

## **Primer torneo femenino de esgrima**

*Elite.*

Hay tres modalidades de practicar la esgrima, deporte al que sólo ha prestado atención un reducido sector de la sociedad sin alcanzar nunca la popularidad de otros: a sable, espada y florete. Y tres escuelas principales: la italiana, la francesa y la española, dan normas disímiles para su práctica, resumidas en reglas características que los peculiares estilos de que se nutren han ido dando en el transcurso de su largo cultivo.

Actualmente se desarrolla en la Escuela Normal "Gran Colombia" un torneo femenino en la modalidad del florete, espadín de cuatro aristas rematado por un botón que lo hace inofensivo. Intervienen los grupos representativos de los centros docentes "Miguel Antonio Caro", "Gran Colombia", "República de Bolivia" y "Experimental América", compuestos de ocho muchachas comprendidas en la edad de 13 a 15 años, en reñida y vistosa competencia.

En el salón de la "Gran Colombia", donde se desarrollan los juegos, se apiñan rostros ansiosos que irrumpen en infantil gritería cada vez que el juez anuncia una decisión. Los planteles de los centros que se disputan el juego han concedido un asueto que las niñas aprovechan para ayudar con su entusiasmo, hecho voz y gesto, al equipo que defiende su emblema. En el centro del local se alternan dos participantes para dirimir en intervenciones de tres suertes consecutivas los puntos que darán una vencedora de combate, merecedora de un punto que se anotará a favor del grupo escolar a que pertenece la ganadora, y van así acumulándose combates ganados y perdidos que se computarán para el resultado definitivo del torneo. Cada participante alterna con las ocho que componen el conjunto contrincante, hasta completar los 64 combates que se dan en cada juego.

### **Cómo se verifica el combate**

Las dos rayas paralelas situadas a cuatro metros de distancia una de otra indican el punto de partida para las competidoras. Queda a cada una un margen de otros cuatro metros de terreno a su espalda, por casi dos metros de ancho que tiene el cuadrilátero.

Las contrincantes cruzan sus espadines en alto en actitud de espera, con las piernas flexionadas y pisando con uno de los pies la línea de partida. A una señal del juez acometen con destreza y rapidez hasta tocar con su botón una parte del cuerpo comprendida entre el cuello y la cintura. Si la estocada se da en la careta protectora o es baja se anota una falta, a excepción de que la primera suerte sea consecuencia de un amago de la contrincante, en cuyo caso se entiende que el golpe iba dirigido al pecho y se da una victoria.

Durante el combate no pueden las actantes abandonar los límites del cuadrilátero y el juez anuncia su primer aviso a aquella que por acción del acoso adversario transpone el límite con un pie, para darle como perdedora si a su pesar lo hace con ambos.

Una vez hecho el cómputo de los resultados de los tres asaltos, se anuncia la decisión definitiva, decisión que compete al juez con carácter inapelable, y así se desarrollan, uno tras otro, los combates que la concurrencia infantil aclama con entusiasmo o lamenta con desaliento.

### **Al habla con Margot López**

Interesados en ofrecer a nuestros lectores algunos pormenores de este interesante torneo, solicitamos la colaboración de la profesora Margot López, entusiasta propulsora de este deporte, quien accedió amablemente a nuestra demanda.

– No, no se ha organizado hasta ahora competencia similar en Venezuela –nos dice contestando a nuestra pregunta–; es la primera de este género. En la Universidad, en la Escuela Naval y otros centros oficiales, así como en algunos Clubs de la capital, se celebran con éxito justas de esgrima, pero solamente dedicadas a hombres.

– ¿Cómo tuvo la idea de organizar este torneo?

– Soy profesora de Educación Física y Atletismo en el plantel y dedico parte de mi tiempo a la esgrima, destacada especialización de mi profesorado.

– ¿Existe alguna Academia de este género en la capital?

– A mi llegada de El Salvador, hace dos años, realicé algunas gestiones con este objeto y tropecé con el grave inconveniente de no poder lograr un local adecuado. En el profesor Armando Alvarez de Lugo tuve un entusiasta colaborador y otros muchos trataron de ayudarme, sin conseguir establecerme.

– ¿Está Venezuela afiliada a la Federación Internacional de Esgrima?

– La Oficina de Educación Física se ocupa aquí de esta especialidad y tiene nexos con la máxima organización, aunque ignoro si está reglamentada la dependencia.

– ¿Cómo ve la esgrima en Venezuela?

– Indudablemente tropieza con las mismas dificultades que surgen siempre ante las innovaciones, pero el éxito con que se celebran los torneos masculinos y el enorme interés que ha despertado éste que se desarrolla ahora me hacen suponer que logrará en breve perfiles destacados.

– ¿Qué facultades requiere el buen esgrimista?

– Agilidad mental y rapidez de acción que responda a aquélla. Y mucha vista, por supuesto...

– ¿Qué conjunto figura como favorito del Torneo?

– El de "Miguel Antonio Caro" y "Gran Colombia", por este orden, se llevan las preferencias.

– ¿Cómo individualidades?

– Destacan las facultades de Julia Cordové, del "Miguel Antonio Caro", magnífico exponente de la afición deportiva femenina que elabora con ahínco para dar al atletismo

venezolano en todos sus aspectos una vida de la que careció por bastante tiempo. Interviene con particular éxito en pruebas de velocidad, destacándose en la de los 100 metros planos y en la difícil de salto de altura. Cordové es una promisoro atleta que reúne muchas y excelentes cualidades.

– Y como esgrimista, ¿qué cualidades le distinguen?

– La rapidez de acción, sobre todo. Los músculos tienen que responder con rapidez y exactitud a los mandatos de un cerebro ágil en la concepción de un golpe determinado, y aquí destaca Cordové sobre las demás participantes, fruto de una práctica constante de deportes donde va ejerciendo esa facultad. Este es el primordial objeto del deporte, sincronizar la concepción de una determinada suerte y su acción inmediata.

– ¿En qué orden se desarrollan los juegos? –le interrumpimos, para volver a particularizar la esgrima y el torneo en curso.

– La jornada de inauguración correspondió a los conjuntos de "Gran Colombia" y "Miguel Antonio Caro"...

– ¿Podría facilitarnos los nombres de sus componentes? –le interrumpimos. Y la profesora se dedica a la amable tarea de confeccionarnos la lista que transcribimos:

"Gran Colombia": Olga Montejo, Jean Abella, Teresa Rosales, Mercedes M. Fernández, Gladiys González, Rosa Ayala, Nely Ospino y Carmen Santana.

"Miguel Antonio Caro": Julia Cordové, Elsa Altuve, Miriam López, Gladys Brayer, Alicia Marcano, Margot Anderson, Bernilda Arteaga e Inés Cachone.

– Después, –añade– el torneo sigue en este orden de intervenciones: Caro-Bolivia, Gran Colombia-Bolivia y Caro-América.

– ¿Y la composición de los dos equipos restantes?

– El de "Experimental América" está integrado por: Alida Pérez, Beatriz López, Solange Méndez, Lucila Ugueto, Sonia Rolas, Flor Morillo, Cruz M. Rodríguez y Haydee Rodríguez.

La representación del "República de Bolivia" está compuesto de: Dora Aminta Gámez, Sara Badell, Olga Fernández, Mercedes Matute, Hilda Beada, Emina Contreras y Beatriz Pereda.

Ya solicitan de nuevo el concurso de Margot López, quien actúa como anotadora oficial y nos despedimos después de darle las gracias por su amable cooperación.

Abandonamos la "Gran Colombia" con la impresión de que esta nueva faceta del deporte hallará campo muy amplio para su desarrollo si lo desbroza el entusiasmo de tan competente profesora.