



Cristo (Madera, detalle). Tamaño natural. Parroquia de Añorga (Guipúzcoa).

Julio Beobide (II)

TEXTO DE JUAN SAN MARTIN

JULIO BEOBIDE DE GOIBURU

(1891 - 1969)



Autorretrato.

PRESENCIA DEL ESCULTOR BEOBIDE EN GUIPUZCOA POR JUAN SAN MARTIN

(En «Añorga escolar», Eibar, julio de 1968)

Ya es triste tratar de la presencia de un artista de la provincia dentro de la misma. Pero aunque nos parezca absurdo, este caso se da en la nuestra.

El 28 de abril tributó el pueblo de Zumaya un merecido homenaje al escultor don Julio Beobide. A raíz de los diversos comentarios periodísticos, hace un mes, comentaba un articulista del semanario euskérico «Zeruko Argia» la poca consideración hacia nuestros artistas, acusando de faltas sociales que no nos ha de perdonar la posteridad. Y, por último, preguntaba qué posibili-

dades había en Guipúzcoa para contemplar las obras de arte de nuestros paisanos, por ejemplo, de don Julio Beobide.

Como respuesta podemos apuntar una excepción dentro de ese comportamiento tan desgraciadamente convertido en regla, en Añorga. Afortunadamente seis obras de Beobide posee la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Añorga. Nada menos que un pequeño museo del imaginero zumayano. Porque sobre todo, Beobide, en su línea escultórica se ha destacado como un gran imaginero. Y algún día hemos de agradecer a Añorga las adquisiciones de ese conjunto escultórico.

En Añorga se puede contemplar la obra del escultor formalista en toda la profundidad de alma de artista, que un día buscó su camino claramente definido y tan sinceramente se expresó con la frase «mi obra es la razón de mi vida». La parroquia de Nuestra Señora del Carmen seguirá brindando esa oportunidad de poder admirar la obra de un guipuzcoano a través de las imágenes esculpidas con amor y con fervor: el Cristo por el que recordaba Juan XXIII a los peregrinos de este pueblo guipuzcoano, Cristo agonico en su último aliento, fornido de cuerpo y alma, como las esculturas de Miguel Angel; la Dolorosa angustiada e implorante, como una obra maestra del expresionismo de la imaginería española; el Nazareno que sufre con serena nobleza; el Cristo yacente que llamará la atención por la captación del momento justo al expirar, que hay en su rostro el alivio del descanso tras un duro sufrimiento; la Virgen del Carmen y la Madona "Ama" contrastan en el grupo por la placidez, sin sufrimientos, que marcan otro aspecto del sentido expresionista del artista. Sobre todo "Ama" constituye una pieza original que refleja la personalidad artística de Beobide.

Un día, nuestros hijos, si han de contemplar la obra del zumayano en las proximidades, tendrán que desplazarse al barrio de Añorga. Porque en Añorga tenemos la presencia del artista Beobide. De su obra tan dispersa por el mundo, Añorga conservará una parte considerable para poder mostrar en buen grado el espíritu del autor.

¡Ojalá! otros sigan el ejemplo de Añorga, adquiriendo obras de nuestros artistas, pues hay en Guipúzcoa de estilos y escuelas para calmar todos los gustos. Se necesita la presencia de los mismos en nuestros templos, nuestros salones, nuestras industrias, nuestros ayuntamientos, nuestros comercios, ... sin que la parroquia de Añorga sea un caso insólito con la presencia de Beobide.

Autorretrato.

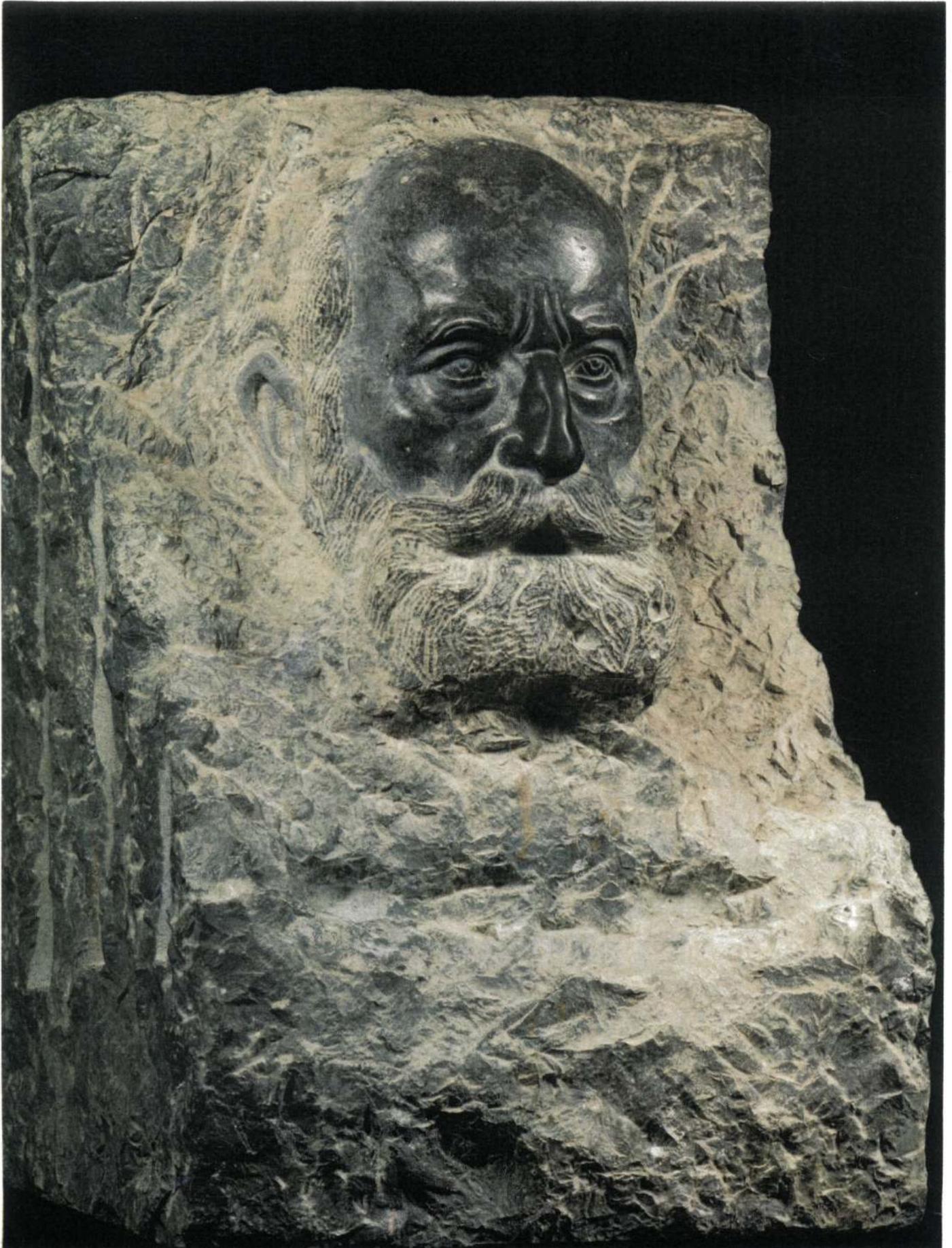


© Editorial LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA (1980)
Calzadas de Mallona, 8 - Apdo. 1.510 - Bilbao - Teléfs. 416 96 11 - 415 68 11
Gráficas ELLACURIA, S. A. - Depósito Legal: Bl. 277 - 1973
ISBN 84-248-1000-7 (obra completa)
ISBN 84-248-0995-5 (volumen XXIII)
ISBN 84-248-1020-1 (de los fascículos)

MONOGRAFÍAS MAS IMPORTANTES PUBLICADAS

A continuación del nombre y entre paréntesis se indica, siempre que sean más de uno, el número de fascículos dedicados a cada artista.

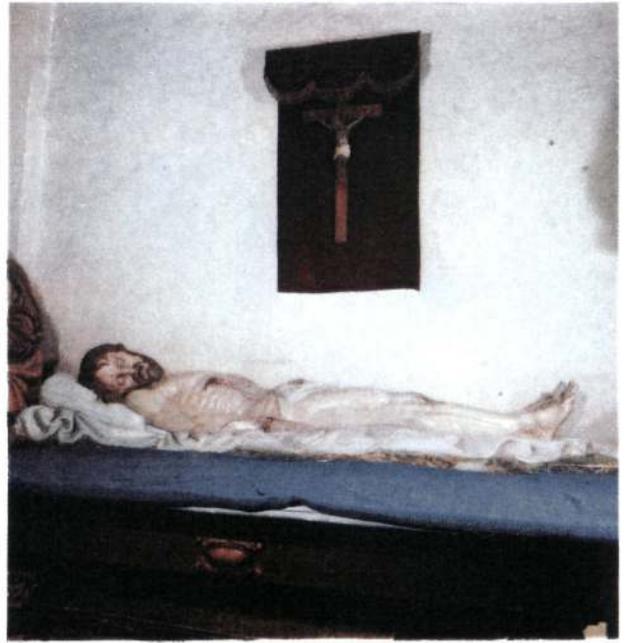
A. Acebal Idigoras (2), D. Regoyos (3), A. Martiarena (3), A. Ibarrola, Aurelio Arta (3), Fernando Américo (2), Alberto Arrue (2), José Barceló, Francisco Iturrino (4), Manuel Losada (2), Benito Barrueta (3), Gustavo de Maeztu (2), N. Basterrechea, Jesús Apellaniz, Ramón de Vargas, José Salis, Eloy Erentxun (2), Juan Aranao, Julián Tellaeché (2), Juan de Echevarría (4), A. S. Largacha (2), Adolfo Guiard, José Arrue, V. Zubiaurre (2), Anselmo Guinea, Ignacio Zuloaga (2), Pelayo Olaortúa, Ricardo Baroja (2), Bay Sala, G. Montes Iburiz (2), Ricardo Iburria, B. Bernabé Artia, Ciriaco Parraga (3), Angel Larroque, Pablo Uranga, Ricardo Arrue, M. F. Kaperotxipi, Eloy Garay (2), D. Vázquez Díaz (2), Federico Echevarría, Jacinto Olave, Ramiro Arrue (2), R. Zubiaurre, Menchu Gal, Narkis Balenciaga, Paco Durrio, J. Lorenzo Salis, Nemesio Magrobejo, I. Díaz Olano, Enrique Rentería, Jesús Olasagasti (2), Jesús Urzuñola (2), Jenaro Urrutia (2), Leon Bonnat, E. Nieto Ulibarri (2), J. Ciga Echandi, N. Martínez Ortiz, María Paz Jiménez (2), Anselmo Guezala, José María Ucelay, Santiago Uranga, etc...



Tiburcio Beobide, padre del escultor (Piedra). 53 mm.



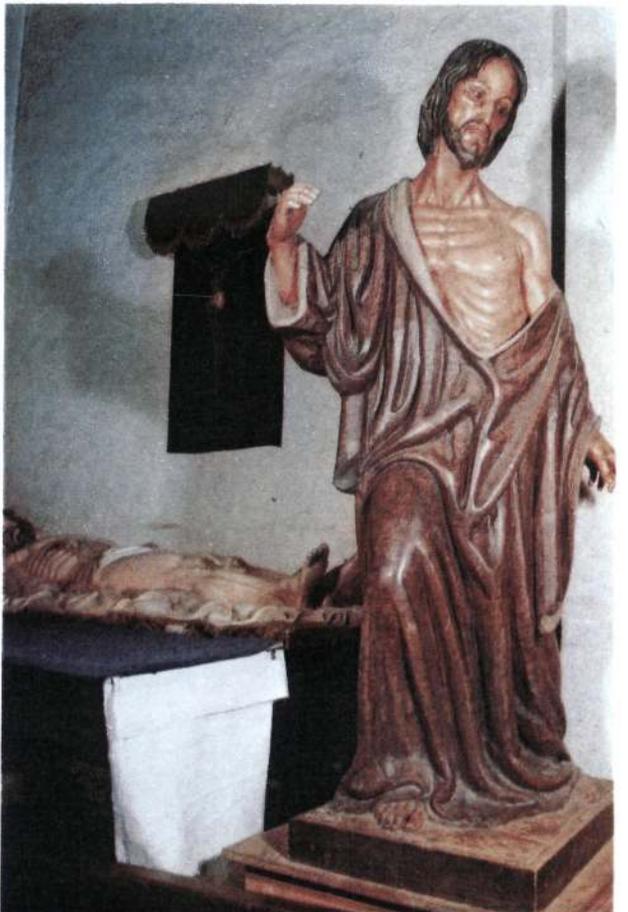
1



3

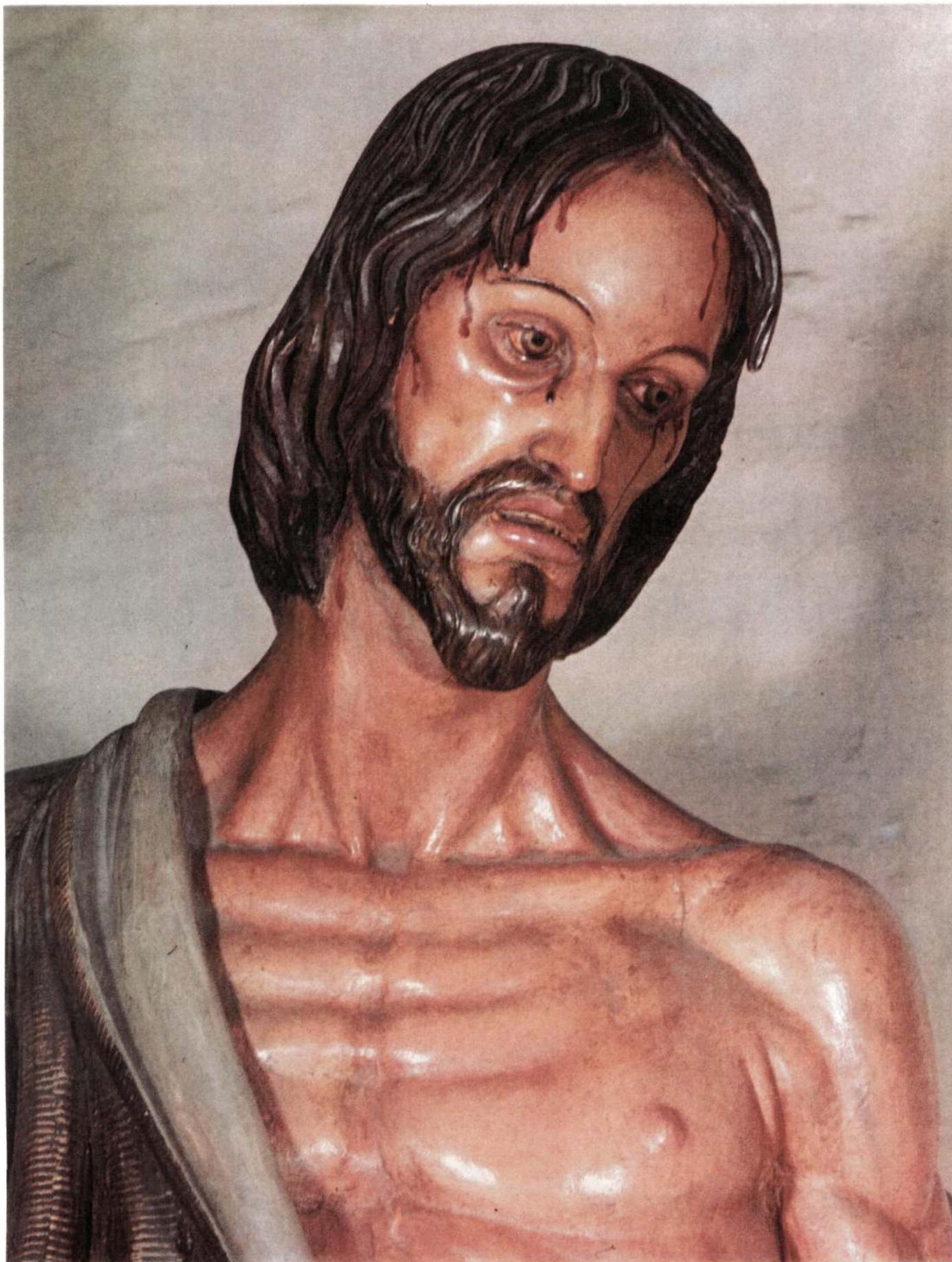


2

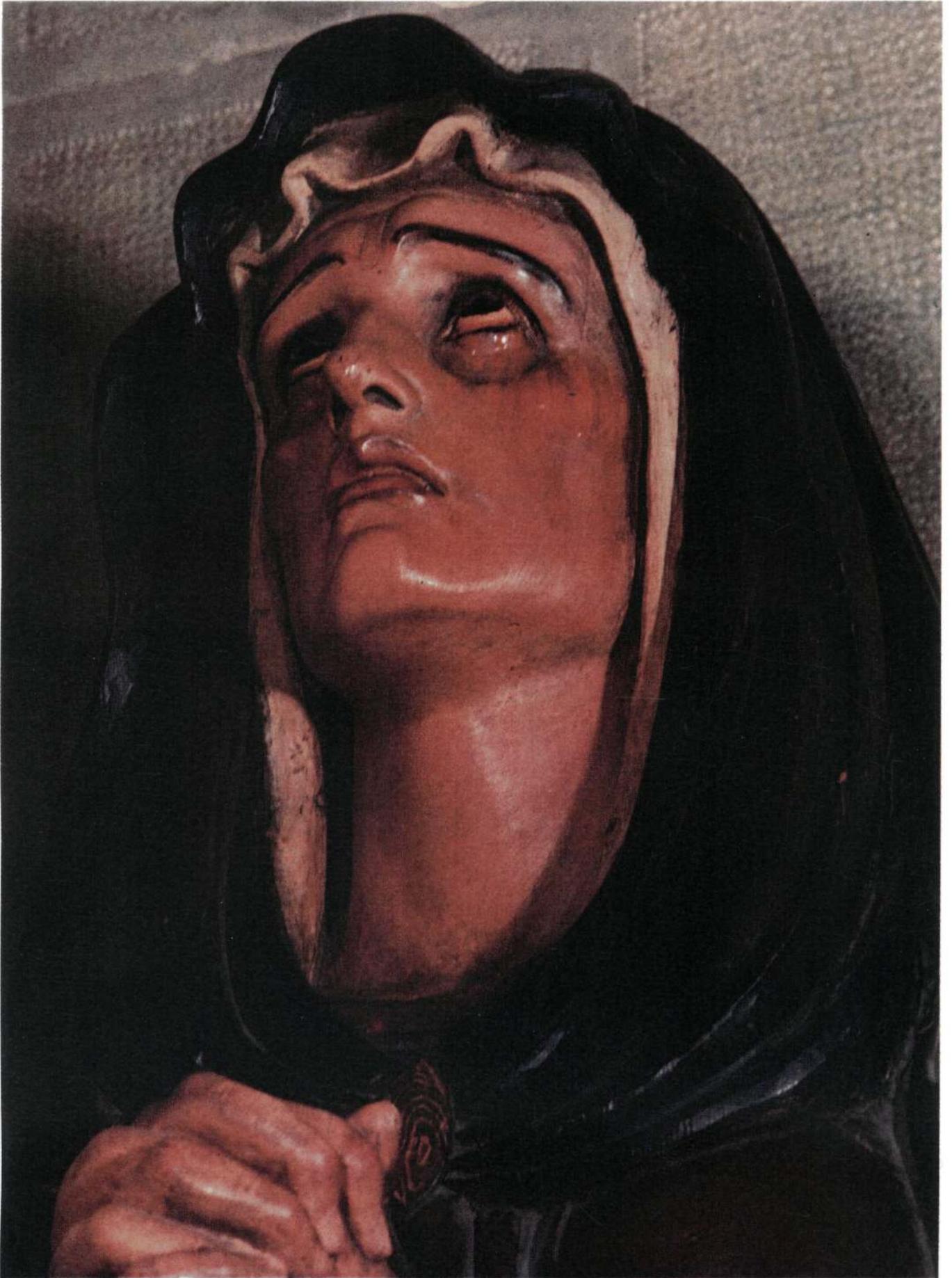


4

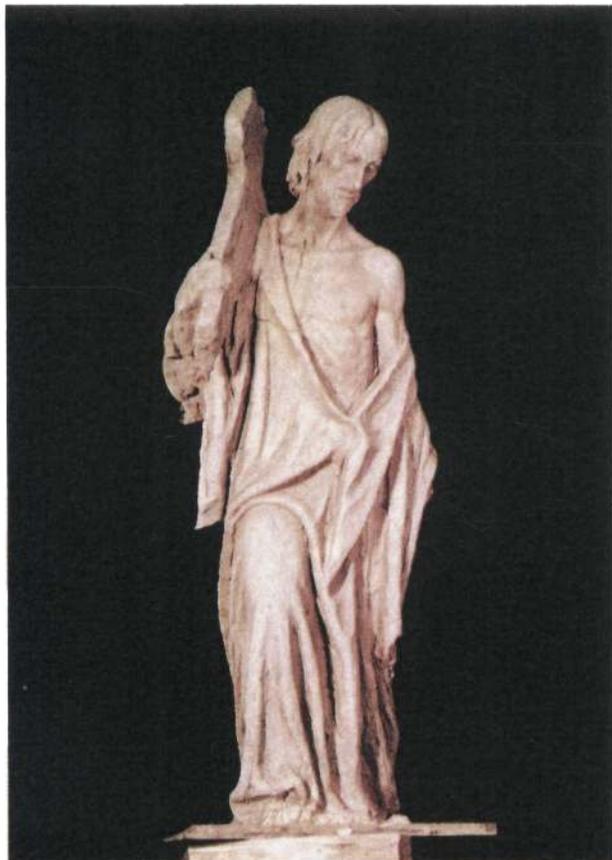
1. **Dolorosa** (Madera policromada). Parroquia de Añorga.
2. **Cristo y Dolorosa**.
3. **Cristo yacente** (Madera policromada). 175 cm. alto. Parroquia de Añorga.
4. **Nazareno** (Madera policromada). 175 cm. Parroquia de Añorga.



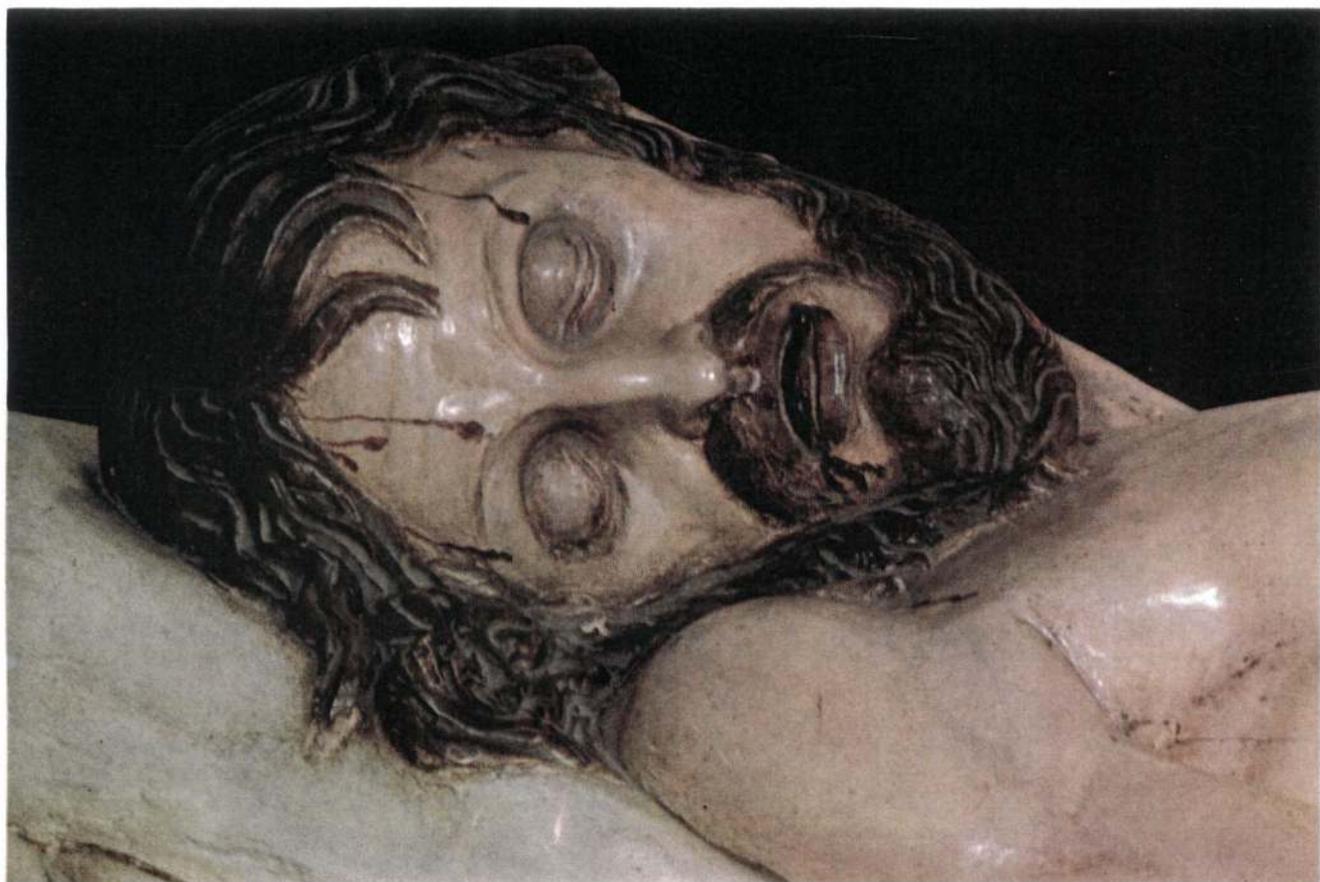
El Nazareno (Detalle). 175 cm. Parroquia de Añorga.



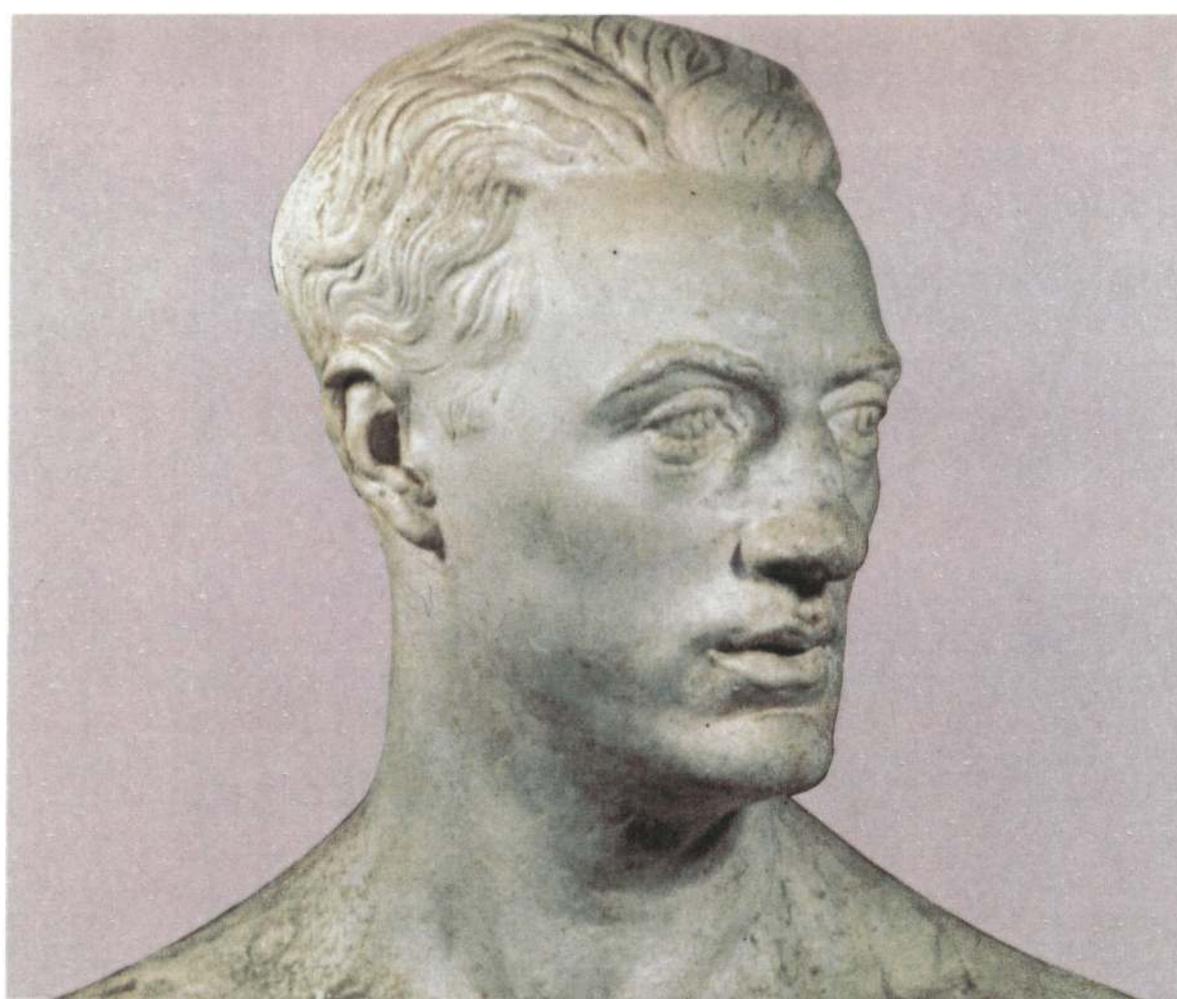
Dolorosa (Detalle. Madera policromada). Parroquia de Añorga.



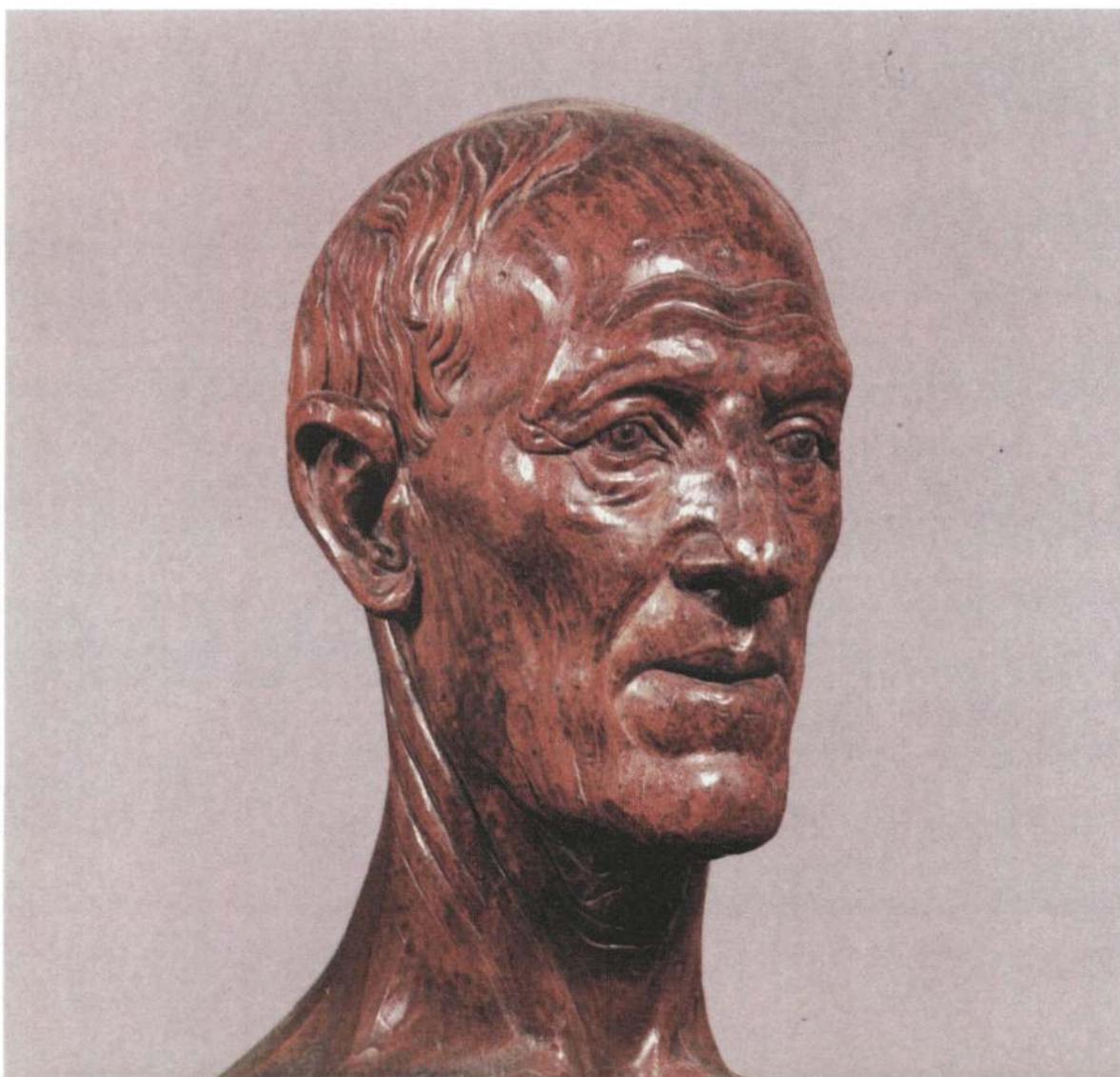
Nazareno (Modelo en escayola de la imagen de la Parroquia de Añorga). 70 cm.



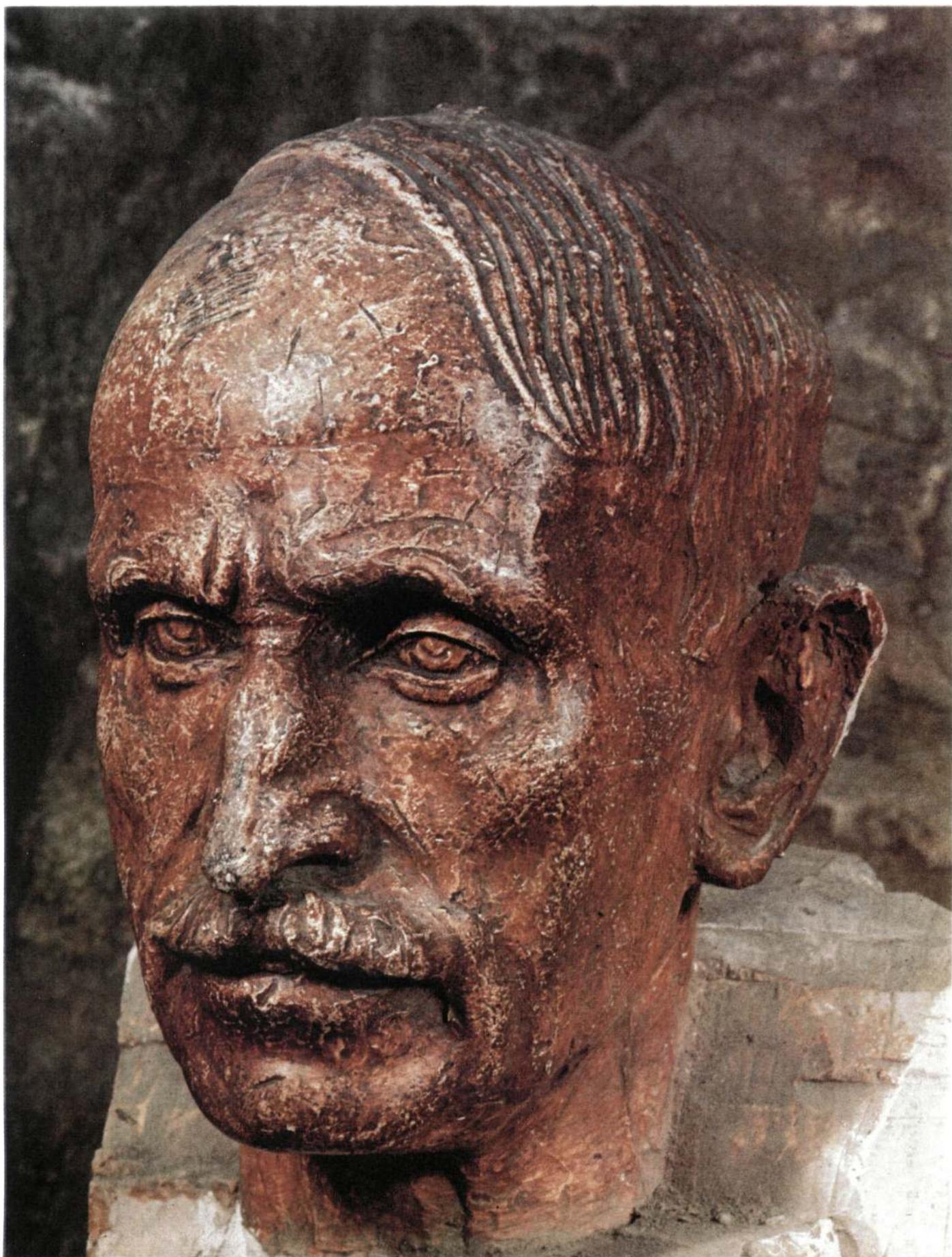
Cristo yacente (Detalle. Madera policromada). Parroquia de Añorga.



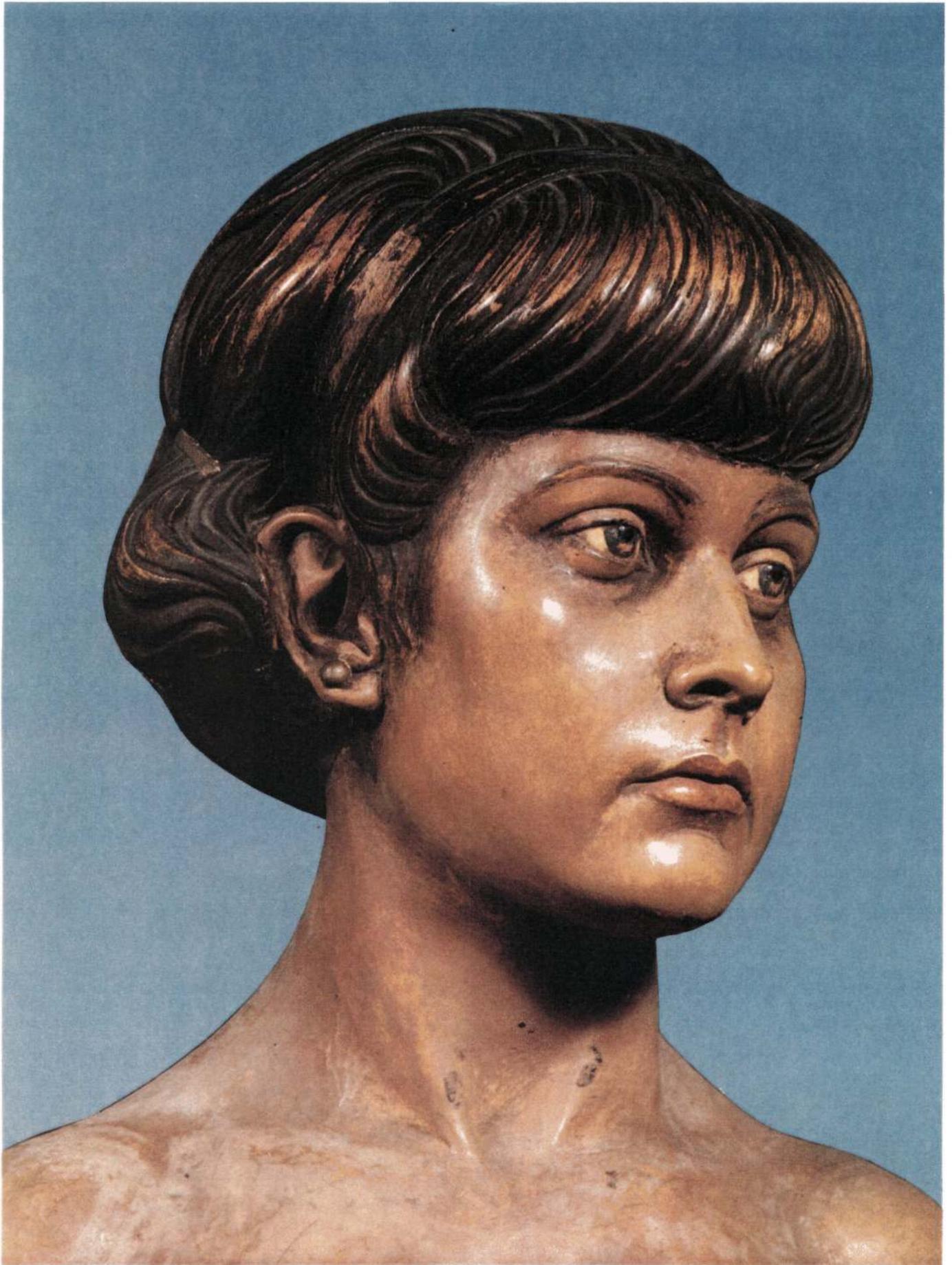
Ezkurdia.
(escayola).
56 cm.
Museo Beobide.



Manterola (Madera).
50 cm. Museo
Beobide.



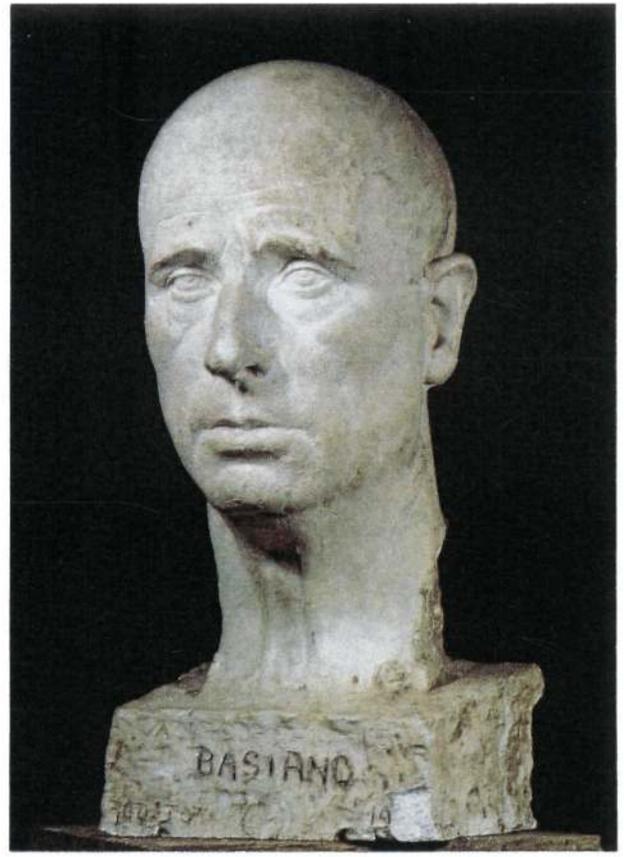
Retrato de mi hermano (Escayola iluminada). 26 cm. Museo Beobide.



Estudio de joven (Madera policromada). Museo Beobide.

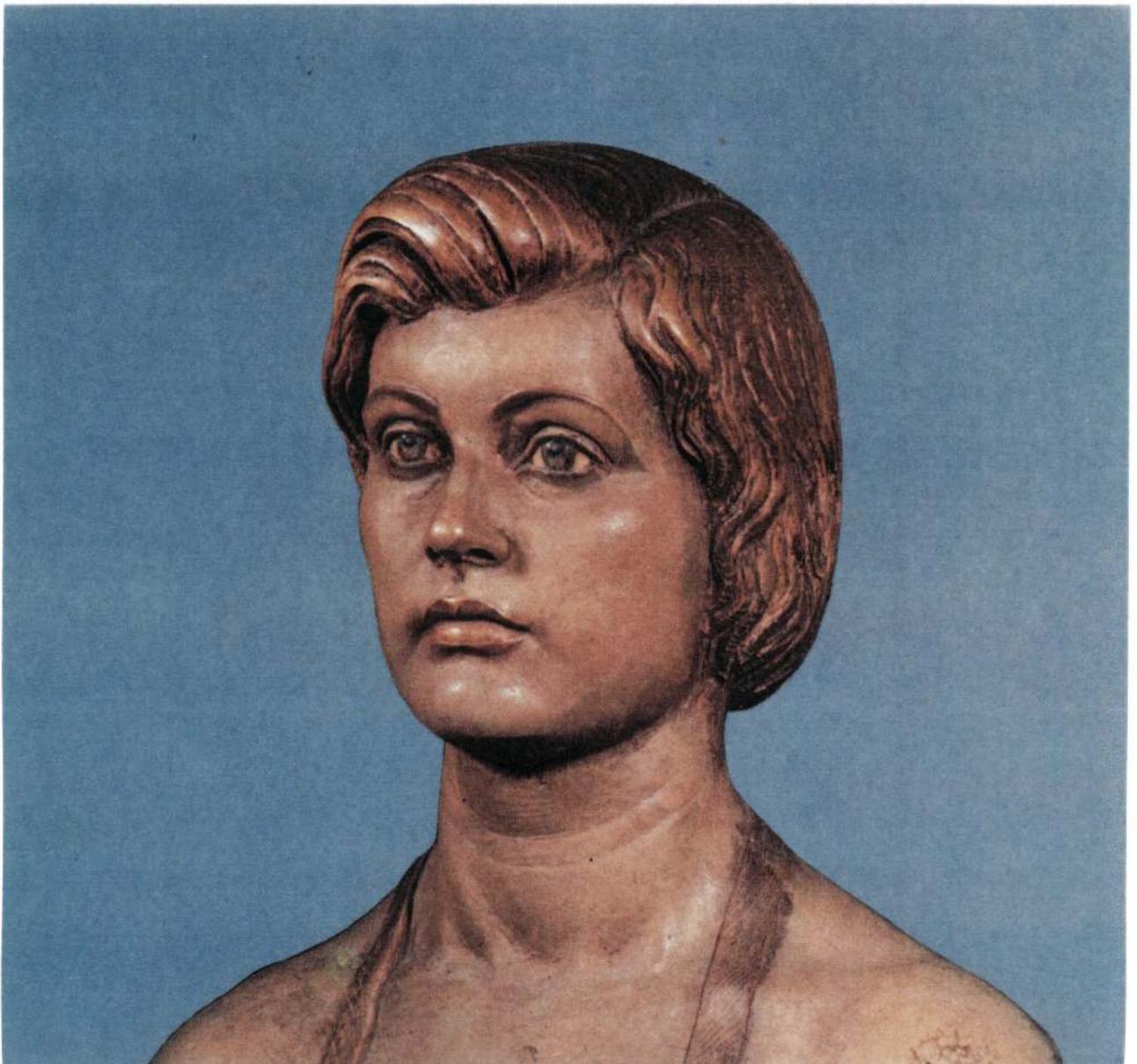


José Cruz Albizu (Escayola). 45 cm.



El pintor Jesús Basiano (Escayola). 42 cm.

Dominique (Madera policromada). 56 cm. Museo Beobide.

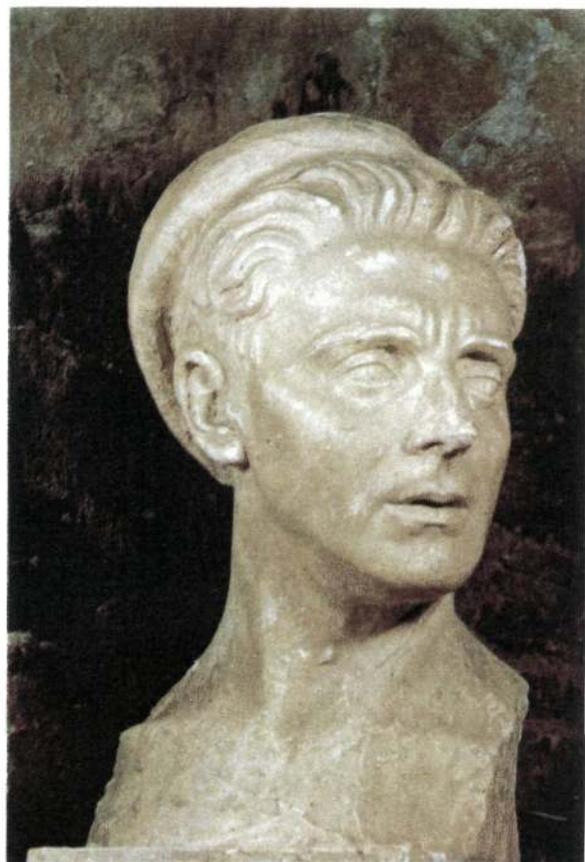




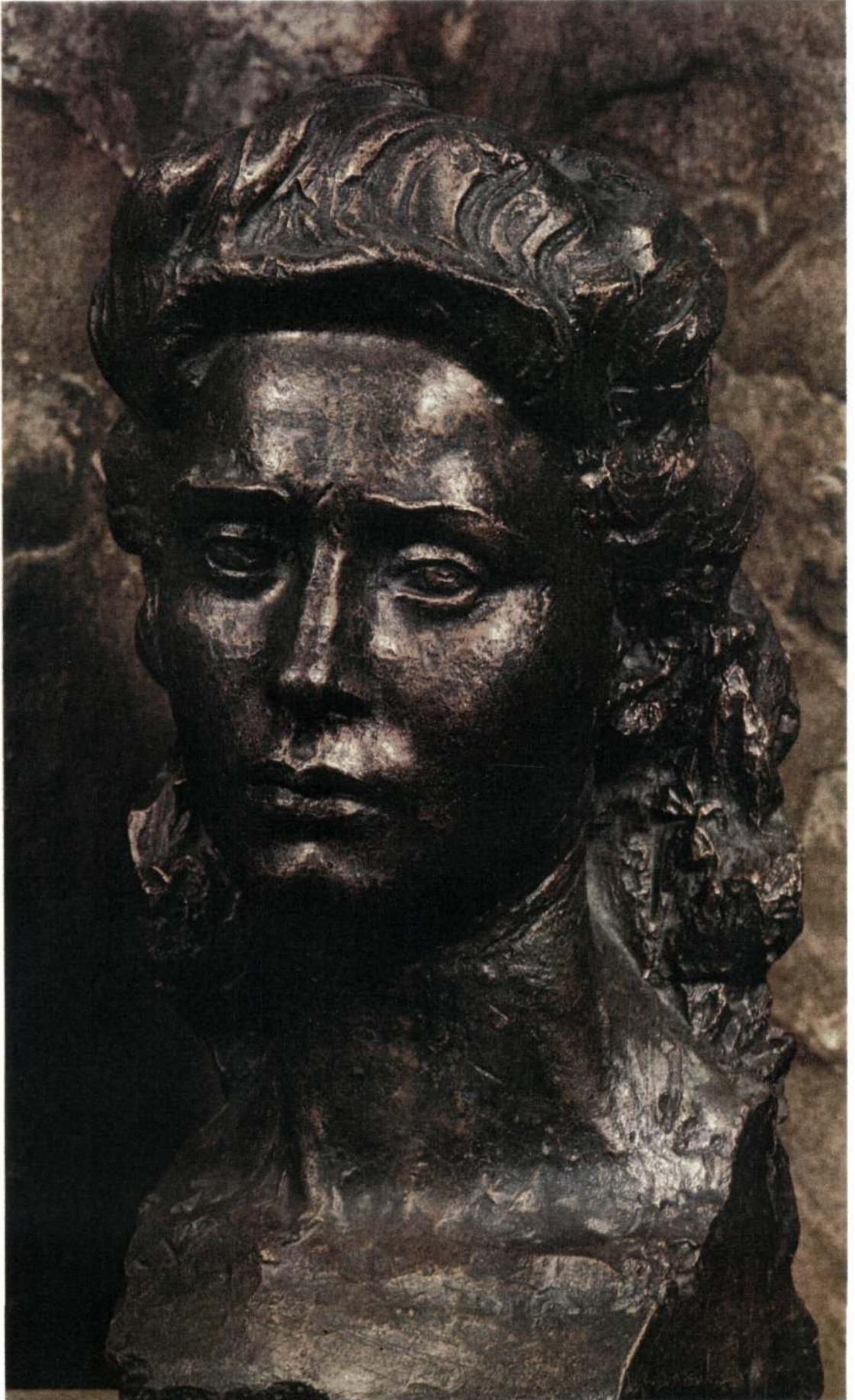
Monumento de Azpeitia. El requeté (Piedra).



Estudio de joven (Mármol de Carrara). 40 cm. Museo Beobide.



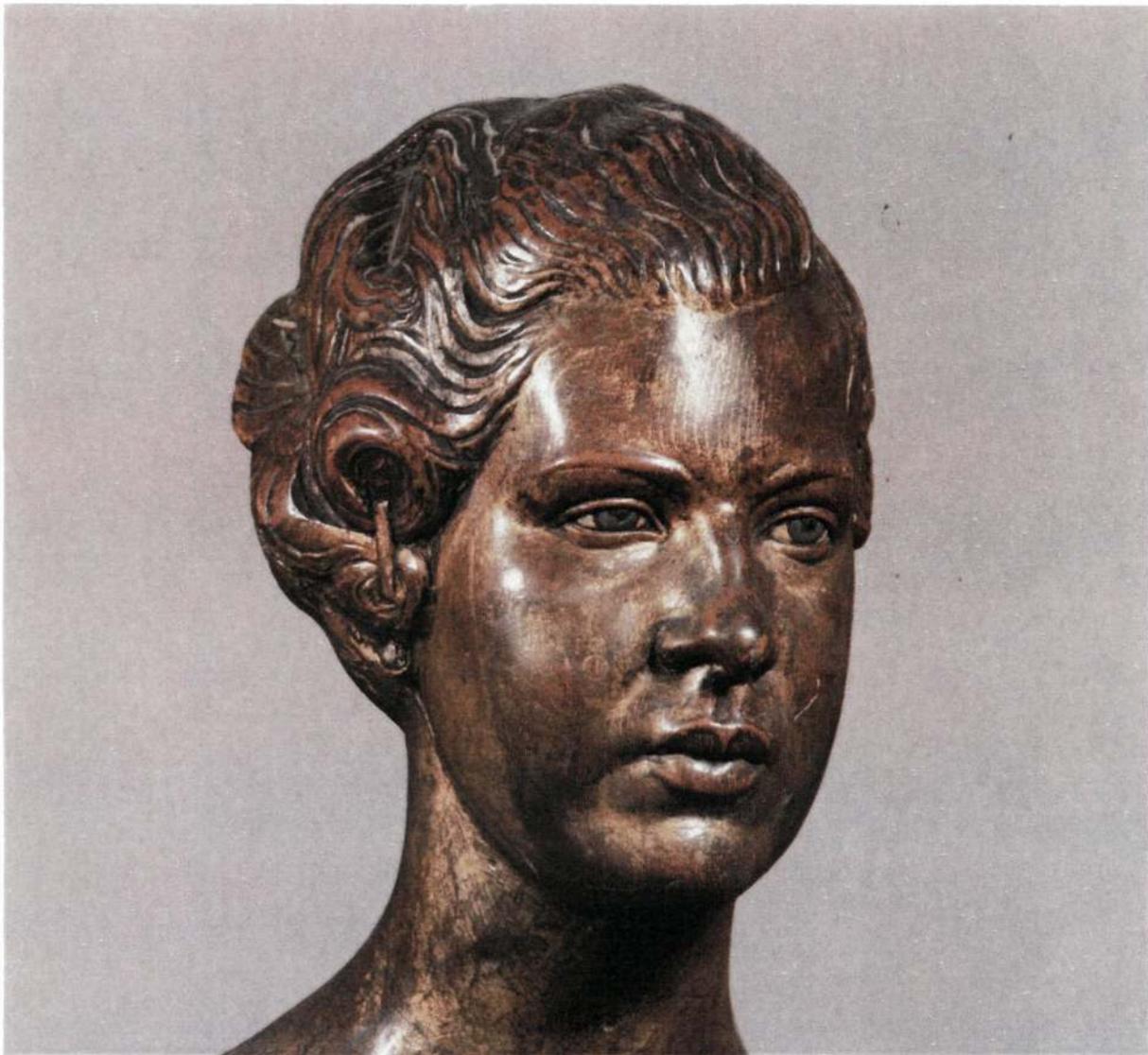
Busto del requeté (Modelo de escayola). 46 cm. Museo Beobide



Magdalena Sánchez (Bronce). 38 cm. Museo Beobide.



Busto de Zuloaga (Madera). 50 cm. Museo de San Telmo. San Sebastián.



Jesúsita Unanue (Madera policromada por Ignacio Zuloaga). 55 cm. Museo Beobide.



Ama (Madera). 80 cm. Parroquia de Añorga.



Cristo (Madera). Tamaño natural. Parroquia de Añorga.