

EL PLAN URBANÍSTICO DE SAN SEBASTIÁN

"Algo que llama la atención en el plan o proyecto presentado es que el ferrocarril llegaba hasta el mismo puerto. Más tarde, esto dio lugar a la denominada "batalla del Boulevard"

"Don Antonio Cortázar, con su proyecto, ganó un premio de tres mil pesetas, a las que renunció en favor de la difícil economía del Municipio"

En cualquier momento que se habla del urbanismo de San Sebastián surge a la memoria como el más acabado ejemplo de realización, en este terreno, el ensanche Cortázar.

San Sebastián, por supuesto, es un conglomerado de distintas zonas que nos hablan manifestadamente de las épocas históricas en que se fue desarrollando y creciendo. Estas son: Puerto Viejo, el Gros, Antigua, Amara, etc., pero sin querer preterir a ninguna de estas zonas, hay una San Sebastián que, acaso, sea nos destaca más, y esa San Sebastián para la fotografía del recuerdo más nítido, y esa San Sebastián es la que se extiende a partir del Burzard, es el ensanche de Cortázar, designado de esta manera por el apellido del arquitecto que diseñó y presentó el proyecto que ganó un concurso convocado por el Ayuntamiento. Hemos tenido ocasión de entrevistar a un arquitecto donostiarra de hoy, y a quien le unen las familiares relaciones con el autor del proyecto del Ensanche.

EL BISNIETO DE CORTAZAR

Nuestro entrevistado de hoy es don Juan Manuel Encio Cortázar.

—¿Qué parentesco le une al autor del Ensanche?

—Soy su bisnieto.

El señor Encio vive actualmente en San Sebastián, en la misma casa donde nació, en la calle Garbay, 1. Justamente en el punto donde se inicia el famoso Ensanche.

—Por cierto —nos dice—, que la Ley del Tesoro Artístico de 1933 era una ley tremenda, que suponía algo así como el sepulchro en la más negra miseria al propietario de algún edificio de cierto relieve.

—Sí, la memoria no me falla, corra recordar que el Instituto Francés de Ibero tuvo una intervención directa en el asunto del palacio de Miramar.

—Efectivamente, la intervención del Instituto Francés de Ibero en aquella ocasión fue definitiva, lo que nos deparó una serie de sinaletras.

—Y en cuanto al proyecto de su bisabuelo, ¿qué nos podría contar de su motivación? ¿Cómo se gestó el proyecto?

CONCURSO DE PROYECTOS DEL ENSANCHE

—La cuestión habría que tomarla desde su comienzo, y en ese momento operan varios factores. En rigor, debíamos remontarnos hasta el mismo año 1813, el del incendio, y la reconstrucción de la ciudad, es decir, su Parte Vieja. Esto nos podría dar una perspectiva de cómo la ciudad fue construyéndose, digamos, por plantas. De ese tiempo, sería de justicia hablar de la lucha existente entre el arquitecto Ugarte y el concejal Gogora, pero la Verdad es que creo que no dispondríamos de espacio para tanto...

—No sería mejor concretar...

que madura la necesidad del Ensanche que, naturalmente, ya estaba en proyecto.

—Convocado el concurso por el Ayuntamiento, ¿cuántos proyectos eran los objetivos de ese plan y sus características esenciales?

—Se presentaron doce proyectos. Y fue premiado el presentado por mi bisabuelo, Don Antonio Cortázar, a quien se le encomendó eran los objetivos de ese plan y sus características esenciales?

—En la memoria del 8 de noviembre de 1862 se especifican claramente: «San Sebastián ha de ser un pueblo esencialmente mercantil, y no ha de serlo porque lo haya acordado el Ayuntamiento, sino porque así lo previene en su topografía, porque así lo reclaman su historia, su situación presente y todos los elementos que en torno a suyo se aglutinan para el porvenir, en una palabra, porque así lo quiere la naturaleza de las cosas, que es superior a la voluntad del hombre».

—O sea, un objetivo fundamentalmente mercantil...

DON ANTONIO CORTAZAR Y GOGORA

Es muy frecuente entre nosotros, conocer la historia grande, pero no la historia pequeña: saber de la historia, más bien ínfima, y no tanto, de la historia que trasciende a nosotros, esa historia y esos hombres que, por ejemplo, han hecho la ciudad en que vivimos, edificios y han tomado parte activa en hacernos como somos. La ciudad en la que vivimos, que han diseñado sus calles, su trazado, su topografía, su historia, en su espíritu, en su actividad en hacernos como somos. La ciudad en la que vivimos, que han diseñado sus calles, su trazado, su topografía, su historia, en su espíritu, en su actividad en hacernos como somos. La ciudad en la que vivimos, que han diseñado sus calles, su trazado, su topografía, su historia, en su espíritu, en su actividad en hacernos como somos.

—Don Antonio Cortázar Gorria —nos dice el señor Encio— nació en San Sebastián, el 17 de enero de 1823. Su primer estudio lo hizo en San Sebastián y luego en Madrid en el Real Colegio de San Fernando, donde se graduó en 1844.

Herría astekariaren berrogetahamar urteburuan

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

El año de 1933, en el mes de agosto, se celebró en San Sebastián el centenario de la fundación de la ciudad. En esta ocasión, se conmemoró el centenario de la fundación de la ciudad, que tuvo lugar el 22 de agosto de 1833.

QUINTUPLEAR LA SUPERFICIE URBANA

—¿Cómo encuadra el proyecto el estudio de la ciudad?

—El estudio de la ciudad se encuadra en el objetivo básico, no puede por menos de analizar los defectos de la ciudad.

—¿Cuáles son los más destacados?

—En primer lugar su elevada densidad de población, de 11,47 m2 para cada habitante, que, para aquel entonces, era muy grande.

—¿Y luego?

—Es algo que llama la atención en el plan o proyecto de Cortázar hecho de que el ferrocarril llegaba hasta el puerto. Sin embargo, esto salía al paso de un problema existente: el de la conexión de la ciudad con el ferrocarril en construcción, que era vital para el futuro comercio que era el objetivo principal de San Sebastián. Como es lógico pensar, las otras necesidades estudiadas, eran las que afectan a cualquier ciudad:

higiene, visión del futuro, etc., contando primordialmente con la población variación que se suponía iba a tener, y con la urtesana.

—¿Cómo viene a solucionar todos estos defectos el proyecto?

—En primer lugar se especifica que el plan de la nueva ciudad va a quintuplicar la superficie urbana: en lo tocante a la densidad de población la aditiva 23,45 m2 por habitante que, como se verá, es sensiblemente mejor que la ya existente, aunque no tan buena como aconsejaba la higiene por aquel entonces, que era de 40 m2 por habitante.

—¿Y en cuanto a lo del ferrocarril hasta el puerto?

—En primer lugar el enlace ferroviario de la estación del Norte con el puerto es motivo de estudio, pero no sólo con el puerto de la bahía, sino con el fluvial del río.

TRES SECTORES EN EL ENSANCHE

—La ciudad de San Sebastián destaca, ante los ojos del visitante, por su estructura, por su armonía incomparable. ¿Cómo es el día ese uniformidad característica y al mismo tiempo tan onírica?

—El proyecto establece, por ejemplo, que las calles sean de 20,15 y 10 metros de anchura, distribuyéndose de esta manera los distintos espacios edificables. Todos envueltos en un gran paseo de casi 50 metros de anchura a lo largo del río canalizado, y atravesado por la «avenida» de 35 metros de anchura que atraviesa toda la ciudad con el nuevo puente del río. Era un proyecto urbanístico acertadísimo, como ha quedado bien demostrado.

—Pero ¿cómo se da esa uniformidad —grata uniformidad, bien matizada uniformidad—, que se aprecia en San Sebastián, se pueden observar, no obstante, la escasa armonía y la quejosa irregularidad.

—En efecto, porque el plan incluye una zonificación y divide el ensanche en tres sectores.

—¿Cuáles son?

—Esta zonificación establece, muy evidentemente, sectores clasistas. Tenemos, primeramente, un sector central, entre el río y el mar, que es una zona de descanso y de verde de la «plaza porticada», hoy denominada plaza de Guipúzcoa. Esta zona es la dedicada a la cultura, al comercio, y al comercio, y es donde se establecen los principales edificios públicos, como mercado, instituto, etc.

—¿Segundo sector?

—Es el sector oeste, que envuelve la bahía y da lugar al paseo de la Concha, y provisto de un Casino. Está dedicado a la recreación y a los veraneantes fundamentalmente.

—¿Y el tercero?

—El tercero, finalmente, es un sector sur de manzanas más modestas, que forma el «barrio» del río, para la población artesanal, en zona sotada y protegida.

—¿Usted, señor Encio, como técnico en la materia, ¿cómo ve la realización del Ensanche?

—Significa una gran gestión urbanística, tanto por las obras de urbanización y edificación, como por las variantes y modificaciones que se introdujeron en su desarrollo. Un desarrollo que, a la vista de su resultado, es enormemente positivo. Aunque antes hubo que pasar por «la batalla del ferrocarril o batalla del «Boulevard», que terminó el foco industrial del ferrocarril, que se resolvió en la actualidad de las obras de urbanización y edificación, especialmente abundante en suntuosos edificios públicos, consensuados, armoniosos, y de gran belleza. Y en cuanto al rango urbano de la misma, influyó mucho el interés de la Reina Regenta, doña María Cristina de Borbón, que pasó al veraneo en el año 1832 en San Sebastián, y tanto le gustó el clima que ya, en 1838, se decidió a comprar, con sus bienes, personalmente, el terreno necesario para construir el palacio de Miramar. Fue 42 años después entonces, que San Sebastián contó con la presencia de la reina en sus veraneos, su estancia en la villa de donostiarra es innegable, así como el hecho, derivado de esta presencia, de que San Sebastián se convertía en capital de la cultura y de las artes. Importantes temporadas del año.

—¿Tuvo alguna otra influencia urbanística la presencia de la reina en los veranos donostiarros?

—Evidentemente, con la llegada de la Corte y los altos dignatarios que acompañaban a la reina, se dio paso a un llamado «boom» de la cultura y de las artes. Este fue el Ensanche Cortázar. Este fue el Ensanche Cortázar, de unos 50.000 metros cuadrados en la margen izquierda y desembocadora del río Urumea. Fue un momento, por la necesidad de prolongación, hacia

OBRAS CAPITALES DE CORTAZAR

—Aparte del proyecto con el que ganó el concurso, ¿cuáles fueron las realizaciones más importantes de Cortázar?

—¿Cuál fue la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina?

—No, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar en 1868 a 1871 por encargo de don Antonio Cortázar, que era entonces el alcalde. En su momento, la obra de especial importancia el actual puerto de Santa Catalina, que desde el tiempo de la realización de Cortázar ya se experimentó dos ampliaciones, la última no hace mucho. Fue proyectado por Cortázar