

"EIBAR INDUSTRIAL"

Un documental decepcionante

Antes de comentar esta película conviene precisar que todo documental tiene por misión presentar la realidad de unos hechos, cómo son y se producen. Mas no basta que la cámara fotografíe la realidad. Es necesario que una mente ordenadora y crítica se aplique a esa realidad para que adquiera fuerza expresiva. Naturalmente, esto presupone que quien dirija el film posea dotes de creador, no sólo de fotógrafo.

A través del documental que comentamos, el espectador busca, engañado por el título, una visión crítica de Eibar, una interpretación actual y veraz de su realidad, tanto social como industrial. Pero sólo encuentra tópicos y convencionalismos.

Las secuencias de fabricación y presentación de productos industriales, que están intercaladas como si fuesen películas publicitarias de televisión, son monótonas y reiterativas. En vez de dar una visión de los productos más genuinos y presentar el nombre de Eibar como signo de calidad, son unas cuantas casas industriales las que aparecen y algunas tan vulgarmente presentadas, como las bicicletas, que se pierde la ocasión de apreciarlas como promotoras de las importantes pruebas ciclistas que se organizan anualmente; otras, como las armas de fuego cortas, los rodamientos, la construcción de maquinaria y un etcétera bastante largo, ni siquiera se mencionan.

Aunque se observa buena voluntad por parte del «director» de la película, no es suficiente para encubrir los anacronismos en Organización, Métodos y Seguridad en el trabajo de algunos de los talleres que aparecen.

En lo referente al lenguaje cinematográfico, se siente la ausencia de un guión técnico previo al rodaje. Son los comentarios los que intentan tender un puente entre las distintas secuencias, ya que los horribles fundidos en negro y los planos de ráfagas no lo consiguen. Las secuencias parecen no depender de las necesidades rítmicas y argumentales del film, sino del tiempo de proyección pagado por las empresas que aparecen. La banda sonora pocas veces enriquece y armoniza las imágenes. Las danzas que se intercalan en el film tienen valor por sí mismas, pero la cámara se limita a fotografiarlas, sin potenciar sus movimientos. Una escena que tiene vida es la del levantamiento de piedra, que transporta y comunica la realidad física del esfuerzo del levantador.

Nunca ha sido fácil en España realizar documentales. Se tropieza con dificultades para conseguir el capital necesario, debido a la escasa aceptación de este tipo de películas. Por ello, cualquier intento en este sentido es encomiable. Pero deformar la realidad de un pueblo —realidad social e industrial— por intereses publicitarios, como «EIBAR INDUSTRIAL» evidencia, es prostituir la esencia del cine como documento.

Fernando SERRANO.



San Andres eskudua

Eibar-en agirik zarrenak XII-garren bendekuak ditugu. Ez dago dudarik ordurako bazala San Andres elixia, baña elixa onen agiriak ez dira azaltzen bende bat geruagora arte; au da, XIII-garren bendian (Ikusi Mujika-ren *Monografía Histórica de la Villa de Eibar*, 115 orrialdia).

Sanjuanetako programan argitaratu neban biartxobat *Las tres primeras noticias de nuestra Villa*, izenakin. Bertan be aipatzen neban gure parroixian lelen-lelengo harri au; geruago *Eibar errebestak* (N.º 61, pág. 4) ekarri eban bera letxua. Baña bai batian da bai bestian, urtia oker ipiti eben, da 1627 dakar, 1267 ekarri biarrian.

Dakigunez, Eibar-ek, San Andres Apostoluaren kurutzia izan dau beti here eskudotzat, Mujika-n iritxiz, aifitxia-aintxia suntu ta guzti ipintzen zan sarri ta gerorutz kurutze utsia. Ezta arritzekua. *Anteiglesia* bezela ezautu bazan aintxiñako denporetan.

Ardura barik esan geinke, XII-garren bendian bazala San Andres-en elixa. Gaur, ezagutzen dogun elizaren molderik zarrenak XIV-garren bendekuak izanarren, konserbau da San Pedro-n erromaniko irudi eder bat, aurretiko elixaren agiritzat. San Pedro, San Andres-en anaia zanez, ezta arritzekua gure parroixian bere imajia bat azaltzia. San Andres berarena be izango zan dudarik barik, baña Araoz-en errenazimentukua ipitiiko zan bere ordez (gaur dagan San Andres Araoz-ek eifidakua da). Au baño lenago besteren bategaitxik aldatu ez-pazan. Ori da seguruen.

Dana dala, guregana eldu dan eskudorik zarrena, igarri barik pasau da eibartar gelexenen begixentzat. Gutxi konturatu dira Isasi kaleko 4-garren etxeko ateburuan dagan arritzko eskudua-kiñ. Jesus Salbatzallean senallez, Gotiku letraz eñda dago IHS. Jesús Hombre Salvador esan nai dau, ta azpikaldian San Andres-en kurutzia dauka.

Ateburuko senalle ori ezta barrixa Gipuzkoan, Ondarrabi, Errenderi, Pasai eta inguruetan ugarixago dira IHS letrak ateburuetan, gure inguru onetan baño.

Gotikuak be ez gutxi, ta gañera, geixenetan etxia bera be oindiok gotiku utsa konserbatzen dalarik.

Isasiko etxorrek, eskudo ori, ezta bedorrena. Aurretiko etxe gotikuren baten ondarra da. Oingo etxe onek XVIII-garren bendekua dirudi, ta duda barik, frantzezak 1794-garren urtian erre eben etxeren batena izango da. Bai dala pieza ikusgarrixa. Arkeolojiako agiritzarako badau balixua. Museorako modukua da. Iñolaz be ezteilla galdu noizbaitx etxe zar ori bota biar bada. Nere partetik, bera ordez eitxen dan etxe barrixari ipitiiko nezkixo.

Eskudo orrek XV-garren bendekua dirudi. San Andres-en kurutzia gandik aparte, bere gañekaldian, baditxu gauza aipagarriak: iru letra gotikuen gañian, lepo bateko uztarrixa daukala emoten dau, ezta kigu bestela zer izan leikian; erdiko letrak, eskumako ankian azpitxik zuzarrak ditxu arbola itxuran. Sinbolo onek, oker aundi baten ezpanaiz, uztarriak biarra esan nai dau, ta arbolak jakintza ta frutua. Beian San Andres-en kurutzia dala oñarri. Eskudo oberik ezin leikian Eibar biargiñarentzat. Orduran go ta geruagoko frutua da gaur dan au.

Berriz be esango dot, estiluaren eraz, gotiku-gotikua dala, XV-garren bendekua. Ta gaur-gaurkoz, bedori dauka Eibar-ek eskudorik zarrenan irudizat.

Juan San MARTIN.