

Cuatro obras vascas

[*Hablando con Chillida, escultor vasco, 1975*]

José Acosta Montoro

Hoja del Lunes, 1976-02-02: 5.

(...)

"Hablando con Chillida escultor vasco" es la última obra de un escritor euskaldun que practica excelentemente las armas periodísticas: Martín de Ugalde. De este hacer ya hay constancia en un libro magnífico, "Hablando con los vascos", que cuenta con magníficas entrevistas.

Fue idea de Martín de Ugalde entrevistarse con Oteiza y con Chillida. Y lo hizo, pero Oteiza tiene otros planteamientos y Ugalde explica en el prólogo que por ellos se publica su conversación con Chillida y no la que también mantuvo con Oteiza.

¿Qué es lo mejor de este libro? La pregunta es lógica, aunque resalta la habilidad del escritor ante el interlocutor, el hacer psicológico y la expresividad de un artista que se solaza a gusto. ¿Qué es lo mejor? Lo más fácil es decir lo de siempre: el conjunto. Y si es cierto que el conjunto resulta elogiado en extremo, para mí hay algo que me llama la atención con más fuerza: Chillida queda tal cual. Es, por tanto, un retrato que Chillida ofrece a través de Martín de Ugalde, retrato humano y artístico, donde el hombre queda plasmado en sus dimensiones asequibles a los demás. Y junto a ese retrato, la andadura de Chillida, porque este libro de Martín de Ugalde queda como la autobiografía de Eduardo Chillida, un artista de fama universal. Y ya dentro de ella la presencia de un hecho claveú *"Yo soy un hombre, aunque no lo parezca, bastante cambiante. Quiero decirte que no soy siempre el mismo, no estoy siempre del mismo humor. Soy y estoy siempre distinto..."* Creo que es ahí donde Chillida pone la más clara luz en su expresión, lo que habrá de tenerse en cuenta cuando se acopien datos para una biografía del escultor.

(...)