

EXPO-73

SAN ANDRES

La sexta Exposición de Artistas Eibarreses, homenaje en vida al gran escultor eibarrés Carlos Elgueza, ha sido —en unión con el homenaje popular al polifacético y humanísimo eibarrés David Arriola— el número mejor del Programa San Andrés 1973.

Carlos Elgueza merecía, con creces, los honores de esta Exposición. Así lo ha rubricado numerosísimo público, contemplando absorto esta muestra de parte de su obra. Ha sido, sobre todo, la juventud quien más ha visitado esta Galería de Arte que, gracias al mecenazgo de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, ha hecho posible este descubrimiento de Carlos Elgueza para muchas gentes de Eibar y de su comarca.

De lo cual nos alegramos sumamente y por lo que felicitamos —una vez más— a los infatigables organizadores. Zorionak daneri.

UNOS JUICIOS

Como no podía ser menos, en sus varios aspectos, nuestra villa se distinguió (antes del "boom" industrial) como un pueblo de artistas. El buril, y el cincelado era insais en el eibarrés. La pintura, con Olave y Zuloaga, vino más tarde. Entre los primeros, los Comiño, Artamendi, Careaga, Sarasúa, P. Elgueta, A. Larrañaga, etc., etc., dieron pruebas de su facultad con el Damasquinado que hizo su entrada en Eibar, de la mano de don Plácido Zuloaga.

Pero no había escultores. Acaso los Careaga (hija) hicieron unos pinitos. Pero el escultor nato local, es Carlos Elgueza y Lasuen.

En nuestra juventud veíamos en Elgueza un remedo de Masón Jacinto Verdagué. Esta tímidez, este innato carácter limitó su conocimiento, pero hizo de él, además de un hombre entero (que aún lo es), un genuino artista, para el que la madera, el bronce y la piedra no tienen secretos. Este es el eibarrés a quien presentamos a la actual generación.

CLETO UNZUETA

Artista bezala, neoklasiko eskolan ondo heldu duagu, estilo hortan bere notazuna duena.

Bere obra, uste baina ugariagoa da. Eta, berakin izan izan ditudan solasetatik abartu nintzen bere lanik goxozkoenak edo maitatuenak Atano III, Zuloaga pintorea, Enbeita bertelaria, Aibaren arrotzaria, Ziriako Agirre medikoa, Orbea erretrata, Mendigoizalea eta Getariako parrokian dagoen Kristoa dituela.

Elgueza oso naturalista zale da, bere lanak bide hortatik eramán ditu, bere barnetikako gozoa, pentsaera eta sentiera zintzotasunik gabienean adiaraziz. Eta, formalista hata izanarren ere, abegi ona egiten duki era berriko eskulturarari.

Bere erako edergintza lanean zoriotsu bisí izan den artista duagu Karlos Elgueza eibarrarra.

JUAN SAN MARTIN



Elgueza, en la línea de aquel gran escultor vergarés que fue Marcial Aguirre, ha proyectado su arte dentro de una orientación realista bajo una temática que abarca desde el baserritarra, el industrial distinguido, el artista, la imaginación religiosa, hasta el deportista que haya marcado una huella en el decorrer de la historia cotidiana de nuestro país.

En todas estas vertientes Carlos Elgueza ha dejado su impronta de manera singular. Ahí tenemos ese magnífico busto de otro gran artista eibarrés que fue Ignacio Zuloaga, o la escultura del pelotari Atano III, tallada en caoba, donde queda reflejada de manera admirable, como si se hubiera detenido el tiempo, la postura y el momento del esfuerzo del deportista.

El País Vasco debe mucho a nuestros artistas, sobre todo a aquellos que como Carlos Elgueza, fueron promotores de un arte artístico que hoy continúa con más fuerza que nunca por los infinitos derroteros que nos abre al arte.

J. M. ALVAREZ EMPARANZA