

Producción industrial guipuzcoana, con una leve recuperación
Segunda jornada de paro en apoyo del convenio de la madera
Los economatos laborales, impulsados a transformarse en cooperativas de consumo

El sector de la producción industrial guipuzcoana, tras una leve recuperación, ha iniciado una segunda jornada de paro en apoyo del convenio de la madera. Los economatos laborales, impulsados a transformarse en cooperativas de consumo...

MADERA: OTRO PAÑO POR EL CONVENIO

Las negociaciones del convenio de la madera (unos 7.000 trabajadores) en Guipúzcoa, llevan casi tres semanas de andadura, en el sentido de un avance porque el patronal no manifiesta firme en su oferta...

En la reunión con el patronal de jueves último, esta se confirmó, en su oferta hecha a raíz del acuerdo de la semana anterior, revisión salarial del 9 por ciento en septiembre próximo, y aumento salarial desde marzo último en un 8,5 por ciento...

NORMATIVA SOBRE ECONOMATOS

La representación de trabajadores en la coordinadora de economatos (ámbito estatal) se presenta en un momento en el que la normativa restrictiva sobre el funcionamiento y acceso a los mismos...

La representación trabajadora en la gestión de los economatos, no considera, entre otros aspectos negativos de esta reciente normativa, el que se va contra una forma de comercialización de productos básicos...

Al mismo tiempo, los economatos quedan obligados a llevar una contabilidad específica, aparte de la normal de Operaciones de compra venta, en el que se han de constatar la aportación y el reparto del elemento para el pago de las pérdidas que este produce...

PLENOS POLITICOS EN LOS MUNICIPIOS VASCOSES

Congreso: Sin encarrilar todavía la discusión del Estatuto de Guernica

Nuevo rumor sobre la devolución de los conciertos para Guipúzcoa y Vizcaya como gesto de "buena voluntad"

San Sebastián, 13. (Crónica semanal de la actualidad política de Euzkadi). — Los plenos municipales en los Ayuntamientos vascos están recuperando a marchas forzadas el protagonismo perdido. Las recientes reuniones de San Sebastián, Pamplona y Bilbao no dejaron de manifestar la preocupación de la clase mientras la normalización política vasca no llega a través del estatuto y los conciertos. Todos los partidos quieren aprovechar al máximo las oportunidades que les brindan las plataformas locales para crear sus puntos de vista y lo están haciendo a conciencia...

Desde otro perspective, el Estatuto sigue acordando la atención del país. La primera impresión que se saca es que en Madrid no saben qué hacer. Si debatió el mismo tiempo el estatuto de Guipúzcoa, en el orden, con o sin prioridad del Tribunal Constitucional. Se han apoyado los ecos del estatuto del 36 y por lo menos parece que hay un consenso en discutir el texto del Estatuto como punto de partida...

CONCIERTOS ECONOMICOS

Mientras tanto, se tiende a hablar otra vez de la posible restauración inmediata de los conciertos económicos como un "gesto de buena voluntad" por parte de quienes el tratamiento a los temas vascos va en serio y en profundidad. Por su parte, Viano, el hombre fuerte de OEA, ha dicho que los vascos y desde su recién estrenado cargo de presidente de la Comisión de Hacienda del Congreso, ha dicho también que es el patronato de los conciertos económicos hasta el punto de defenderlos a ultranza...

De cualquier forma, bien venido sea el gesto si responde a un voluntad clara de compromiso con la autonomía económica y social. Si no, sería contraproducente a una nueva frustración política en un asunto que es pilar básico del autonómico.

La intención última de la normativa parece ser de incentivar a los economatos para que se transformen en cooperativas de consumo. Previéndose al respecto el mantenimiento de la subvención de la empresa titular del economato durante el año en que supone ocupan las gestiones y trámites para transformarse en cooperativa de consumo o equi-

SAN ANDRES ERMITA PLAENTZIAN

Gure mandi ete bosetako zenbait ermitak berritu beren baitan molabotiko giro afektu bat. Gure herriar arte salsogariarik eta bertako debotzeren graziki ematen diren bereiztasunak. Honekiko dugu Plaentzianko San Andres.

San Andres-ok, gainera, esgu portuko igandetan poia bat du predikari, gure herri hori abertzale gertotzen bal da. Nik ez dokit San Bente Ferrer-ek bere garaien zer predikatu zuen Arrastan, bost mende igaro ondoren algararria izateko; baina, diena dela, orduko mondarogariak kostako ziztitan hamabostaren mendean ezagutu ziren emokume esleroi haiek bazterrean abots etia eta egoki agerituko esaldiak entzutea. Nere iduriz, halekin berditzeko ez bada ere, Asie-koaren ezpeltik datorren poia suskaidan emari lazake gogoraren agerarik. Eta hau da azken urteotan San Andres-en jazozen dena.

Baina nere esgitek ez da neronek batetzen ez dudarik besteak eskatzen eta noan San Andresko arte baliak zartan diren adierazera. Herriar artea eta herriartean gogoa ezagutzeko egokiak bat dira ermita hoiek.

Ermita bera, herriaren eskalako mendi moldon kokatuta da. Oinez joaraz, ordu ere baina gehiago behar dugu; juri ordularien hurbil. Baina karmite herri bat dago ete sator leon daktilek. Paraje polita da. Sorozuz menpe dute. Aintzita, inguruetako soraik gehiago lantzen zirenean, ekiztatik gora ehal ziztate. Artelea bosteko ngusku izoten zen bezirale, ekizta zeharrenean ermitako kanpala toa hausteko adizera emateko. Hau zen «Ore-kanpala» zantza. Oritu honen berriak ospatu eman ihlean. Olu «Gogoz» liburuaren 73 orrialdean. Ez bai du izere berriro zantzarik.

San Andres ermita bere itxuraz, XVI mendean eskizita da. Bere lehenengo ordu idatzia 1545koa «San Andres de Yriou» bezala, Ramiro Larrogana Plaentzianko historiagile adiskideak 1974ko Andra Mari - San Roke joateko programan agertu zuzen.

Oraingi ubi ubi berdeak eskizita da. Inguru honetan ugari bal da herri mota hau. Bere egiturez ez dute bereizgarritik. Harizduzko alera arku biribilak eta bosetarik diren zuroak talaitaren eskurrak. Aldara partetik elizaren erdi ingururaino arku zopidun zuzarbata, bere egitura Arretxeko elizaren sabaia bezalakoa. Gainera, kon ez du garrantzirik ezker, zureko koru arrunta izan gail.

Irudirik hobeak abertsa da. Aldaratz baten ardian, San Andra (144 m. neurria) romanista ditzen den hoietako, XVI mendean azkeneko berat. Bere ondan Andra Mari edo bat, geroagoak, borrorak hurbiltzen. Birgina oraindik goba hoietako da, eto Lizarraldean katalogoen iseo gabes (120 m. altuerak).

Baino irudirik bitxiakna San Isidro da, laia eta Igitorrekin (0,76 m.). Imagin polit honen berriak R. S. V. de Amigos del Pais-en Boletinen amon nituen 1972an (XXVII, 533-536 orrialdeetan argitzi la guz). Bitxiakoa, eski bezarrez, egitura hain mendeko alkateak bezalakoa kapela bat jiri izoten jeraikaritasuna amon irudikat. Bestalde, hamaseigarren mendea nahia da, itxuraz. Beraz, Isidro suntu zebotako baita lehenagokoa, eta gara baten debotzio aldiaren espulitza izateko. Sontarriak zaba baten gainean berria dago eta honek flajelazko irudi edo bat du. Hau ere XVI mendekoa.

Aldararen bestaldara San Luis-en Irudi Husal bat, XVIIIaren azkenaldiko, oso txorra. Bere erdian E. Agirretxe berriagari pintorearen lauki bot, oropinturaz, Santa Luzia eta Santa Polonia errepresentatuz.

Sakristian ordea Kristu barroko itxeragari bat (0,84 m.). Bere irura ar-unit eta gogorrek ere, tulla aderra da.

Aldara ondian bota zozamizko ontzi eder bat ere, alfabeguer horietako, neklasiko estilo-dun polikromatua. Talavera-ko edo behar bado, Egi sakristian bertan bertan ontzi bat garbitaraku.

Pulpitua ere badi San Andres-ko ermitak, baino hau aspaldi Sorozakez parrokietatik eskorta omen, Pikizunde garaikoa, zurez egina eta lau

abangelatzen irudirik dituz (0,41 m.), romanista erakok, M. A. Arzalarizoren lanetan isato gabeko.

Gure herriar arte salsogariarik eta bertako debotzeren graziki ematen diren bereiztasunak. Honekiko dugu Plaentzianko San Andres.

«La ermita ruralak ere han mantenido la tradición espiritual en extensos comarcas, el exodo de los caseríos les esta orrastrando al oculto de la decadencia, abandono y exilio. Por medio vocacion y que ha obagado en más de una ocasión en defensa y conservación de estos pequeños templos, también nos hizo ver la urgente necesidad de inventar los valores artísticos que contienen.»

«La yerriak sasu dirich poe se ha estudiado la imageria popular del pais, y estas ermitas están repletas de ellas. Esto me lleva, con el presente artículo, a título orientativo, a dedicar un espacio en una ermita muy popular como es San Andrés de Plaentzia. Que, además, durante la estación invernal goba para las celebraciones litúrgicas con un religioso extraordinario, hombría humilde y gran poeta, el R. P. Victoriano. Nadie mejor que él, a la manera de Francisco de Asís, para identificarse con el elemento popular.»

San Andrés se sitúa en una loma alta sobre Placentia, la antigua Soralea, enmarcado a media ladera en el antiguo valle. Es un rústico templo que sigue el XVI, construido con roca oscura, verduosa y mojada, poco lisa que tanto abunda en el lugar. Anteo, cuando se oyevoñan las tormentas, de allí se anuncia el valle con el tercio de la campana. «Ore-kanpala», Costumbre está recogida en el libro «Guzak», y así se hona congregado durante siglos la mayoría de los habitantes de los caseríos de la parte orleña del valle de Placentia. Su primera noticia escrita se remonta a 1545 y figura como «San Andrés de Yriou».

La construcción no tiene nada de particular excepto su estructura de madera del coro y techos. Sobre todo el oratorio de su boveda que cubre la mitad del templo únicamente por el lado presbiterial, que es de arco rebatido, excepto la mitad que lo del santuario de Arre. Una hermosa imagen de San Andrés, de la escuela romanista, en madera politorrada, predica el humilde altar. A su izquierda, una imprecisa del mismo estilo, que no figura en la catalogación mariana del R. P. Lizarralde. Pero la estructura popular más extraordinaria es el San Isidro con laya y hoz, y tocado con un sombrero de copa. Esta singular figura la resané en 1972 en el Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País (tomo XXVII, página 533-536). Pasa sobre un relieve sagrado vasconista que tiene un precioso atarbole y la flagelación.

Al otro lado del presbiterio, una más sencilla imagen de San Luis y un cuadro al óleo del virrey Fr. Aguirretxe, representando a Santa Luzia y Santa Polonia. En la sacristía un tesoro precioso talis barroco del Cristo crucificado. Tuv también un alfabeguer con ornamentación neoclásica, y que puede ser estético talaveraño, y un relieve más popular vidriado en blanco y ornamentación azul cobalto.

El templo también cuenta con un pórtico de considerables proporciones. Pero, según me informaron, procede de la parroquia de Placentia. Es romanista y lleva buenas tollas en altura, de casi medio metro de altura cada una de las imágenes, y que representan a los cuatro evangelistas.

Y así se ve que una clasificación sistemática de lo imaginario popular nos descubrirá grandes sorpresas. Por hoy, es una tarea a realizar.

Juan SAN MARTIN

¡Olvidese de la temida «entrada»! ¡Usted nos pondrá las condiciones!
en nuestros pisos en IRUN

HIPOTECA CONCEDIDA
Frente a la Fábrica de Gaseosas Zugasti Edificio Blanco Primera línea maravillosas vistas a Francia.



Venta directa del constructor

¡Convertiremos el precio en MENSUALIDADES!
Le esperamos en el Edificio todas las tardes de 4 a 7 y le enseñaremos los pisos terminados.
¡Véalos aunque sólo sea por curiosidad!

Gestoría Oriozkoa
 Calle Prim, 34, bajo - Teléfono 454.500 - San Sebastián
 Última matrícula registrada en el Registro de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha. SS - 6485 - L