

Euskal artea gaur, segurako erakusketan

Segura bezalako herri baintzat zer hobegorik kultur ekintzak pliztatzea baino? Hala ere arte pliztikoak aukeran datoz herriak berak historian zer bildu dituen balio berezien inguruan. Eta, badirudi, Segurako herriak ekintza hauen aldeko kontzientzia hartu duela.

Lardizabal jauregian berri-gei artistaren lanak bildu dira. Lehendik ospetsu diren Ameztol, Basterretxea, Goenaga, Mendiburu, Ruiz Balerdi, Txillida, Ugarte, Sistiaga, Ortiz de Elgea, Larrea, Mirantes, Azketa eta besterekin batean Aleman, Arsua, Beorlegi, Bikondoa, Larrañaga, Txopitea, Valverde, Zabala, Zurairrain, Diet Alaba, del Valle, Andá, Extramiana, Salaberri eta abar, Segura bertako J.M. Telleria partaite dela. Egungo artearen ikuspegi ederra adierazten digute. Hautaketa egin dutenek bazekiten egungo baliok non zeuden, sorketa berriaren magutu bai dira eta artearen gailurrean sorketa da helburu.

Pozarren ikusi dit Segurako hiri-bildu zaharrenean holako erakusketak. Erdi-aroko egituradun hiri kaskoak, aspaldi jaramon askorik egin ez bazaito ere, hamabosgarren mendetik hasi eta hamazortzigarrena arteko estilodun etxeak gordetzen bai diru. Herrietako arkitekturek historian zehar estadiatu ahal izateko Gipuzkoako Segura bezalako adibideak urri ditugu, baina Gipuzkoan ez ezik Euskal Herri guzian ere ez dira holako exemplu askorik. Jose Inazio Linazasorok kontuan izan zuen hau

hiritako arkitekturaz burutu zuen lan bikainerako, Permanencias y arquitectura urbana deritzan liburuan ikus daiteke. Kule nagusiko 17.a eta bere ondoko zenbait ditugu adibide-rik egokienak. Horiez gainera jauregi bikatirik ere ez zaio falta Segurari. Gebarakoa, gotikoaren azkenaldikoa; Arrue, bere behe partean mudejar kutsuzkoa; larza eta Lardizabal barrokoaren erudugarri jartzeak Gipuzkoan; beste zenbait jauregi Zurbanokoak aparte eta Mujikatarrena hemerizigarrenaren azkenaldian modernismo joeraz. Horrez gainera, Segurako eliza Gipuzkoan den euskal gotikorik erudugarrietakoa delarik Santa Isabel komentua Gazieta aldeko barroko eraikoa du bere aurrekaldea.

Holako inguruak giro berezi bat eskaintzen dio argintzari eta berebiziko asmo ona izan dute gaur egungo arte erakusketak jartzeko bururatu zaienak. Baita, lehenengoz genez, usie bezain ikusle ez joaitea, baina ez daitezala bildurik. Holako ekintzak antolatuz jendeak ikasiko du bertaroko joera eta herriaren piztuko da argintziaz berriaren alderako grina.

Lehenago arte abstraktoak ez dute orain inori hartutuko duenik, eta bakoitzak bereko gogoetatik atera beharko du abstraktoak ekarri ditugu. Materia bera hobeto biltzaren erakutsi dio artistari eta berritzearen ondorenak dira gero ideki diren bide berriak. Erakusketan bertan aurki-

tuko ditugu arte librearen erantzunak, hiperrealismo, errealismo fantastikoz eta magikoz agertuak, bai pinturaz eta bai eskulturan.

Amestoiak aurkezten duena eta txantxetakoak, bere surrealismoaren heldutasunean egindako lana denez; Ruiz Balerdira bere esku trebearen adierazgarria da; Sistiaga, Zumeta eta Goenagak lehenengo aritzen ziren lanetatik muestra bana agertzen dute, eta era berekoa du Ortiz de Elgeak ere. J.M. Telleriak inoiz baino nabarmena agertzen ditu kolore urdin-bereziak bere irudipaisaje luterin. Berriagoren ekintza ere ezta guttiagorako. Zabaleran iridimenak aintzino flamendiar gogoratzen dizkigu; Txopiteak era magikoak jarraitzen ditu; manieristen teknikin; Aleman, Azketa eta beste zenbait, gehientsuenak behar bada, materiaren erabilkerazko maisutasuna agerretzen dute; errealismo fantastikotik ere bada lanik, baina hemen denak aipatu ezinez F. Beorlegi datorrik burua, azkenaldiko honetan hercu duen bide ixalagarria alpatzeko. Basterretxea eta Mendibururen eskultura landuak ere aipagarriak dira. Txillidak grabatu soil bat bakarrik jarri du eta bere an Gonzalez aspalditik hui duen paisaje lauso horietako bat.

Elkarrekin desberdintasunak hain nabariak diren, erakusketak aspargalza da edonorrentzat. Kultur ekintzeri hasiera ona eman diote segurarrak. Erakusketak San

Juanak arte iraurazteko asmoa omen dute. San Juan juletan eskutiatikoz eta magikoz agertuak, Zegamako Gregorio olleroa (Gipuzkoan gelditzen den bakarra) eta Segurako bertako saskiginak bere artea erakusteko aukera egokia izango dute. Harek berbizia ez litzazke gauza txarra.

Lehen erakusketak hoietatik hasi eta jarrai. Juan SAN MARTIN

En el palacio de Lardizabal de Segura, cuyos propietarios han tenido el gesto de regalar el hermoso edificio barroco al ayuntamiento de la villa, donde instalarán su nueva sede como casa consistorial la nueva Corporación, han tenido el buen acierto de montar una exposición de artistas vascos de la actualidad. Artistas de primera línea en lo que se entiende por la nueva corriente creativa. Tal vez resulte algo chocante a los segurarras encontrarse de buenas a primeras con una irrupción de obras abstractas, surrealistas hiperrealistas u otras corrientes más recientes como realismo fantástico y mágico; pero ahí está la muestra que como novedad nos ofrecen nuestros artistas plásticos del momento actual, y esta es la verdadera realidad. Cualquiera visitante perspicaz se hará cargo de la imitadada fuerza creativa de nuestros artistas.

En el palacio de Lardizabal se dan cita renombradas firmas de todo el país vasco, aunque la mitad de ellos sean guipuzcoanos.

A un conjunto monumental como es Segura, le corresponde desarrollar este tipo de actividades. Así, el visitante, tendrá una doble ocasión de admirar la estructura urbana del casco viejo de la villa donde se pueden contemplar edificios con estilos que van desde el siglo XV hasta el XIX. Las casas palaciegas de Gurea, Arrie, Yarza, Lardizabal y Varra, son otras menos notables, el templo barroco que es modelo entre las iglesias columnarias de Guipuzcoa, sin olvidar el arte mobiliario que contienen los mismos, y luego poder contrastar con las corrientes actuales en el empeño de lograr nuevas formas, nuevos conceptos, en una armonía de colores. La verdad, lo considero un deleite.

La exposición durará todo el mes de Junio, y durante las fiestas de San Juan se verá incrementada con la presencia de las labores artesanas. De ellas, las más importantes serán la presencia del único artesano guipuzcoano, natural y vecino del próximo pueblo de Segura, y los cesteros del propio Segura, han tenido fama desde años atrás. Artesanías que convendrán revisar.

El éxito de estas exposiciones está más que en la asistencia numérica y la difusión por los medios de comunicación, en la perseverancia en mantenerlas durante los años sucesivos. La continuidad de tales actividades, será el gran éxito que el futuro habrá de reconocer.

Aunque se insiste en la necesidad de una "convención"

Ni patronales ni sindicales vascas están a favor de un pacto social

Con ocasión de las recientes jornadas tenidas en San Sebastián sobre experiencias de negociación colectiva en Euskadi durante el período de 1979-80 se ha revelado claramente que no hay un molde común entre las diferentes patronales y centrales sindicales para encajar las formas y contenidos de esa negociación en las relaciones laborales e industriales.

Las experiencias expuestas sobre Alava, Vizcaya y Guipuzcoa son diferentes y, en expresión de una de las patronales asistentes, a través de su secretario general, es como situarse en galaxias distintas, dada la importancia de esas distintas concepciones de la estructura negociadora de convenios.

El consejero de Trabajo del CGV, que asistió a las reuniones, dio como muy necesario y urgente un amplio debate nacional para establecer un mínimo de bases comerciales para las relaciones laborales entre todas las fuerzas sociales afectadas. Y a la vista de lo que él conoce sobre el tema y lo escuchado en estas experiencias de negociación colectiva, al final de las mismas vino a decir que se confirmaba aún más en la necesidad de ese debate, en todo el ámbito de Euskadi y en cada uno de los territorios.

Como algunas muestras de esas diferentes formas de entender la negociación colectiva, la patronal alavesa se posicionaba a favor de los convenios de empresas en los que se negociasen la mayor parte de los puntos económicos y sociales, adecuados a la realidad y circunstancias económicas y sindicales de cada caso. El convenio provincial o de sector se limita así a unos mínimos que no involucran en otro escalón más de conflictividad a las empresas cuando, por plantear un convenio sectorial de máximos o mixto (tablas y salarios reales) aquellas tienen que apelar con dos focos de posible conflictividad (el otro es su propio convenio interno).

Forma diferente de enfocar la negociación es la que tiene la patronal guipuzcoana, a base de convenios mixtos pro-

vinciales, en los que se fijan aumentos sobre tablas y sobre salarios reales, como una forma de negociación específicamente pensada para un sector siderometalúrgico mayoritariamente formado por pequeñas y medianas empresas.

● Negociación más que pacto

Ni de las palabras del consejero de Trabajo ni de los portavoces de patronales hubo base para pensar en un "pacto social" como fórmula mágica que resuelva los problemas de la crisis económica. Lo de "pacto social" tal como suele entenderse, cosa que raras veces sucede en sus justos términos, es una fórmula traída de otros países, de Inglaterra con más propiedad, que en sus momentos y circunstancias a ellos les dio resultados favorables. Y que aquí se ha entendido habitualmente como una moderación en las reventas salariales a cambio de algunas contraprestaciones sociales y políticas, aconsejadas por lo económico coyuntural (inflación mayoritaria).

Se han empobrecido las palabras, resultando ahora desprestigiada incluso. Pacto social es todo tipo de negociación terminada en acuerdo por las partes, en este caso empresas y trabajadores, sobre cuestiones y contenidos a convenir que vienen fijados por realidad económica, social y política del territorio y lugar en que se considera necesario establecer relaciones laborales estables, justas y progresistas. Es esa vida diaria, dinámica, la que da contenido y razón de ser en cada fase a la negociación y a la toma de postura de las partes que la prolongan. En este sentido se habla de pacto social operativo y viable por dos portavoces de patronales y convenios de sector durante estas jornadas de negociación colectiva en Euskadi. Pero sin tratar de imponer un molde común y uniformador de negociaciones de arriba hacia abajo, como pretende el Estatuto del Trabajador y el acuerdo marco interprofesional.

Molde que ni siquiera sería válido aquí y ahora para el territorio vasco en el supuesto de que se diseñase uno para todo el, según sentencian los ponentes de esas jornadas. Y también dejan claro que las centrales sindicales operantes en Euskadi rechazarían de plano un pacto social como habitualmente suele entenderse.

● Tarea lenta y madurada

El mismo consejero de Trabajo afirma que la construcción de unas relaciones laborales autónomas son tarea lenta, de maduración en las partes negociadoras, y en los temas a negociar, pero que es urgente el iniciarla de inmediato. Matiza también que esas relaciones laborales escapan, en su realidad compleja y evolutiva, a una normativa básica, i un código rígido de leyes que tratasen de aprehenderla.

Está todavía reciente el amplio estudio informe que sobre la crisis económica del País Vasco y propuestas de solución realizó la anterior Consejería de Economía del CGV. En el mismo se dedica un apartado a la necesidad de un marco de relaciones laborales en el País Vasco, con estas afirmaciones de entrada: "Es absolutamente necesario que exista un marco que regule la convivencia en las relaciones de trabajo en Euskadi; es algo que puede decirse está compartido por prácticamente la totalidad de las fuerzas políticas y sindicales que trabajan en este País y desean su salvación y su futuro... Son conscientes de que hay que hacer un gran esfuerzo solidario y compartido para cambiar las tendencias de regresión".

Tras explicar la Consejería que en el momento de hacer su diagnóstico socioeconómico las circunstancias no eran propicias para un programa común de gobierno, aparte de estar en la fase onómica, sentencian que con un gobierno autónomo y mayoritario esa tarea de solidaridad y esfuerzo compartido entre las

fuerzas sociales es urgente e imprescindible: "el Estatuto del Trabajador ha sido contestado por todas las fuerzas nacionalistas, el acuerdo marco-interconfederal tiene en Euskadi la contra de las fuerzas políticas y sindicales nacionalistas, la central sindical más importante a nivel estatal, la extrema izquierda y la confederación general de empresarios de Vizcaya... Todas estas normas incluyen Constitución del Estado y Estatuto de Autonomía, han supuesto un intento serio de racionalización de nuestra convivencia, dice el informe de la Consejería de Economía, pero puede decirse que, mientras en el resto del Estado están contribuyendo a unos niveles efectivos de madurez política y sindical, en el País Vasco no han encontrado el clima adecuado para fructificar".

● Diagnóstico de la Consejería

Según el informe citado, grandes núcleos de trabajadores y empresarios tienen la idea de que es absolutamente necesario un esfuerzo común para salvar la estructura industrial con base en los siguientes puntos: "reestructuración y reconversión, moderación forzosa en el crecimiento de las reventas salariales, pues es absolutamente necesario recomponer el excedente empresarial y alejarse de la línea de difícil retorno que significan las pérdidas de explotación; reparto justo de sacrificios y cargas entre los sectores ocupado y desocupado; definición de prioridades en la inversión pública entre inversiones de infraestructura e inversiones en reconversión y recuperación industrial, pues sin actividad económica e industrial no sería necesaria la infraestructura". Finalmente, la Consejería propugna "un esfuerzo solidario y coherente para tratar de superar el bache de falta de productividad que padece en general la industria vasca. La superación de ese 25 por ciento de productividad que nos aleja de niveles europeos es una tarea necesaria si queremos que los puestos de trabajo necesarios

puedan ser mantenidos. Considera el informe de la Consejería de Economía que las expectativas de inversión privada están acercándose al cero, incluso a la desinversión neta por la imposibilidad de llegar a la cotinuidad de las inversiones. De ellas, las más importantes serán la presencia del único artesano guipuzcoano, natural y vecino del próximo pueblo de Segura, y los cesteros del propio Segura, han tenido fama desde años atrás. Artesanías que convendrán revisar. El éxito de estas exposiciones está más que en la asistencia numérica y la difusión por los medios de comunicación, en la perseverancia en mantenerlas durante los años sucesivos. La continuidad de tales actividades, será el gran éxito que el futuro habrá de reconocer.

La Consejería, en su diagnóstico de las condiciones, pide una agrupación empresarial con mentalidad constructiva y lista y un frente sindical fuerte y con unas mínimas comunes claras y definidas.