

"Cuando los peces mueren de sed". Título de un libro de reportajes realizado por Martín de Ugalde

[Egile ezezaguna]

El Nacional, 1963-12-15.

Martín de Ugalde, periodista y escritor, o escritor y periodista –es lo uno por que es lo otro– está fraterna y espiritualmente ligado a "El Nacional", con la gente de este diario.

Martín de Ugalde fue, por cierto, ganador en uno de los Concursos anualmente promovidos por nuestro periódico. Su cuento premiado "Un real de sueño sobre un andamio" luego de haber aparecido en nuestra edición aniversaria, fue publicado en 1957 en forma de libro.

Con cierta frecuencia Ugalde continúa prestigiando con su firma las páginas de este diario. Sus reportajes aúnan a la vivida descripción del paisaje y del ambiente, la voluntad de conocer mejor el hombre, venezolano o inmigrante, que habita en la urbe o puebla la provincia.

Martín de Ugalde acaba de reunir ahora en un libro todos esos relatos que tienen una perspectiva que los caracteriza:

– Cuando iba escribiendo estos reportajes –explica el autor– para el diario "El Nacional" de 1956 a 1960 no tenía otros propósitos que el de ir ofreciendo, en el estilo más claro y sugerente posible, unos mensajes de interés humano. Más tarde, algunas generosas sugerencias me han ido despertando la preocupación de que puede que hayan ganado con el tiempo, por ese valor que tiene, cierta calidad de referencia periodística.

La tienen en efecto; de allí el acierto del Rectorado de la Universidad de los Andes en publicar bajo sus propios Martín de Ugalde titula con uno de sus reportajes más característicos: "Cuando los peces mueren de sed".

Pero el periodista tiene, además de estilo, un sentido de las proporciones, mejor dicho de una modestia que lo lleva a darle comedimiento y medida a las cosas.

– No es que en estos cuentos se mencionen hechos trascendentales –dice– porque los acontecimientos de los que habla en estos reportajes son de los que no levantan nunca la voz, de los que no suelen merecer un titular a menos que uno se lo busque, como ocurre con la humilde y obscura agonía del trapiche, con los apuros del periodismo en provincia, con esos peces que se mueren de sed en las lagunas...

– Sin embargo –interrumpimos...

– Sin embargo –contestaría el periodista– estos relatos sobre cosas sucedidas, que es cierto, simulan poco, llevan dentro muchas pequeñas raíces de lo que es y de lo que está dejando de ser Venezuela. Es posible –agrega– que esta selección de reportajes, tenga también el valor de mostrar al país bajo una perspectiva diferente: la que se ofrece a los ojos nuevos del inmigrante; un exilado que se hizo periodista aquí, porque en su tierra no había, ni hay todavía, aire, ni luz para que pueda seguir viviendo un roble de libertad...

Bajo la égida de esta libertad Martín de Ugalde ha escrito y ahora publica sus humanos reportajes. Y son un panorama, un paisaje, una geografía humana, es decir social de nuestra Venezuela.

En una nota, un artículo y 34 reportajes, Martín de Ugalde nos revela aspectos diversos de ciudades, poblaciones, caseríos, campos, agros que integran las cuatro partes en que la configuración telúrica nos obliga a dividir el país: Occidente, Centro, Oriente y el sur orinoquense y amazónico.

Lo cual demuestra cómo este periodista, no es como tantos otros, el "ciudadano" que se apoltrona y vegeta en el relativo confort de la "ciudad" sino que "peregrino" ha recorrido toda la tierra nuestra. No sólo es una manera de comprenderla sino una auténtica demostración de cómo se le debe activamente amar.