Arantzazu, musikaren babes leku

Lehenago Aita Donostiaren lanetatik eta gero Arana Martijarenetatik, bagenekin musika gaietan zein garrantzitsua izan zen Arantzazu; baina orain, Jon Bagüés errenderiar gaztearen **Catálogo del Antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu** *deritzan liburua argitaratzeaz zehatzago jabetzen gara XVII, XVIII. mendeetan eta XIX.-aren lehen partean nolako eragina izan zuen Arantzazuko Musika Kaperak.*

Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintzialaren bidez eskuratu zaigun Bagüésen liburu hau guti bezalako iker lan serioa da. Gure kulturgintzarako eskaintza ederra.

Liburu hontan katalogatzen diren lanak nola salbatu diren... beste historia bat da. XV. mendearen bukaerarako baziren Aranzazturen berriak, baina San Frantziskoren ordenakoak 1514an kokatu ziren. Handik berrogei urtera izan zuten komentuaren lehen erreketa. Orduko artxibotik ez omen zen ezer salbatu. 1622 uztailean izan zuten bigarren erreketa eta orduan ere paper guziak erre omen ziren. Beraz, gure egunotara arte heldu zaigun artxiboa ordutik honakoa dugu. Karlisten gerrate garaian, 1834.urteko abuztuan Rodil jeneralak sua eman zion eliza eta komentuari. Orduan galdu zen Gregorio Fernández-en erretaula, baina musikako artxiboa dorrean gordea edo omen zen eta hau salbatu. Beraz, hamazazpigurren mendearen lehen partetik hemeretzigarrenaren lehenerakoa gorde da. Eta hauek klasifikatzea izan da batez ere Bagüés-en lana. Lan hau, bere lizentziaturako tesi gaia du. Lehen estudioak Donostian egin bazituen ere, espezializatzekoa Barcelona-n burutu zuen eta han Centre de Documentació de Música Catalana delako erakundearekin lan egin zuen hango zenbait artxibo ordenatzen eta hemen bertan ere bai Eresbil-en inguruan.

Arantzazuko musika artxiboaren klasifikaziotik jaso ditugun argitasunak, milatik gora partituraren ordenamenduaz gainera, honek, beronekin eman dituen lekukotasunak dira nabarmen agertzen zaizkigunak gure musikaren historia ezagutzera laguntzeko.

Arantzazun bertan, musikaz lagundurik kantatzearen berriak 1594koak dira. Polifoniazkoak ordea, dokumentatu ahal izan diren agiririk zaharrenak, Isastik bere historian jasotzen duenez, 1615koak. Eta Musika Kaperaren lehen aipamena, Ventura de Etxebarriaren esku-izkribuetan agertzen denez, 1621ekoa. Berri hauek bigarren erreketa baino lehenagokoak direnez, orduko musika paperik ez da gorde.

Sarrerako orrialdeetan musika eskola sortzeaz eta honen ekintzaz berri jakingarriak eskaintzen ditu 23.-etik hasi eta 38.orrialdeak zehar. Ondorean ikus dezakegu, herriz herri noiz eta nondik nora ibili zen Arantzazuko Musika Kapera. Gipuzkoan ez ezik Gasteiz, Valladolid eta Alcalá de Henares-era arte, inoiz Bilboko frantziskotarrenakin elkarturik.

Ondorengo kapitulu batean musikagilen biografiak aurkituko ditugu. Ezagunak egiten zaizkidanen artean ikusi dut Manuel Sostoa eibartarra, duela lau edo bost urte donostiarrak Eibarko parrokian eman zuten kontziertu batean. Beste batzuen artean, Sostoaren doinuak agertu zituzten. Haren **Gozos** *direlakoak eibartarrak gozo gozo entzun zituzten, baina inork ez zekien musikagilea bera herriko semea zenik. A!, gure kultur ahulezia. Foballistia izan balitz ez zen horrelakorik gertatuko.*

Katalogoak berak hartzen du liburuaren parterik gehiena, 83-343 orrialdeak. Ondorean zenbait agiriren eraskin bat dakar; musikagileen eta musika obren aurkibidea, azkenik bibliografiaz bukatzeko.

Tesigintzan zuzendari izan zuen Francesc Bonastre i Bertran musikari katalanaren aurkezpena du. Oso laburra, baina oso jakingarria. Maizenik, kanpotikako ikuspegia zabalagoa ez ezik sakonagoa ere izaten denez, Arantzazuko Musika Artxiboaren arabera XVII eta XVIII. mendeetan gure musikaren kultur maila zein goian zegoen adierazten digu. Eta Haendel-en partidura baten kopia, 1758koa aurkitzeak, egilea bera bizi zen garaian, gure musikagileen aurrelaritasuna markatzen duela.

Katalogazio hau artxibo zeharrekoa dugunez, esan beharrean gaude gure egunotara arte izan direla Arantzazun musikari ospetsuak, kantari taldeak eta organu bikaina. Jon Bagüés-en lan eder honek merezi du jarraipenezko zerbait, eta hasteko hor dugu **A la Seráfica Provincia de Cantabria en el septuagésimo quinto año de su Restauración (1859-1934)** *izenburuzko liburua, bertako 334-381. orrialdeak musika eta muskariei buruzko berriak esakainiz daudenez.*

Una de esas agradables sorpresas, a las que no estamos habituados en el campo de la investigación de nuestra cultura musical, ha supuesto la publicación del *Catálogo del Antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu*, obra de J. Bagüés, editado bajo los auspicios de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.

Esta catalogación, en buena medida, nos testimonia la cultura musical de Euskal-Herria en los siglos XVII, XVIII y el primer tercio del XIX.

La obra contiene más de un millar de partituras de música religiosa y civil, la mayoría de autores vascos perdidos en el tiempo, importantes noticias de la Capilla Musical que funcionó en el Santuario de Aránzazu en los siglos referidos, y sus actuaciones dentro y fuera del país. Un apéndice documental, índices de autores y obras, y una amplia bibliografía sobre el tema, cierran esta importante obra.

Sabíamos de la importancia potencial de nuestros organeros y organistas en las épocas barroca y clásica, en toda la geografía peninsular, pero estábamos faltos de este tipo de trabajos para poder confirmar documentalmente su solidez y volumen para poder ejercer esa influencia mas allá de nuestro territorio.

Esta obra, que constituye la tesis de licenciatura del autor, aporta un apreciable material para la historia de la música, como muy bien apunta Francesc Bonastre i Bertran, que dirigió dicha tesis y se ocupó de hacer la pres[illegible] "La ca[illegible] la obra impresa [illegible] del Archivo de Aránzazu [illegible] en primer lugar, el pr[illegible] sico de exploración [illegible] mitida esta manera de [illegible] un terreno virgen, es de[illegible] norama histórico de la [illegible] Euskal-Herria". Para se[illegible] mando: "Muchas de las [illegible] dades que sobre la música [illegible] del Barroco se han [illegible] se encuentran aquí [illegible] luz del documento. Así, [illegible] plo, sabemos hasta que [illegible] conocía en Aránzazu, en [illegible] XVII y XVIII, no sólo [illegible] italiana —sin ella no [illegible] bido de hecho el Barroco [illegible] cional— sino también [illegible] centroeuropea. Baste [illegible] esta aseveración que el [illegible] encontrará en las págin[illegible] tes, el hallazgo de dos [illegible] Haendel, copiados en [illegible] dan fe de la contemp[illegible] propagación de su músi[illegible]

Es verdad que hasta la [illegible] contábamos con muy esc[illegible] de este género. El propio [illegible] güés nos dirá en el encabe[illegible] del libro: "No es fácil ha[illegible] sumen de la música vasca [illegible] este período. Faltan est[illegible] ciales. *Música y músicos* [illegible] *Vasco* del P. Donostia, [illegible] *vasca* de Arana Martija [illegible] *músicos de la Catedral de* [illegible] de Leocadio Hernández [illegible] son los trabajos más serios [illegible] hasta el presente sobre la [illegible] de la música vasca".

Juan SAN MA[illegible]

Clausura del IV Ciclo Informativo del Colegio Mayor Alcor

Empresas, partidos y centrales sindicales pueden condicionar al periodista

MADRID.-*"Las empresas, los partidos y las centrales sindicales pueden actuar como condicionamientos del periodista, por ello la titulación del profesional sería la garantía de la sociedad para ejercer su derecho a la libertad de expresión"*, dijo Luis María Ansón, presidente de la Agencia Efe, en la mesa redonda que ha clausurado el IV Ciclo sobre Cultura y Medios de Comunicación que ha tenido lugar en el Colegio Mayor Alcor. Intervinieron también Juan Pablo de Villanueva como ponente, Pedro J. Ramírez, comentarista político de ABC, el psiquiatra doctor Vallejo Nájera y Antonio Herrero Losada, director de la Agencia Europa-Press, como moderador.

Juan Pablo de Villanueva enumeró en su ponencia los condicionamientos políticos, económicos, ideológicos y personales que pesan sobre el profesional de la información. *"El obtener información es costoso y el contrastarla también. Una prensa pobre, una radio o una televisión pobres, tienen naturalmente unos contenidos informativos de escasa calidad, y solvencia. Nos conviene a todos darnos cuenta de esta realidad, hoy preocupante en España. La descapitalización y la ruina de muchas empresas informativas españolas conducen a un empobrecimiento del nivel informativo de los españoles".*

"El pluralismo de derecho de prensa escrita está garantizado. Falta abrir ese pluralimo, con las necesarias cautelas propias de la complejidad técnica de estos medios, a la radio y la TV. Existen también condicionamientos políticos e ideológicos por parte de la empresas, que limitan el trabajo del periodista. El periodista está protegido, por la cláusula de conciencia recogida en nuestra Constitución. Cabría preguntarse también si esa cláusula debería funcionar también a favor del empresario cuando el que cambia de orientación es el periodista y trata de defender sus opiniones, contrarias a las fundaciones del periódico".

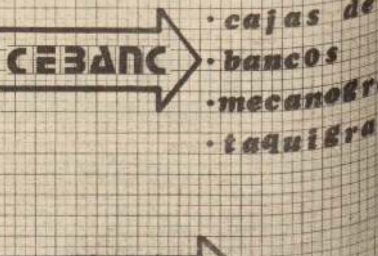
El señor Villanueva terminó enumerando una serie de sugerencias que podrían contribuir, por un lado, a la autodefensa de los receptores de la información y de otro, a limar algunos de los condicionamientos que dificultan el recto quehacer de los periodistas en el ejercicio de su labor informativa: una sana educación crítica; fomento de cartas de los lectores; creación de asociaciones de lectores, radioescuchas o televidentes; promulgación de una ley eficaz de libelo; fomento de cartas de los lectores; creación de asociaciones de lectores, fomento estatal de los organismos privados de carácter voluntario de control de calidad de los mensajes informativos y publicitarios; supresión del monopolio de la TV; fomento público del pluralismo informativo; ayuda del Estado al saneamiento de las empresas informativas.

Luis María Anson insistió en que la profesión titulada del periodista garantiza mejor el derecho de los ciudadanos a la libertad de expresión, frente a condicionamientos de empresas, partidos y centrales sindicales; que el periodista nace en las aulas, y adquiere experiencia en su trabajo; que se trataba de una profesión joven, pero que el mundo entero caminaba hacia la titulación; para ello citó que en Francia, país remiso a la titulación, en 1945 tenía un 2 por ciento de periodistas titulados y hoy pasa del cuarenta por ciento y que las facultades o escuelas habían pasado en este período a ser 23. En otro momento del coloquio dijo que la cláusula de conciencia debiera ser recíproca del periodista y de la empresa informativa y que el secreto profesional debiera regular claramente su limitación en las aristas que se produjetan con el bien común.

El Doctor Vallejo Nájera dijo en primer lugar que había que destacar que el principal derecho a la información estaba en el público, frente al cual los profesionales tenían sólo deberes. Destacó la importancia de la llamada *"percepción selectiva"* que se da en muchos profesionales, porque consciente o inconscientemente mezclan informaciones con interpretaciones, por lo que no basta con pretender ser ecuánimes, sinceros y objetivos, si el profesional no es consciente de sus propios mecanismos psíquicos selectivos, tensiones emocionales, actitudes sentimentales, etc., ante una persona entrevistada o un hecho informativo que hay que relatar. Nietzche dijo que *"los pintores no pintan lo que ven, sino que ven lo que saben pintar"*, algo parecido puede ocurrir con los periodistas.

Durante el coloquio se abordó el tema de la posible permeabilidd entre las distintas Facultades, que permitiera al periodista una elección de especialidades; el segundo ciclo para una especialización en Periodismo también podía ser una solución, pero todo esto plantearía una revisión profunda del sistema educativo.

·oposiciones
·cajas de aho[rros]
CEBANC
·bancos
·mecanografía
·taquigrafía
APERTURA de NUEVOS GRUPOS
15 de abril
INFORMATE en PLAZA de la CONSTITUCION 5-1.°



en tejidos
THAI
moda
PRIMAVERA VERANO
P.° Colón,3 bis San Sebastián

MECANOGRAFIA
METODOS AUDIOVISUALES
★ CURSO: ABRIL-MAYO y JUNIO.
★ INICIACION: 15 de Abril.
★ HORAS: Mañana, tarde y noche.
ACADEMIA DE ESTUDIOS GENERALES
OPOSICIONES BANCOS-OFICINAS
Urbieta, 44, primero. Teléfono 451952. SAN SEBASTIAN
Matrícula abierta hasta el 15 de abril.