egin sábado, 4 de julio de 1987

colaboraciones

1962ko Uztailaren 3an

25 urte! Sekulako sofrimenduak jasan ondoren, negarrez oratutako berria entzun zuten arjeliarrek bazter guztietan: «Gaur legeztatzen da, eta munduari jakin erazten, Arjeliako Estatu berriaren Askatasuna».

1962ko udaberrian barrena, OASko fazisten eta kolonialisten hilketa lotsagarriek, bai Frantzian eta bai Arjelian, beren goreneko erpina jotzen zutenean, frantses «pied-noir» delakoal, miloi bat inguru, europar zapalkide eta esplotakide batzuren laguntasunean (espainiarrak barne), ontziz eta hegazkinez, presaka eta muturka, Fraintziarantz abiatzen ziren armas-bestuka. Inperialismoaren aldeko gerla gupidagabean lepo-zintzarreraino bustirik, hanka egin behar...

Frantzian bera gogora dezagun: «La guerre d'Algérie, la plus hallucinante qu'un peuple ait menée pour briser l'oppression coloniale». Egia borobila. Herriaren %15, okupatzaileek hila...

Bukatu zen lokamutsa. «Harki»en, «pieds-noirs» delakoen, polizien, burgeskumeen, fazista mota guztien erretiradaren ondoko autodeterminazio bozketa egin zen Uztailaren lan; eta emaitzek ez zuten zalantza izpirik utzi: Arjeliaren Askatasunaren alde: 5.975.581 boto. Kontra: 16.534 boto.

Ezinbestean, laxatu egin behar De Gaullek eta frantsesek Mediterraneoz bestaldeko «perla» hura. Gerratea, lata benetan: miloi bat arjeliar hilik «Fedayin»ak, gudariak, chunka milaka, torturapean behin eta berriz sarraskiturik.

Okupazioa, gero eta zailagoa: 400.00 soldadu, «ordena»ri eusteko, 1956,an; eta FLN-a sortu baino aisa lehenago, beraz. Miloi batetik gora soldadu hirurogeikadan. «Bakegintza» galanta! Eta balentria nardagarri horretan, ezinbestean, Iparraldeko aberkide asko fusila besoan hartuta; are hilik ere gertatu arte!

Badauka Fraintziak, bai, eta luzaz oraindik, zertaz lotsaturik: Viet Nam, Madagascar, Tunizia, Marroka, Arjelia batez ere. «Sozialista» izenekoak, Miterrand bera barne, denak baluneraino bustirik. Sartre, eta honelako «ustel» batzuk salbu, ia-ia denak batera (ingelesak Falkland-eko erasoan bezala) busti baitziren gogotik, arjeliar «zikinen» kontrako lokatz-fadura okaztagarri hartan.

Jakina: Fraintziak «kultura» craman omen zien arjeliar astakilo ezjakin haiei... Mintza bekizkigu zifrak: Ben Bellak, 1958an, iraultza amaturako deiketa eman zuenean, Arjelako haur guztien multzoan, %85,4ek ez zuten oraindik inolako eskolatzerik hartzen (eta 214,6 zifra horretan, noski, «pieds-noirs»en partea kendu behar delarik).

Kolonoek (gero OAS finantzatuko zuten kolono aingerukemeek) sekulako diru-piloak biltzen zituzten bitartean, arjeliar herria, hirietatik at batez ere, miseria gorrian bizi zen; bere errenta ertaina frantsesena baino hamar eta hogei aldiz txikiagoa zelarik.

Egoera ahalkegarri hura nolazpait bederen ondu nahi izan zutenek, berehala ezagutu zuten Parisko gobernuaren zigorra. Data batzu gogora ditzagun.

1919ra arte arjeliarrek ez zuten mogitzeko eskubiderik: eskubide hau frantsesen eskuetan zegoen! Eta ezin ziren beren jaiotzako «duar»etik at inolaz ere joan. Orduan ere hauxe zen frantses demokraziaren bikaintasuna.

Eta 1946an Ferhat Abbas moderatuak (bere farmazia Eusko Jaurlaritzaren ondoan, Passyn, zeukan berberak) Arjeliarentzat, Frantses Komunitate barruan, «autonomia» (sic) eskatu zuenean, Parisko gobernuak ezetz erantzun zion: Arjelia Fraintzia zela, Poitou edo Creuse bezalaxe. Eta kito!

1958az geroztik zazpi urte t'erdi luzez egin behar izan zuen borroka arjeliar herriak frantses okupazioa amaitzeko.

Arjeliarrek odoletan eta negarretan sari handiegia ordaindu behar izan bazuten ere, gogoangarria izan zen bertako arabitarrek eta berbertarrek lortu zuten garaitzapen gaitza. Gaur, sinboloaren azkarra, Arjel-go kaiaren aurrena, lehen Fraintziaren «Résidence Générale» egon zen batimendu berean ditu FLNak bere bulego nagusiak...

XXV. Urtemuga honetan, beste euskaldun abertzale askoren izenean, zorionik bihozkorrenak gure partez arjeliar herriari, eta hatmak eskuetan ezin gogorkiago borroka latzari eutsi zioten gudari ohiei.

Zinez: Gora Arjelia Askatua!

TXILLARDEGI

Las contradicciones de la «cultura»

Recientemente se ha celebrado en Valencia un congreso de intelectuales de diversos países, intentando rememorar al que se celebró en 1937 en la citada ciudad, en plena guerra civil española.

Resulta interesante el que unas personalidades conceptuadas como intelectuales, filósofos o reconocidos escritores, se reúnan para transmitirse y transmitirnos sus conceptos sobre las letras, las artes e incluso sobre la sociedad actual.

Pero todo tiene su cruz en la moneda, y a veces resulta paradójica la utilización de la palabra cultura.

Para las personas que ya hemos sobrepasado la treintena, nos resulta conocida la retahíla de la cultura y la incultura, los cultos y los incultos, y uno no sabe a veces en qué consiste lo uno o lo otro.

Trasladado esto a unos ámbitos superiores, pueblos, razas o naciones, tenemos que se baraja con machacona insistencia el término de la culta Europa, la joven pero falta de cultura de EEUU, la incultura del Tercer Mundo (Africa, Latino-América, etc.). Y, claro está, esto es algo que me preocupa, ¿cómo se establece un baremo para medir los grados de intensidad de la cultura o viceversa?

Y me hago la siguiente reflexión ¿es que los cultos de los pueblos cultos, son más cultos que los incultos de los pueblos incultos?

¿Acaso los cultos caminan hacia una sociedad más justa o luchan por conseguirlo? ¿Cómo permite esta sociedd dirigida por gentes «cultas», que haya injusticias, grandes estafas, evasiones de capitales, tráficos de drogas a altos niveles? Porque es evidente que esta sociedad está controlada por personas e individuos que tienen carreras universitarias, abogados, economistas, doctorados en no sé dónde, es decir que están «llenos de cultura».

Y claro está son los analfabetos, los incultos los que sufren esta invasión de «cultura».

A uno (que no presume de cultura, pero que está ávido de ella) le dan ganas de gritar, ¡viva la incultura!, porque la verdad, para lo que nos sirve.

¿Porque qué sería el mundo «culto», sin los menos cultos? Y que conste que no estoy haciendo apología de la burrez.

Los cultos tendrían que plantearse unas nuevas escalas de cultura de 1º, de 2º, de 3º, etc., para que las cosas siguiesen como hasta ahora.

O cambiamos el sentido de la palabra cultura o acabaremos por vaciarla de contenido.

Justicia, libertad, humanidad y luego podremos hablar de cultura.

Ignacio ASTORECA

cartas

A traficantes de drogas

Vivo en San Ignacio. Hace casi dos años y medio asesinaisteis a mi hijo, con una papela de heroína que le vendisteis completamente adulterada.

El caso fue muy sonado: ¿lo recordáis?, seguro que sí.

Ahora, al único hijo que me queda, lo tenéis agarrado, le dais heroína, coca, lo que cuadre aunque en el momento no tenga dinero, pues contáis con que al final del mes, cobra una nómina (por muy poco tiempo), si a eso se añade lo que se ha llevado de casa (ya no, pues por su bien mientras no decida ponerse en cura está fuera), la cifra que habéis cobrado es muy elevada para ser un principiante.

Como el que avisa no es traidor, os advierto: le esto, enteraros bien:

Al día siguiente de la manifestación, o sea el día 17, ante un abogado he firmado un documento privado y secreto con vuestros nombres, apellidos «alias» y domicilios.

Tentaros la ropa con mi hijo, porque si algo le pasa, no vais a ir a Basauri, para salir a los ocho días con una fianza, como es costumbre.

Lo vais a pagar muy caro, vuestra vida ya es una ruina, pero lo que os va a ocurrir no entra en vuestros círculos, pues la Nueva Ley Jurídica se os aplicaría de inmediato.

Cuento con el Apoyo de los Padres de Toxicómanos, ya que esto nos afecta a todos.

SABEIS MUY BIEN QUIEN SOY

Una gran persona

Recuerdo que cuando *no* estuve en Sausalito *no* vi allí por última vez al célebre escritor que acaba de dejarnos. También recuerdo cómo *no* hablamos de los problemas que aquejan y amenazas que se ciernen sobre la joven democracia de su país. Fue exactamente esto lo que *no* me dijo: «Usted, querido amigo, es un optimista empalagoso». Viniendo de él era un cumplido. Recuerdo perfectamente que *no* me lo dijera porque *no* estuve allí.

La muerte de tan afamado escritor, poeta y ensayista, nos ha pillado desgradablemente de sorpresa a todos sus amigos. A todos menos a mí porque ni era su amigo –no tuve esa suerte– ni le conocía de nada. *Sin embargo, como digo*, yo no estuve en Sausalito con él, lo que no empece para creer tener derecho a *no* escribir sobre él. Es lo que estoy haciendo (¿lo hago realmente?). Me gustaría ser entendido. Todos han escrito elogiosos comentarios necrofílicos acerca de su figura. Yo, que jamás lo traté, también. En el fondo, soy un ser privilegiado.

A propósito, ¿tiene usted fuego?» –*recuerdo que no* me dijo mientras *no* paseábamos por la playa (me molestó que no me tuteara). «No, no tengo, lo siento –*no* contesté–: no fumo». «Oh, vaya, todo *esto* es muy lamentable; bueno, la vida tiene estas cosas», *no* reflexionó filosóficamente. Yo me sentí avergonzado por no poder ayudarlo cuando –quizá– más lo necesitaba. Lamenté no haber fumado en mi vida y hubiera querido ser un carretero para fumar como dicen que lo hacen tales en su tierra. Fue un episodio triste, un momento malo, *crítico*. Se dio cuenta de mi desazón: «no se preocupe, no es nada» –*no* me dijo. Eso me alivió; esa frase tranquilizadora jamás la *olvidaré mientras viva*. Cuando ahora la recuerdo me emociono con solidez. Creo que los lectores tienen derecho a saberlo.

No sé qué más *no podría contar* de este personaje turbador. En realidad, ¡hay tantas cosas y anécdotas que *no* he vivido y pasado con él y que podría narrarles! Su casa, por ejemplo. Por supuesto no la ví porque no estuve allí. Estaba llena de evocadores trozos de memoria que acortaban las distancias de su querida y amada tierra. Yo no ví nada. No ví aquel vistoso (no ví-vistoso) bargueño que era su orgullo. Tampoco vi sus cuadros ni los libros. Recuerdo que no *me* dedicó uno, lo que le agradecí ilimitadamente. Lo *no*-conservo como oro en paño. Su maravilloso porche donde tantas veladas *no* pasamos; los rosicleres que *no* vimos; las sirenas de los barcos que *no* oímos; su perro lanudo que *no* acariciamos; la *excelente fritura y asadurilla* californiana que *no* olimos... ni gustamos. Ahora, que lo recuerdo, me pongo triste.

Lo recuerdo muy bien porque yo *no* estuve allí. Una gran persona.

Jon I. ODRIOZOLA

Por un estreno póstumo

Qué bonito y *qué bien queda* entronizar un busto rodeado de parterre o descubrir una placa, dando nombre a una plaza o calle. Ahora bien, muchísimo más bonito es tener con nosotros en plenitud de facultades a ese futuro busto, a esa placa con nombre querido y admirado. Me refiero al gran maestro Pablo Sorozabal, un lujo como persona y compositor que a pocos pueblos les es dado poseer.

Euskadi tiene hoy la posibilidad de decir a este genio, hijo de cantero, que si las instituciones u organismos vigentes en el Estado español no quieren estrenar su, hasta hoy, *última* obra, en Euskadi se quiere ese honor de estreno, en el Juan Crisóstomo de Arriaga.

Con ganas, decisión y coraje, todas las dificultades, *tanto* de la obra en sí, como de su montaje técnico-económico no deben ser obstáculo para un pueblo agradecido.

Itziar DE SARRIA
BARCELONA

Los clarines y timbales

Acompañan a la Corporación, engalanando sus entradas y salidas. Hoy introducen el Riau Riau y *mañana, día de San Fermín*, tienen excelsa toda la mañana. Y avisan las distintas suertes en los toros.

Han dado las once y media. A la sombra de la Casa esperan, la actuación del año más anhelada. Con serena impaciencia, se muestran ajenos a los preparativos, a cuantas personas suben y bajan, se van, o llegan. Saben que han de tener claridad, majestad, templanza.

Está azul el cielo, profundamente azul y quieto; emblanqueciendo al blanco y al rojo enrojeciendo, echa él solo chorros de fuego. La Plaza aguanta estoicamente. Están en ella presentes todas las calles y todas las edades de la ciudad: juventud, madurez, vejez, e infancia, cuatro generaciones entre los adoquines y los balcones. Estribillos y canciones de antigua y nueva usanza. Miran a la algarabía, la *nostalgia y la observancia*.

Las caras, ciertamente, se reflejan más humanas.

Ellos escuchan, pero aguardan.

El barroco está impresionante, como queriendo hablar para desear felicidad.

Mientras unas primerizas sobrevuelan sorprendidas, se encuentran las veteranas en Calceteros fijas.

Es recia la amalgama.

Son las doce menos cinco. Siguen en la sombra Los clarines afinando, los timbales tensos.

¡Ya se abre! ¡Ya se abre! el hermoso balcón *florido*. El *júbilo* se desborda. Se elevan hacia lo alto, dos doradas y destelleantes bocas.

Qué señorial la armonía, de los preciosos sones secos y de la bella melodía. Están erizando epidermis, y anudando gargantas, ofreciendo su gran calor, para que encienda la Fiesta.

Fernando MARITORENA