

## **At the monument to Father Francis of Vitoria, sculpted by Moisés de Huerta.**

Juan San Martin  
The Ararteko

The half-figure sculpture of Father Francis of Vitoria was sculpted in 1945 to commemorate, in 1946 the fourth centenary of the death of this illustrious humanist. It was the culmination of a project which the Francis of Vitoria Association in collaboration with the Institute of International law, had begun 15 years earlier. On this occasion with the help of the Vitoria-Gasteiz local council and the Alava Regional Council which made the following statement about the sculpture:

“The monument shows Father Vitoria at his post as university professor, explaining the immortal principles of International Law, a subject of which he was later recognized as the first systemizer and founder. For this reason he looks strong and self-assured in his pose as a teacher, but without any exaggeration or studied pose, just the serenity with which he imparts to his audience his fundamental ideas (...). With one hand on his lecture notes and the other resting on the ambo of his professorship, one can see his magnificent rosary, whilst his bust rises up in defense of a proposal of the truth which conforms to the subject-matter of his Dominican religious order.” Veritas (240).

The sculpture is the work of the Valladolid sculptor, Mosies de Huerta (1881-1962), who studied at the Bilbao Art and Craft School, afterwards going to the Spanish Art School in Rome. When he returned from Rome, he set up as a sculptor in Bilbao and worked throughout the Basque Country, especially in Vizcaya, during the 1920's and 30's. During the forties he moved to Madrid, but he carried on sculpting for the Basque Country, and created the ornamental figures for the New Cathedral in Vitoria. In fact his portrait is there. In 1945 he sculpted the monument to Father Francis of Vitoria.

## **Ante el monumento del P. Francisco de Vitoria, por Moisés de Huerta.**

Juan San Martín  
Ararteko

La escultura a media figura erigida al P. Francisco de Vitoria se ejecutó en 1945 para conmemorar, en 1946, el cuarto centenario del fallecimiento del ilustre humanista. De ese modo se cumplimentó el proyecto que 15 años antes realizó la Asociación Francisco de Vitoria, conjuntamente con el Instituto de Derecho Internacional. En esta ocasión por iniciativa del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Diputación Foral de Alava, según consta, en los siguientes términos:

“El monumento expresa al Padre Vitoria en su Cátedra, exponiendo los inmortales principios del Derecho Internacional, del que se reconoce como primer sistematizador y fundador. Por eso arguye una posición de fortaleza y de seguridad en su gesto de maestro que, sin aspavientos, sino con serenidad, ni pose estudiada, va discurrendo ante su auditorio los fundamentales temas (...). Con una mano sobre los apuntes y la otra apoyada en el ambón de la Cátedra o Tribuna del Aula Prima, deja ver su magnífico rosario, mientras yergue su busto en la defensa de una proposición de la verdad, conforme al tema de su orden Dominicana.” Veritas (240)

Es obra del escultor vallisoletano Moisés de Huerta (1881-1962), formado en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, de donde pasó a la Escuela Española de Bellas Artes en Roma; a su vuelta se estableció en Bilbao, para realizar su fecunda obra en el País Vasco, muy concretamente en Bizkaia, durante la década de los años 1920 y 1930. En los cuarenta se traslada a Madrid, desde donde trabajó también para las vascongadas, sobre todo en las figuras ornamentales de la nueva catedral de Vitoria, donde dejó su propio retrato, y, en 1945, realizó el monumento al P. Francisco de Vitoria.

## **El P. Francisco de Vitoria en las pinturas de Sert en el Palacio de las Naciones de Ginebra.**

Juan San Martín  
Ararteko

El Gobierno de la República española propuso la idea de encomendar al pintor catalán José María Sert (1874-1945) la decoración del palacio de las Naciones en Ginebra. Fueron Salvador de Madariaga, que a la sazón dirigía la política exterior, de común acuerdo con J. Avenol, secretario general de la Sociedad de Naciones, quienes propusieron que el tema se dedicara al P.

## **Moises de Huertak Aita Frantzisko Vitoriakoari eginiko monumentu aurrean.**

Juan San Martin  
Arartekoa

Aita Frantzisko Vitoriakoari eraikitako gizairudi erdiko eskultura 1945ean egin zen, 1946an humanista gailen horren heriotzaren laugarren mendeurrena ospatzeko. Horrela burutu zen 15 urte lehenago Frantzisko Vitoriakoa Elkar-teak, Nazioarteko Zuzenbideko Institutoarekin batera, egin zuen proiektua. Honetan, Gasteizko Udalaren eta Arabako Foru Aldundiaren arioz, ondorengo moduan jasotzen denez:

“Monumentuak Aita Vitoriakoa agertzen du bere Katedran, Nazioarteko Zuzenbidearen printzipio hilezkorrak erakutsiz, aitortzen denez horren lehenengo sistematizatzaile eta sortzailea izan zela. Horrexegatik agertzen du indar eta ziurtasun jarrera bere maisu-keinuan, eta plantarik ez eta jarrera antzeturik gabe, baizik eta baretasunez, bere entzulegoaren aurrean azalduz doa funtzezko gaiak (...). Esku bat idaztoharretan eta bestea Gela Nagusiko Katedra edo Tribunako irozkaian duela, errosario bikaina agerian uzten du, bere soina, egia-  
ren proposamen bat, bere Dominikar Ordearen gaiari atxikiz, aldeztuz, tente jartzen duen bitartean.” Veritas (240).

Valladolideko Moisés de Huerta (1881-1962) eskultorearen lana da. Eskultore hau Bilboko Arte eta Ofizio Eskolan gaitu eta hortik Erromako Arte Ederretako Espainiar Eskolara igaro zen; itzulitakoan Bilbon jarri zuen bere egoitza, bere obra emankorra Euskal Herrian egiteko, oso zehazki Bizkaian, 1920tik 1930erako hamarkadan. Berrogeitar urteetan Madrilera aldatzen da, eta hortik ere euskal herrirako lan egin zuen, batez ere Gasteizko Katedrale berriaren apaingarrizko irudietan, bere erretratua bera utziz, eta, 1945ean, F. Frantzisko Vitoriakoaren oroitzarritzko monumentua egin zuen.

## **Aita Frantzisko Vitoriakoa Serten pinturetan Genevako Nazioen Jauregian.**

Juan San Martin  
Arartekoa

Espainiako Errepublikaren Gobernuak José María Sert (1874-1945) kataluniar pintoreari Genevako Nazioen Jauregiaren apainketa agintzea proposatu zuen. Salvador de Madariaga, orduan kanpo-politika zuzentzen zuena, eta J. Avenol, Nazioen Elkartearen idazkari nagusia zena, izan ziren gaia Aita Frantzisko Vitoriakoari eskaintzea proposatu zutenak, gaurko Nazioarteko Zuzenbidea gertarazi zuten oinarrien sortzailea zen aldetik. Ideia hori Errepublikaren