¡LLUEVE!

...paraguas, chorreando, al borde de una calle donostiarra, ...primavera, nos dice que está lloviendo. Llueve, sí. No ...Estamos en la zona cantábrica, al borde mismo ...golfo de Vizcaya por los españoles, del golfo de ...los franceses. Es parte de la zona montuosa, llu...sas de la península Ibérica. ¡Llueve! ¡Claro está! ...usted ya desde el aula de la escuela primaria? ...Galicia, en Asturias, en la Castilla de la Montaña, ...en Biarritz, en Bayona, ¿y por qué no?, en San Sebas-

...tierra de los paraguas y de las gabardinas: dos industrias ...del país. Lluvia en la ciudad; lluvia en el campo, ...lluvia. «Cantabria es diferente» del resto de la Pen... El verdor y fronda de sus campos, la abundancia de sus ...ríos, y el mismo carácter de sus habitantes, se ...gran parte a la lluvia. La lluvia nos hace concentrados, ...físicamente. Hace que nos metamos dentro de ...casas, talleres y oficinas... y también dentro de nosotros

...tampoco hay que exagerar. Llueve, sí, algo más que en ...pero, ¿es que no llueve también en otras partes? ...por eso, el clima cantábrico es de lo más soportable. ...invierno ignora los fríos bajo cero de tantas otras ...además de que el calor es muy discreto, sopla ...brisa cualquiera, sino la brisa cantábrica.

...y lluvia. Aguaceros aparte, tenemos el inefable ...otros llaman «calabobos», y más el noroeste «or-... de tomar es esa llovizna mansa, persistente, ...que dejamos deliberadamente nos empape un poco, ...el rostro recién afeitado! Y si bien es cierto que ...del sol, los heliófilos, no menos cierto es el gran ...amantes del «sirimiri», que da al campo y a la ciu... tanto hiperbólico, neblinoso, quitándoles dureza al ...y a las perspectivas de la ciudad y del pue... esta lluvia que si vela el horizonte, limpia la ...con ella los miasmas de la posible conta-

..., y algo más, pensamos bajo la seda de esta para...que protege nuestra cabeza y nuestra espalda ...esperamos el autobús o el taxi al borde de la ...calle cualquiera. Bajo este paraguas, de adopción, ...no hay duda que se guarece un donostiarra. Sí.

UN DONOSTIARRA

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — Domingo de Ramos. Pórtico de la cristiana Semana Santa que cada año pierde algo de su contenido religioso para dar paso a la excursión turística y a unos días de descanso, aprovechando el paréntesis festivo.

No obstante, los actos litúrgicos que nos recuerdan la Pasión del Señor tienen todavía una gran concurrencia de fieles, como los que ayer acudieron a la S. I. C. del Buen Pastor, donde se celebró la tradicional bendición de palmas, seguida de procesión por el templo, celebración que fue oficiada por el obispo de la diócesis.

Climatológicamente hablando, el día de ayer mereció un dos y decimos un dos porque los locutores de la S. E. R. catalogan de uno a tres la labor del colegiado de turno en esos campos, no de mieses, sino de fútbol, que se extienden a lo largo y a lo ancho de España. Un dos sobre tres y si no le damos la mayor puntuación es por esa neblina que empañó la mañana.

PERMANENTE DEL CONSEJO PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO.—En la sala de juntas del Gobierno Civil tuvo lugar la reunión ordinaria de la Comisión Permanente del Consejo Provincial del Movimiento, bajo la presidencia del jefe provincial y gobernador civil. Se celebró el acto de tomas de posesión de don Antonio Tegedor Ciriza, como jefe del Departamento de Política Local y de don José Larrañaga Arenas como componente del equipo de inspectores provinciales del Movimiento.

JURARON SUS CARGOS LOS NUEVOS DIPUTADOS. — Bajo la presidencia del gobernador civil, titular nato de la Corporación Provincial, prestaron juramento de sus cargos los nuevos diputados provinciales:

Don Federico Bergareche, don Gervasio Juaristi, don Pedro Basterrechea, don José Antonio Viouña, don Jesús María Talavera, don Antonio Paredes, don Manuel Olaizola y don Benedicto Odriozola.

GUARDIA CIVIL ASESINADO. — Un hecho que causó hondo pesar en el pueblo guipuzcoano se registró durante la semana. El asesinato alevoso del que fue víctima en Azpeitia el cabo primero de la Guardia Civil perteneciente al cuartel de dicha localidad, don Gregorio Posada Zurrón. Los funerales, celebrados en la catedral del Buen Pastor, constituyeron una gran manifestación de duelo, a la que se sumaron personas de todas las categorías sociales, presididas por las autoridades provinciales y locales y altos mandos de la Guardia Civil. También en Azpeitia hubo una misa de sufragio por el alma del finado, que resultó otra popular manifestación de sentimiento.

REUNION DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA. — Se reunió la Academia de la Lengua Vasca, en el Palacio Provincial, en sesión ordinaria. Entre otros asuntos, se anunció que la sesión ordinaria de este mes de abril tendrá lugar en Aránzazu, coincidiendo con las reuniones de trabajo de la comisión de toponimia mayor (entidades de población).

Asimismo se hicieron públicas las bases del "Premio Xenpelar 1974" que patrocina la Academia de la Lengua Vasca con la ayuda del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián.

CENTRO DE FORMACION FAMILIAR. — Se inauguró, en Lasarte, un nuevo Centro de Formación Familiar, el sexto de los que, con similares características, ha promocionado la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, bajo la tutela del Centro de Cultura Popular y de Promoción de la Mujer en Guipúzcoa, destacada obra social de esta entidad de ahorro.

Estos centros están destinados a la mujer de Guipúzcoa, especialmente a las mujeres casadas, para las que se pretende ayudar a descubrir sus propias posibilidades para el cumplimiento de su misión social y familiar.

Hasta ahora existían cinco centros en Mondragón, Eibar, Rentería, Andoain y San Sebastián (barrio de Egula), a los que se suma este nuevo de Lasarte.

VIDA PERIODISTICA. — Por el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento ha sido nombrado don Félix Morales Pérez para el cargo de director de "La Voz de España", vacante desde el reciente fallecimiento de don Valentín Domínguez Isla.

Don Félix Morales, graduado en la Escuela Oficial de Periodismo, comenzó como redactor y más tarde como redactor jefe de "Diario Español", de Tarragona", periódico que dirigió a continuación. Ha sido también director de "Proa", de León; "El Pueblo Gallego", de Vigo; "Información", de Alicante, y del órgano nacional "Arriba". Asimismo ha desempeñado el cargo de director técnico de la cadena de periódicos del Movimiento. Está en posesión de diversas condecoraciones.

Deseamos mucho acierto a don Félix Morales en su nuevo cargo en San Sebastián.

PABLO URANGA-ren ERAKUSKETA ARANTZAZUN

Hil honen 6tik 21 ere bitartean Arantzazun Urangaren obren erakusketa izango dela jakiteak poz handia eman digu. Dituenak baino goresmen handiagoak merezi dituen artista honen alde egiten den guzia zaigu aipagarri. Eta, pozgarriago da erakusketaren inguruan liburuxka bat ere argitaltzen dutela jakitea.

Pablo Urangari buruzko lanik sakonena M. Flores Kaperotxipiri zor diogu, bere Vida, obra y anécdotas del pintor Pablo Uranga liburu atsegingarriagatik.

Pablo Uranga Díaz de Arcaya, Gasteizen sortua genuen, bere bizitzako parte handi bat Elgetan igaro bazuen ere. 1861ean jaio zen, umezurtz gelditzean ahaideak hartu zuten eta honegatik bere haurtzaro eta gaztero parte handi bat Elgetan egin zuen, bere burua bertakotzak jo arte.

1881ean Madrid-go San Fernando-ko Eskola Nagusira sartu zen; eta bertan haina ikasi Prado-ko Museoan kopiagintzan. Han egin zuen lagun Paco Durrio, eta geroago, 1888an, bere deiari erantzunez joan zen Paris-era. Frantziako hirian eraman zuen bizitza buhamia hartan erretratugintzan jardun omen zen. Eta han ezagutu zituen Zuloaga, Utrillo, Rusiñol eta beste.

Euskal Herrira itzulita, 1894, Zuloagarekin, Bermeoko Kasinoko muralak pintatu zituan. 1902an, berriz itzuli zen Paris-era eta Silberberg et Cia. Galerian egin zuen erakusketa. Eta, urrengo urtean Elgetan ezkondu zen Prudenzia Lejarreta-rekin.

1908an, Zaragoza-n, Exposición Hispano-Francesa zalakoan bigarren mailako medailla irabazi zuen, Las bodas de la paz izeneko triptikoa rekin. Eta 1918an Donostian jarri zen bizitzen. Garai honetakoa ditugu gaur Arantzazun arkitzen diren hamabi kuadruak, gehienak erlijio gaiez eta banakaren bat epikoa. Neurri handiko obrak dira, orio-pinturazkoak. Beste bi mural ere baziren, freskoak, arkupeetan pintatu zituenak; baina umedadeak lehenengo eta gero bertako obra handiak batiko jan zituzten. Pena da, zeren hoiek omen ziren bere lanik hoberenak.

Handik laster, 1921ean, Ameriketara joan zen Zuloagaren laguntzen. Paris-en ezagutu zirenetik lagun-minak bai ziren. I. Zuloagak asko lagundu omen zion, baina Urangak bererik behar bezala baliatzen ez zekienez, beti agertu zen itzalia elbartarraren ondoan.

1924an, Frantziako Gobernuak bere obra bat erosi zuen Luxemburgoko museorako, eta hau zala-ta, bere herritarrak omenaldia eskaini zioten «Epeleko-Etxebarri»n (Angiozar partea, Arrasatekin mugan, orduan Elgeta zena eta orain Bergara). Orduan pentsatzen zuten neurrigabeko apaltasun hartatik irtengo zuela, bere buruari, eta batez ere bere patrikari, zerbait gehiago opa izateko, baina alperrik. Lehenean jarraitu zuen, lan asko eginaz eta gutti kobratuaz, kobratzen zuanean.

Arantzazun dauden obrak, Fr. Pedro Anasagastik oraintsu adierazi dizkigu R.S.V.A.P.-ko Boletinean (XXIX tomoaren 360/365 orrialdeetan. Donostia, 1973), banan bana zer dien kontatuaz. Baina geroztik badugu beste berririk ere. Arantzazura lanera eraman zuen Aita Casiano Sarria-ren esku-izkribuak aurkitu dira, eta jaun berau zenez «Paraninfo Celeste» oinharri harturik gaiak eman zizkiona, idazki hoietatik jarraitu genezake Urangaren lanari. Harrigarriena, Urangak, lan guzi haiek duarik egin zituela. Gero, hala hil zen, bularrean biziarena sortu zitzaiolarik, bere pobresian, Donostian 1934an. Guttienez, bi urte ondoren sortuko ziren sufrikarioak ez zituen ezagutu gizon apal eta baketsuak.

Gaur, bere obrak, goragoko maila bat merezi du. Orotarik badu. Baina onenak ekitaldi baten egindakoak ditu, eta ez modeloen aurrean behin eta berriz jardun zuen haietakoak. Berak, edozein ekintza edo une, begiramen zorrotzez ikusten zekien. Ikusia buruan hartzeko eta gero buruz aritzeko. Horrelakoak ditu Idi-dema, Haizkolariak, Erromeria, Prozezinoa, Sokamuturra, eta abar. Esate baterako, bozeto gisa eginak. Bizkor eta bizi bere eskuetatik irtenak. Hoiek dira artista honi nortasun handia ematen diotenak. Bere pintzelada azkarrez eta justuz eginak, zuzenketen premiarik gabeak, buruaren eta eskuaren azkartasuna soilik agertzen dutenak.

Askok esan dute berak egindako asko Zuloagak beretzat hartzen zituela, apainketa batzuk egin ondorean bere firma jartzeko. Baina esanak besterik ez. Nik ez dut holakorik sinisten. Biak adiskideak izanarren, elarren artean aski desberdinak ziren eta beren lanak ez dira prestatzen holako konponketarik egiteko. Gehien bat ere, elkarren artean iritziak gurutzatu zezazkeen, artista adiskide guziek ohi duten bezala.

Arantzazuko gehienak, esan dugunez, Andra Mari eta Asisko San Frantziskoaren inguruko gahiez dira. Greco-ren aszetika nabari dute.

Lan horietarako hiru kolore sinple hartu zituen oinharri, eta gainerakoa paletako kominazioa da. Ekitaldi batean egiten zituen hoietakoak dira. Neurri handikoak izanarren, lan bakoitza egun batean hasi eta bukatu egiten omen zuen. Sinistea ere ezta erraza hain denbora laburrean nola bukatu zezazkean. Hau jakinda bakarrik konturatu genezake obra hoiek duten meritoaz.

1918garren urtean, apiriletik abuztura bitartean ibili zen Arantzazun, garai bateko Euskal Herriko morroien gisara, tripa-truk. Fr. Bixente Astaburuaga oroitzen da, freskoak pintatzeko materialak gertatzen eta oihalen ondoak txokolate kolorez pintatzen laguntzen ziolako. Eta bere ihardunaren zati bat jasoko dugu hitzez-hitz, gure oroitzapenen argigarri:

Hark ez zeukan pazientziarik. Pintzel txikia hartu zezala esaten nion nik, baina ez zidan kasurik egiten. Hark idela, ikusmena, visioa zeukan: ikusi egiten zuen hark, ikusi. Zoragarri! Kuadruak zuzendu, txukundu eta berritutzeko ez zuan pazientziarik, baina azkar egiteko habilidadea ez zion inork eramango. Egunean kuadru bat egiten zuen. Buruz pintatzen zuen...» «Ez zan aberastu on-hutsa zelako, onegia zen; debalde egiten zuen lana. Bera baino azkarrago batek mendean hartu izan balu, aberastuko zen. Talentu handiko gizona zen, baina ez zuen pazientziarik gauzak zehartz lantzeko».

Del 6 al 21 del presente mes de abril, en el santuario de Aránzazu, se exponen al público las obras del pintor Pablo Uranga. El humilde pintor, merecedor de más alto renombre.

La biografía más importante de Uranga se la debemos a la amenísima pluma de Mauricio Flores Kaperotxipi, y fue editada por "Auñamendi" en 1963.

Pablo Uranga nació en Vitoria el año 1861, pero al quedarse huérfano en edad temprana, pasó gran parte de su niñez y juventud en Elgueta. En 1881 ingresó en la Escuela de San Fernando, e hizo copias en el Museo del Prado. En 1888 marchó a París, donde, entre otros, conocería a Zuloaga, de quien se hizo amigo inseparable. En 1894, de vuelta de París, comienza a trabajar intensamente. Es galardonado en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908. Y a los diez años, en 1918, toma residencia en San Sebastián, y ese mismo año trabaja para el santuario de Aránzazu.

Trabaja en Aránzazu los temas que le dicta el Padre Casiano Sarria, basado en el "Paraninfo". Realizó doce grandes lienzos al óleo y dos frescos en el pórtico. Estos desaparecieron por la humedad y las obras. En cambio, las doce obras al óleo han permanecido durante muchos años en la clausura del santuario. Ahora, de repente, se exponen al público para la época de Semana Santa. Nosotros celebraríamos hicieran una exposición permanente, con todas las obras pictóricas allí existentes, que, además de Uranga, hay también alguna de Rogelio Gordón, Ignacio Zuloaga, Elías Salaverría, etc. Sería un atractivo más para Aránzazu, además de su bello paisaje y la gran obra de arte contemporáneo que supone el conjunto del templo.

Las obras de Uranga, en Aránzazu, son verdaderamente impresionantes si consideramos que cada una de las mismas la realizó en una sola sesión que duraba un solo día, y cada una de ellas ronda los cuatro metros cuadrados en sus dimensiones. Estas obras hechas con rapidez, abocetadas si se quiere, son las que más carácter dan a la obra de Uranga, pintor de trazo rápido, instantáneo, que sabía pintar las escenas de memoria o imaginándolas. El Padre Lirralde dijo de él que era de gran visión imaginativa y en sus obras se apreciaba una agitación nerviosa que llenaba de vida espiritual a las imágenes.

JUAN SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

...LARRAMENDI

...Cristo en la ...la teología

...J. I. Gonzalez ...de Teología ...su primer ...muerte de ...Larramendi.

...la muerte ...humano ...vida y su ...la acción ...actores del ...político, el po... con la ...de dicha ...comunidad ...a las ocho de

...DE LA A. P. D.

...6.30 de la tarde, ...el salón de actos ...de Comercio ...organizada por la ...el Progreso de ...el tema "La ...de balanzas ...dicha reunión ...señor don Car...Valverde, subdirector ...de Empresas ...de Hacienda.

...SAN SEBASTIAN ...SER

...principales para ...8 de abril de

...Apertura: 6.55: ...Matinal ca... Matinal 8.30. 9: ...de avenida 27. ...Ocean. 12: Medio... 13.30: Guipuz...

...cia informativo mediodía. 13: Hora trece. 15: Cita a las tres. 15.50: El abuelo Peré y el tío Jerónimo. 16: El espíritu de Tchaikowsky. 17: La mansión de Jaina. 18: El Raphael Show. 19: Rapsodias húngaras de Liszt. 19.30: Radio Ocean. 20.30: Aprenda usted euskera. 21.05: Canta Andy Williams. 21.40: Antena deportiva. 22.45: El toreo. 23.30: Hora 25. 1: Nocturno musical en Radio San Sebastián. 1.30: Cierre de la emisión.

Emisiones en F. M.: De 6.45 a 1.30 de la madrugada.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia

Médico y practicante del Seguro de Enfermedad

Domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de 5 de la tarde a 9 de la mañana siguiente.

Avisos, en el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 6 y 8. Teléfonos 425.466 y 425.467.

Residencia Sanitaria

Servicio de información permanente para hospitalizaciones de urgencia, teléfono 453.800.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY LUNES, DIA 8 DE ABRIL DE 1974

M. Santsolalla, Churruca, 5.
M. Rezola, Urbieta, 33.
J. Navascués, Tercio San Miguel, 10.
C. Peinado, Inchaurrondo Echeverría Bat, 1.
J. Fuentecilla, plaza del Sauce.
P. Esnal, Serrano Anguita, 1.

Gestoría Odriozola

...Prim, 34, bajo. - Teléf. 456.595 - San Sebastián.
...matrícula registrada en la Jefatura ...de Guipúzcoa hasta la fecha: SS-5.153-D

CARTELERA

CINES

ASTORIA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Los tres mosqueteros». (Todos.)

B. ARTES. — Desde las 4,45, cont. Ult. pase 10.30: No-Do y «Vida conyugal sana». (May. 18 años y may. 14 acompañados.)

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Sapho» (La cruda verdad). (May. 18.)

MIRAMAR. — A las 4,45, 7,30 y 10,30: No-Do y «Horizontes perdidos». (Todos.)

NOVEDADES. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Había una vez un circo». (Todos.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Cleopatra Jones». (May. 18.)

P. CASINO (Sala especial).— A las 5,15, 7,45 y 10,30: «La langosta» (comp.) y «El pirata». V. A. con subtítulos en español. (Todos.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «El mundo extraño de madame Sin». (Todos.)

REX-AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Tintín y el lago de los tiburones». Dib. anim. (Todos.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Hermanos Sol, hermana Luna». (T.)

TRUEBA. — Cerrado por reformas.

VICTORIA EUGENIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30: No-Do y «Mi nombre es... ninguno». (May. 14 y men. acompañados.)

BAILE

TIFFANY'S. — 6 a 10 y 11 a 4,30: Bla... Bla... Bla... palabras, pero... en Tiffany's siempre hay más ambiente.

PISOS EN HERRERA

* En edificios singulares con amplias y cómodas zonas para expansión y recreo sobre terrazas porticadas y descubiertas, emplazadas a nivel superior a la calle, fuera de los peligros del tráfico.
* Todas las habitaciones exteriores, armarios empotrados, suelos de parquet, cocina equipada, 2 baños. Posibilidad de garajes en el inmueble.
* Máximas exenciones tributarias y Precios de auténtica oportunidad, con muchas facilidades de pago y crédito garantizado.

INFORMACION: Calle Garibay, n.º 9 - 2.º derecha. San Sebastián.

†

Don José Araquistáin Iriondo

FALLECIO EN EL DIA DE AYER

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— R. I. P. —

Su director espiritual, Rvdo. Padre Aguirre (franciscano). Esposa, Dominga Urbieta; hija, María Lourdes; hermanos, Simón, José Antonio, Julián, Luis y Juan; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes

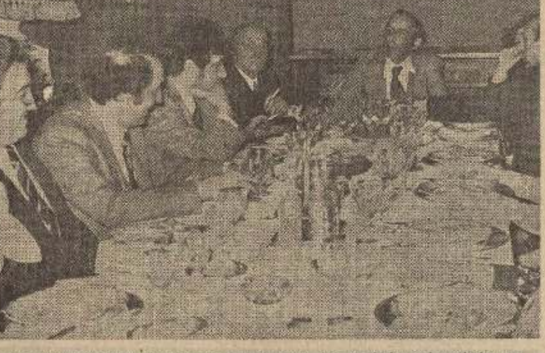
RUEGAN a sus amistades asistan a los funerales, que se celebrarán HOY, LUNES, a las SEIS Y MEDIA de la tarde, en la parroquia de SAN LUIS, de Herrera, por lo que les quedarán agradecidos.

San Sebastián, 8 de abril de 1974.

Domicilio: VILLA ANGELITA (Alto de Miracruz).

NOTAS: La conducción del cadáver al cementerio de Alza se efectuará en la intimidad. La familia no recibe.

Eiffel se integra en el Grupo de J. M. B.



Don José María Ballvé, presidente de J. M. B., Grupo, después de firmar la exclusiva con Publicidad Eiffel, expone a los medios informativos la nueva dimensión creativa incorporada a la Publicidad.