ERA DECISIVO EL RESULTADO DEL REFERENDUM EN EUSKADI

PARA EL CALENDARIO POLITICO POSTCONSTITUCIONAL

punto ya el anteproyecto de Estatuto de Autonomía para el País Vasco

San Sebastián, 3. (Crónica semanal de la actualidad por Eusk.) — Habla, habla. Hasta ahora han hecho los políticos, los representantes legítimos del pueblo, elegidos en las elecciones de junio de 1977. Ahora es el turno del pueblo, incluso los que se abstengan, que también es una forma de expresarse en un referéndum convocado como el que se pone a votación el próximo miércoles.

Desde el 15 de junio del 77 la primera consulta general que se hace al país. Las Cortes de Alicante y Asturias para cubrir dos puestos vacantes fueron un test sin importancia en comparación lo que ahora se trata. Las votaciones en el referendo han sido la expresión de los grupos políticos que tienen cierta representación, en muchos casos sus electores dicen estar de acuerdo con la opción adoptada por otros habitó afiliados que se ha dado de baja en el partido. Es comprobar cómo los votos a los que habían votado en uso del aquel cheque en blanco.

Es prácticamente unánime la opinión de que unas nuevas Cortes legislativas arrojarían unos resultados distintos a los del 15 de junio. La causa es que cada partido está seguro que la mejora se da si y no para el contrario. Entonces se plantea la duda de hasta dónde uno va por referéndum va a ser la imagen real del país. En principio no es la misma entre una docena de consignas con nombres y apellidos concretos, cercanos, cálidos, con un programa más o menos definido sobre cuestiones fundamentales para el futuro de la actividad social que un «sí», un «no», «en blanco o una abstención consciente y razonada. Se le oculta que las boletas dadas para el voto negativo han sido pensadas ex profeso para combatir las abstenciones normales en este tipo de consultas. Sino para contabilizar los votos de los electores de un determinado partido en un determinado lugar que conocemos todos.

Por otra parte, la mezcla de votos de una misma postura de militantes de partidos unitarios en todo lo demás, en desacuerdo con el sentido profundo de la votación, hace muy difícil valorar los votos de uno y otro. La mescolanza va a darse en todas las opciones y hay será muy difícil de deducir, por ejemplo que tanto por ciento de votos afirmativos corresponden en uno de cada provincia a la UCD, PSOE, el PCE, a AP, etc. Igualmente tanto por ciento de votos de los grupos que prefieren no ir a la abstención. Todo ello, cabe deducir los resultados del referéndum, no van a ser una radiografía exacta de la posición de los partidos, sino de la actitud ante la Constitución en ser que los resultados sirven por tierra los cálculos realizados hasta momento, el resultado del referéndum, sobre todo si sale mayoritario en el conjunto, va a tener un cierto grado de neutralidad, de quitarle puro, sin las matizaciones que definen una coyuntura legislativa o municipal. Por otra parte, y dando a ventilar verdaderamente el peso de cada asociación política.

INTERES EN AUMENTO

Hablando al País Vasco, las elecciones anteriores tienen otro estilo, unas correcciones que hacen que todo el país esté pendiente de los resultados en Euskadi. En el País Vasco, una cierta indiferencia ha ido pasando, conforme nos acercamos al 6, a una mayor atención. Las dos últimas sesiones de mitines a los fines de semana han puesto de manifiesto el interés de los partidos para que el pueblo vasco se defina. Después la incógnita del PNV, una vez determinada su postura abstencionista, la cuestión fundamental es si los partidarios del voto afirmativo son más que los del negativo. En un plotillo de la balanza están PSOE, PCE, UCD, parte de Alianza Popular y otros partidos que el 15 de junio acudieron a las urnas; en el otro, la izquierda abertzale y otros partidos minoritarios. Si las cifras de abstención no son lo más destacado en Euskadi, si la abstención no es masiva, serán el «sí» y el «no» los dos puntos de referencia sobre el momento político en el País Vasco. Además, hay que tener en cuenta que, una vez referendado el referéndum, los votos del PNV se inclinan absolutamente por sacar todo el partido posible de esa Constitución mediante un buen estatuto de autonomía. La tragedia del PNV sería que los «no» superasen a los «sí» el miércoles...

ATENCION AL PAIS VASCO

Obviamente, el resultado que se espera con mayor interés y ansiedad es el del País Vasco, tanto si en el mismo paquete se meten los votos de Navarra o se limitan a las tres provincias. Es lógico que si la problemática vasca se considera ya por todos como el punto más delicado del tránsito hacia la normalización democrática, el referéndum es el primer test. En el resto de España, ya se ha cantado un «sí» muy mayoritario. Es en Euskadi donde se presenta la gran incógnita y no a ser los resultados que en el País Vasco se produzcan lo que determinará si el presidente Suárez se somete al voto de investidura en el Congreso, si se disuelven las Cámaras y se convocan nuevas elecciones generales o se dejan éstas para después de las municipales. Un «no» mayoritario del pueblo vasco, sumado a la abstención nacionalista, cambiaría de raíz todo el planteamiento postconstitucional, así como un resultado amplio afirmativo, facilitaría al Gobierno cualquiera de las decisiones que adopte. Como en otras circunstancias desde el 15 de junio, el protagonismo del País Vasco va a continuar eclipsando a los demás de la actualidad política hasta que se empiecen a conocer los resultados del referéndum. Un gesto de alivio o preocupación se dibujará en la cúspide del poder conforme se adelantan cifras. Del mismo modo que un «no» mayoritario sería determinante para las siguientes fases políticas, un «sí» arrollador ocharía por tierra los planteamientos de la izquierda abertzale.

EL ESTATUTO

De la Constitución, al Estatuto. Pronto se dará a conocer el anteproyecto elaborado por la comisión con presencia o no de los extraparlamentarios que o este paso no van a llegar al para firmar. Por las escasísimas referencias que se filtran de las reuniones, en contraposición paradójica con la reclamación de luz y taquígrafos que se hizo con la parencia constitucional, el tema de Navarra es uno de los fundamentales y todo se está haciendo de manera que Navarra pueda integrarse en cualquier momento en el organismo vasco. Paralelamente, el Consejo Foral de Navarra ha decidido apoyar el proyecto de democratización de los organismos forales. Aunque parezca que ambos cuestiones no tienen nada que ver, en el fondo del asunto está el futuro de Euskadi ya que si la democratización foral navarra se lleva a término, el grado de inclinación navarra hacia Euskadi puede ser distinto que con unos organismos forales obsoletos.

J. L. M.

Gestoría Odriozola
Calle Prim, 34, bajo — Teléfono 454.500 — San Sebastián
Con matrícula registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS-0494-L

Prevista incluso la huelga

HAY "ATASCO" EN EL CONVENIO DE PANADERIA

En construcción se discute todavía quién negocia

El paro obrero censado en Guipúzcoa, casi 22.000 personas

San Sebastián, 3. (Crónica semanal de la actividad socioeconómica en el País Vasco.) Persistena las diferencias importantes en el convenio de panadería de Guipúzcoa. Ha habido la semana pasada otra reunión con la patronal sin que se haya podido remontar la postura inicial de esta última en los aspectos salariales fundamentales. Una vez más vuelve a relacionarlos con aumentos en el precio del pan, cosa que no aceptan los trabajadores por considerar que son dos cuestiones distintas.

Las peticiones iniciales de la comisión intersindical negociadora (ELA, CC. OO., UGT y USO) se cifran en una serie de conceptos de aumento salarial que vienen a representar unas 60.000 pesetas anuales más la revisión semestral del convenio según el coste de vida y dos puntos adicionales. La oferta de la patronal queda muy por bajo de esas peticiones: 12.000 pesetas anuales.

La representación trabajadora volverá a reunirse hoy lunes, con la empresarial y previamente ya ha indicado otros puntos de mínima concesión por bajo de los cuales plantearía una situación extrema de huelga: la revisión semestral y el aumento salarial para garantizar su poder adquisitivo.

CONSTRUCCION: QUIEN NEGOCIA

Surgen problemas también en la negociación del convenio de construcción. Por la cuestión elemental de quién negocia y se sienta a la mesa con representación suficiente de los trabajadores. La discusión se centra en si el Sindicato Unitario puede formar parte de la comisión intersindical negociadora con ELA-STV, CC. OO y UGT.

Estas dos últimas centrales argumentan que el SU no tiene el mínimo de un 10 por ciento entre los delegados sindicales del sector. Cantidad exigida para participar en la comisión negociadora. Inicialmente, según el SU, parece que había intención de negociar y flexibilizar esta cuestión, pero al final se ha radicalizado la postura de ambas centrales que han abandonado el encuentro con la patronal para comenzar el convenio.

Por su parte, el Sindicato Unitario argumenta que ni la CEOE ni el Gobierno han fijado ese tope mínimo en ningún sector; y que, por otra parte, la movilidad de trabajadores en la construcción es grande: solamente un 25 por ciento de los delegados de las elecciones sindicales siguen en sus puestos.

PARO OBRERO EN GUIPUZCOA

El paro obrero no encuentra un «techo». Dejando de lado que los datos oficiales (INE, Ministerio de Trabajo sean más o menos exactos, por los limitaciones de tipo técnico con que se encuentran estos organismos para la tarea, lo cierto es que el paro obrero aumenta. Y la política económica del Gobierno para el año entrante, salvo que los «pactos sociales» con sindicatos y patronal den una gran sorpresa en las próximos semanas, lo parece que vaya a ponerle cota a esos aumentos.

El economista y parlamentario Tamames pone en entredicho algunos aspectos de esa política económica. Y como tamienta en la cuestión de empleo dice que el Gobierno baba en sus planes de 150.000 nuevos puestos de trabajo, cuando la realidad es que serán unos 200.000 los nuevos trabajadores que pedirán por primera vez un puesto de trabajo.

En Guipúzcoa el fenómeno del paro no es una excepción a esa constatación general. A comienzos de noviembre la Oficina Provincial de Empleo tenía censados 22.128 personas en paro. Comparando esta cantidad con la población activa guipuzcoana están en paro ocho de cada cien personas.

Este porcentaje no es en sí una proporción excesiva si se compara con el desempleo existente en otros países de economías parecidas en cuanto a nivel de desarrollo y pude ciendo las consecuencias negativas de la situación económica general desde hace cuatro años.

Los datos son parecidos a los de otros países de la Comunidad Europea, por ejemplo, con unos siete millones de parados, que representa un 7 por ciento de su población activa, aproximadamente. Esta cantidad es promedio de los nueve países, por lo que en algunos la proporción de paro es mayor.

Pero no se puede comparar la asistencia al parado ni la cobertura asistencial al total de personas en paro en países de la CEE y la situación española. Más amplio en el primero caso: actualmente en Guipúzcoa, por ejemplo, menos de mitad de los parados perciben el subsidio de desempleo.

El censo de parados de las oficinas de empleo tal vez se quede corto en cuanto a personas que solicitan empleo por primera vez, pues por las razones que sean habrá personas que no efectúan el trámite de la inscripción como parado. En todo caso es significativo que tres cuartas parte del censo de parados sean personas que acceden por primera vez al ejercicio laboral. Y es la modalidad de paro obrero la que muestra últimamente mayor incremento comparativo con los demás. La industria registra 7.534 parados, las actividades de servicios, 3.551, la construcción, 3.360, y la agricultura y la pesca, 632.

Otro aspecto destacable es que el paro de trabajadores jóvenes se hace notar cada vez más en la cantidad global. Precisamente en este sentido Informaba recientemente la Oficina de Empleo de los resultados razonablemente positivos. Con una normativa legal que se aplicara todavía un año más y que concede interesantes ventajas en la cotización a Seguridad Social para las empresas que empleen temporalmente a los trabajadores jóvenes.

CC. OO. DE EUSKADI: SI AL PACTO

Conocida es la insistencia con que Comisiones Obreras apoya un «pacto de emergencia». Un pacto que sustituya al de la Moncloa. Que recoja lo incumplido de ese último en cuestiones sociales y políticas. Y se amplíe con nuevos compromisos contraídos por todas las fuerzas sociales incluidas los partidos políticos. Y conocidas son también las diferencias de fondo que tiene esta central sindical con UGT, motivados fundamentalmente por las dispares estrategias y respectivas políticas de sus respectivos partidos políticos afines.

En su reciente reunión la Comisión Ejecutiva de CC. OO. de Euskadi ha tenido dos asuntos únicos sobre la mesa: el golpismo de un sector militar y el pacto económico-político. Sobre este último asunto sabido es que durante este noviembre último ha habido primeros contactos sin ningún resultado y si con afloración de posturas divergentes claras entre Gobierno y centrales sindicales. Esta semana pasada han continuado.

CC. OO. de Euskadi argumenta en favor del «pacto de emergencia» que si no se concierta entre las fuerzas sociales, la crisis económica se agravará más aún que los derechos sindicales sufrirán un estancamiento o congelación en un republico nivel actual la falta de leyes como las de negociación colectiva, huelga, acción sindical, etc.). Y cuestiones como el patrimonio sindical quedarán en el aire hasta no se sabe cuándo.

En el tema de negociación salarial, a falta de unas directrices comunes y preestablecidas, cada actuación será individualizada, independiente, poniendo en juego la fuerza y la capacidad de presión de cada sindicato.

Esta forma de actuar puede ocasionar la ruina en determinadas empresas, sectores o zonas de negociación en que la crisis económica es profunda y la capacidad de lucha sindical es mayor.

El «pacto económico político» la autonomía de Euskadi y las elecciones municipales y generales considera CC. OO. de Euskadi que son imprescindibles para consolidar la democracia.

SU: NEGOCIACION SALARIAL SIN LIMITACIONES

El Sindicato Unitario de Guipúzcoa, considera de efectos contraproducentes para las relaciones laborales la cancelación de la convocatoria que el Consejo General Vasco tenía efectuada para una reunión con las centrales sindicales.

Según este central, tal decisión ha sido determinada por presiones de la patronal. Y que podría estar motivada por una pretensión más o menos velada de retrasar la negociación de convenios colectivos.

Considera el SU, que se venía hasta ahora efectuando una positiva tarea de regulación de las relaciones laborales a nivel de Euskadi, con cuestiones colaterales tan importantes como el paro, la reactivación de las inversiones empresariales y la negociación de convenios colectivos.

Asimismo, el SU se hace eco de los acuerdos de su comité ejecutivo confederal: negativa al pacto social, libertad de negociación colectiva, sin limitaciones de ningún tipo, y formación de un frente común de trabajadores y sindicatos para apoyar las reivindicaciones más acuciantes de tipo salarial, social y sindical.

C. ENSEÑANZA PARA EUSKADI

Para mañana, martes, está previsto un segundo contacto de la comisión intersindical que trata de negociar un convenio colectivo de enseñanza no estatal a nivel de las cuatro provincias vascas.

En la primera reunión, durante la semana última, apenas se ha analizado por ambas partes los términos del convenio en perspectiva, que consta de 40 artículos y dos anexos. Según la comisión intersindical negociadora, no parece que la patronal se muestre más bien reácia a «entrar en materia».

CONVENIO DE BANCA

CC. OO. de Banca, sigue trabajando en el anteproyecto de convenio definitivo para la banca privada, para finalmente filar las peticiones con las demás centrales que forman la comisión intersindical negociadora.

Siguen con consultas a la base trabajadora, deliberaciones y debates sobre los puntos concretos y el ámbito de negociación. A nivel de Euskadi parece que las peticiones se centran en mantener el poder adquisitivo de los salarios y mejorar las condiciones de trabajo.

J. CORT.

JOSE MARIA UZELAY

Busturiko Txirapozukoak izan ziran XVIII. mendearen azkenaldera San Mames portzelana fabrika sortu eta aurrera eroan ebenak. Staffordshire-ko jatorria eta antza baeukeen be, Penintsulan egin ziran portzelenarik onenetarikoak ziran Busturiakoak. Honegatik, Txirapozutarrak baeuken aspoldi aspaditik arteetarako joera eta Josemari Uzelayi, 1903an Bermion jaio bazan be, Txirapozutarra zan amaren aldetik eta arte zaletasun giroan ezarri zan mundura, gurasoegandik hainbeste portzelana, pintura lauki eta estukizkibu zahar jaso ebazanez. Gaur bertan, Txirapozun bizi da Uzelay eta han gordetzen ditu belounaldiz jaso dituan arte ondasunak eta agiri zahorrak.

Josemari Uzelayren gurasoak inginiero karrera erakusteko nahi eben, baina semeak gaztetxotatik erakutsi eban arteetarako joera. Honegatik, gaztetxo zala eroan eben Txirapozura, uri handietatik urrinduaz arte zaletasunetik alde eragingo eutsen usteaz. Baina, Busturiako Txirapozu bera, neskalaiko etxea eta ederra, arte-zale batentzat «arte-pozu» atsegina zan, bere grina ude joeratetik aldendu beharrean lehen baino gehiago pozuratzeko. Eta, holako zerbait gertatu jakon Josemari Uzelayri be. Ez zegoan barruan eroian arte garra itzaltzerik. Une ametatik arteetarako iratzartu zanak piztuik zeroian gar hori eta, urteok aurrera, gurasoak ez eben euki beste erremediorik semea bere gogozko edo berezko bidean libre itxi baino.

Hogei urtegaz Paris-era joan zan, eta han, G. Urrutia eta J. Aranoa bizkaitarregaz batean, Pantxo Cossio-regaz lan-gela ber bera erabiliaz, hahan ihardun zan pintura ikasketetan. Onderean bere lanaen eten bagerik jarraitu dau eta frutu ugari emoten dau.

Aurtengo udabarrian, Kultur Kontseilaritzan arteari buruz egin behar izan neban lehen lanetariko bat, gerra ondoren Bermioko Batzokitik hango Ertzaila-torrera eroan eben Uzelayren obra hondi bat berriz Batzokira itzultzeko jestioak egitea izan zan. Eta igaro dogun azaroaren 24an, Bilboko Galeria Arteran, bere lanen erakusketa antologiazkoa idekieran euskaraz eta erdaraz agu irezko berba batzuk egin nebazan Josemarenaz chorez. Orduan esan nebanetik zerbait hemen barruz gogoratu gura dot.

Joan zan mendean Regoyos, Guiart eta Guinea-rekin hasita, Antonio Maria Lekuonak Bilboan sortu ziaban gaztetxen inguruan artelarien iraultza piztu zan, eta Euskal Herriko pintoreak laga eben Madrid-eko San Fernando Akademiako bidea eta Paris-era jo eben. Ondoko aldakuntzetan Paris-ko estilo barriak izango ziran hemenga artisten iturri. Eta, gure mende honen lehen parte haretan ikaragarrizko mogimentuo sortu zan Euskal Herriko artegintzan, batez be Bilbe inguru honetan.

Arte honen berezitasunak inpresionismo eta postinpresionismo giroak berakin ekarren argi, kolore eta teknika barriak ziuan azaugarri, eta hemen, hemengo semeak, bertako galak, gal berriakin ojanen. Horrek sortu zan Euskal Herriko Artisten Elkartea, Bilbon bertan, eta horren inguruan Euskal Pinturaren Eskola deritzaiona. Eskola hau hain diskutigarria bihurtu bazan be, inork ezin lei ukatu bere nortasuna eta bere egitekoa. Eskola honetara erreadtu zan D. Vázquez Diaz bera be eta hemendik eroan ebazan haize barriak Madrid-era. Ekintza horretatik eldi barri bat sortu zan pinturagintzarentzat. Bilboa eta Bilbotik sortua eta zabaldua, horren eragintetik Donostian Martiarenaren Eskola, Nafarroan Zigarena eta Araban Maeztuena (Lizarran urte askoan jardun bazan be. Arabako eraginak bakari zor eutsen gehien). Eragin guzti horren bintarerik berezienetako eta famatuena Aurelia Arteta izan zan, baina aurrelarienetan Iturrino zan buruetako bat. Regoyos-ek inpresionismoa ekarri eban lez, Iturrinok «fauvismo» arekin era berrituaz. Arrue angiak, Zubiaurre angiak eta beste pintore aipagarri asko sortu ziran mugimendu haren inguruan. Guztiak joera berriata tik zetozen, kolorez eta gaiez ber bertako joerak sortuaz. Baziran gutaren aldetik gehiago arduratu ziranak, beste batzuk pintatzeko eraz gehiago arduratu ziran lez.

Pintatzeko eraz gehiago arduratu iranen artean, fauvismoaren eraginetik abiatu iranak datoguz. Baina hau lehenengo hartu eban Iturrino izan zan. Izan be, Henri Matisse-ren laguna izan zan. Bere ondotik, kolorez eta pintatzeko eraz arduratsu etorri ziranak J. Etxebarria, J. Telleche eta J. M. Uzelay.

Euskal Pinturaren Eskola haretakoak, libertade handiaregaz jokatu eben eta bakotxak bere joera berezia landu eban. bere gogotik zetorkiona eginaz. Honegatik, lehen batian fauvismoaren joeratik abiatu ziranak be. ainarri berretatik hasita bere bidea jarraitu eban. bakatzak bere nortasuna landuaz eta zoinduaz. eta hemen dare Eskola horren balioak.

Uzelayk pintura argiak erabiltzen ditu, «luminosa» esaten diran horretakoak. «Iseta» inork baino lehen, berde urdin, bioleta, gorri eta orizkarak berezko argia sortuaz.

Marroi eta sepiak asko erabiltzen ditu. hau da bere joeratako bat. Baina, arobeskoaren erritmoak maite ditu eta lauki beteak egiten ditu. Argia, bizia, atmosferarik gabekoa. Irudiak estilizatuak ditu eta lan gaztiaren konponketan holako surrealismo kutsu bat nabari da. Baina, surrealismotik baino urrago dago hiperrealismotik. Hau da, errealismo berri bat, gaur egun modan dagoena, baina Uzelay berrogeetatik urteak aurreratu zana. Bestalde, dibuju ona dauka. berezako, eta berez erritmoak biltzen dakian eskuz egina. Paris-en iksketetan egin ebazan lanak kendu eskero, hasiera hasieratik ikusi geinke holako joera berezi bat. Irudimena eta eskua aikarri bat eginaz daroiaz eta kasik igarri barik be batik joeratatik jordungo da. Hirurogetamar urte igarota be gaztaroan hartu ebazan joeratetik iraunez. Hola ikusten dira bere lanak Bilbon ideki daben erakusketa eder honetan.

Paris-tik itzultzean, gerra aurretxoan, lan oske egin eban gure herrian. Bilboan Arte Edderretako mausi izan zan Julian Telleatxea bere lagun maiteagaz bateen, eta gerratean biak izan ziran, Euskadiko Gobernuak Izendatuik, arte zaintzen eta gordetzen arduratsu ziranak. Galnera, kargu horretan zirala, Picassori «Gernika» laukiaren enkargua euron bidez egin jakon.

Gerra ostean herbesteratuz izan zan eta Ingalterran lan oske egin eban. «Caronia» itsasontzio edergarriz hornitzetik Wiebridge-ko High Pine Club apaintzera arte. M. Flores Kaperotxipi eta L. Madariagak euren liburuetan dakarrenez, «Queen Mary» itsasontzirako be edergarrik egin el ebazan.

Handik itzultzezan, 1950. urtean ideki eban lehen. erakusketa Bilbon bertan, Galeria Arte dalakoan, Geroago «Bilbao» petrolio itsasontzirarentzako egin ebazan, Ordurako, balta ta, Pio Baroja-ren «El País Vasco»-ren lehen argitaipenaren dibujoak.

Euskal Pinturaren Eskola deitu zan mugimenduaren azken lekukoa dogu. Euskal Herriaren historia guztian ezagutu dan eskolarik handiena eta iraultzaileena; gerrak desagin ebana. Espainiako Akademiaren bide itxiari uko eginaz era berriak ekarri zituena, artista bakotxaren libertadea erakutsi ebana, Honegatik, asko zor deutsegu, eta Josemari Uzelay mugimendu haren azken lekukoa dogunez, herri guztioren omenaldia merezi dau.

Bere obra hor dogu, libertade zentzuaren seinalagarri. Ikus eta gogoetara itzuli. Josemarik ondo merezia dauka ta. Berak, bere askatasunean, gauzak ez ditu pintatzen dituan lez, baina bai sentitzen dituan lez. Hala da bere izateo, jatorra ta zintzoa.

El día 24 de noviembre, un grupo de amigos nos reunimos en la Galería Arteta de Bilbao, para rendir homenaje íntimo al último de los representantes de la ten debatida escuela vasca de pintura, que afloró a primeros de nuestro siglo, en el ambiente de la capital vizcaína. Un modesto homenaje para el gran pintor José María Uzelay.

Uzelay nació en Bermeo en 1903, pero vivió desde niño en la hermosa mansión de Txirapozu en Busturia. A la edad de veinte años marchó a París a estudiar pintura con sus paisanos G. Urrutia y J. Aranoa, y compartió su taller con Pancho Cossio. A su regreso al país, desde 1933, realizó importantes obras, con muchísimas exposiciones. En 1936, siendo a la sazón profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, junto con Julián Telleache, fue el encargado de la vigilancia y recuperación de arte durante la guerra. El fu uno de los que intervino en el encargo de la obra Guernica, a Picasso.

Estuvo exiliado en Inglaterra, donde decoró el trasatlántico Caronia (según M. Flores Kaperotxipi y L. Madariaga, también el Queen Mary), y realizó los murales del High Pine Club de Wiebridge.

Regresó en 1949, y al siguiente año expuso en Galería Arte de Bilbao. Y, entre otros trabajos importantes, en 1950 hizo las decoraciones para la cámara regia del petrolero «Bilbao».

Dentro de la escuela vasca, con los estilos importados de París, hubo dos grandes corrientes que todos tenían bastante en común: el empleo de materia y luz, que unos se distinguían por su temática del paisaje y otros por sus motivos pictóricos. A éste pertenecían, entre otros, Iturrino, Echevarría, Telleaches y Uzelay, quienes se distinguían en su matiz más que en el asunto.

Su pintura muy personal, tendente al surrealismo, influenciado en el color por la corriente fauvista, pero que en el fondo ha sido él un adelantado del hiperrealismo.

Muy acertado ha sido el juicio de Benjamín Palencia en la presentación del catálogo de esta exposición: al manifestar: «A José María Uzelay le alcanza el mérito de ser un renovador capacitado y decidido. Por su inspiración y el quehacer personalísimo de su obra, le ha valido ser considerado el precursor del realismo, que ha llegado a formar escuela en el Estado español, casi cuarenta años después de que Uzelay lo iniciara».

JUAN SAN MARTIN