michelson-Morley-ren frogaketa da. PNVA abertzalea omen den hipotesiak, kontraesan gaitzetera garamatza. PNVA neo-karlista eta espainolista den hipotesiak, aldiz, dena azaltzen du aspaldianik.

Baina guk ez dugu Zientziaren eta Einsteinen bidea hartzen, alkimisten eta sofisten bidea baizik: abertzaletasunaren hipotesi horrek sekulako absurdu eta zentzugabekeriatarra garamatza bat, bai; baina guk, eutsi betikoari "PNV abertzalea da", "Arzalluz abertzalea da", eta abar.

Arzalluz espainolista da, PNV partidu karka da, eta kitto. Hau zinez sinetsi arte, "mayoria abertzale"aren zorakeriak putzura eta etsimendura eramango gaitu behin eta berriz.

PNV eta EA herri honen askatasunaren etsiak dira.

Horretatik hasi behar. Eta hontik aurrera jo.

TXILLARDEGI

hemeroteca

El club de los asombrados

(Mariano Ferrer, en "El Mundo", 15-VI-91)

Si alguien funda un club de electores asombrados, me haré socio. Allí me encontraría con quien votó al PNV el pasado octubre (Parlamento Vasco) pensando que había llevado bien cuatro años de coalición con el PSE, y vio dos meses después que el PNV rompía con los socialistas para hacer un tripartito con Eusko Alkartasuna y Euskadiko Ezkerra.

Estaría también quien el pasado mayo votó al PNV, contento de que hubiera roto con el PSE, y se encontró a la semana con que volvía a elegirle como socio para todos los gobiernos forales y municipales.

Yo ingresaría en el club, asombrado con los socialistas. He aquí que, a los cien días de que el PNV les diera puerta, han podido ser los árbitros de un reparto de poder en el que el PSE podría quedarse con

el Gobierno de Navarra, la Diputación de Alava y el Ayuntamiento de Vitoria; disfrutaría de una suculenta parte de León en la Diputación de Gipuzkoa y el ayuntamiento donostiarra, y dejaría al PNV lamiéndose las heridas en su fortín de Bizkaia. Ha preferido, en cambio, renunciar a Navarra y aupará al PNV a las Diputaciones de Alava y Gipuzkoa y al Ayuntamiento de Vitoria. Desconocía que el amor de los socialistas por San Sebastián llegara a este extremo, y no faltarán donostiarros que piensen que hay amores que matan.

En el club de los asombrados me encontraré también con quienes no se creen todavía que al PNV no le haya temblado el pulso a la hora de hacer alkate jauna a Odoño Elorza, con Gregorio Ordóñez como mayordomo mayor.

Unos buscarán la explicación en que no les quedaba otro remedio; otros, en su afán por barrer a EA. Yo, seguro que injustamente, imagino a Arzalluz fijando su mirada en el resultado electoral del 27 de

junio en Donostia y musitando: "Roma no paga a traidores". Tampoco a los necios.

La hora delicada

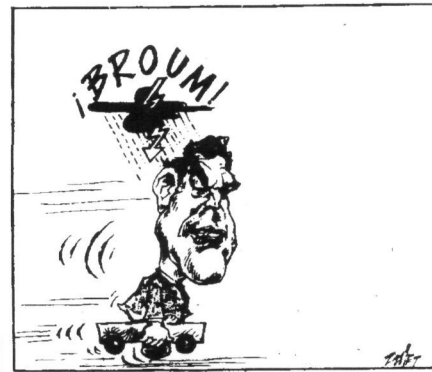
(Antonio Gala, en "El Independiente" 15-VI-91)

Hay pactos naturales y pactos

contra natura. Estos sólo aspiran a una complicidad efímera, no a una colaboración superadora de las diferencias.

Pero la honradez de un pacto no depende nunca de los nombres que se atribuyan quienes los firman, sino de la realidad de sus actuaciones. Sobre el papel, ha-

blar en España de izquierda y de derecha no deja de ser una sinécdoque. Antes de discernir una u otra denominación obsérvese bien a este o aquel partido; y, desde luego, mucho antes de pactar. Porque el desengaño que nos duele hoy procede de haber creído en siglas y en palabras.



"EL Correo Español"