FRACASO LA PRIMERA REUNION SOBRE EL TEMA DE LA VIOLENCIA

Hoy, nuevos contactos por separado entre dos grupos bien definidos

Difícil negociación entre los "grandes" para formar el Consejo General Vasco

San Sebastián, 5. (Crónica semanal sobre la actualidad política en Euskadi.) —Resultó un fracaso la primera reunión de diversos partidos vascos, parlamentarios o no, en torno a la violencia en el País Vasco. La reunión estaba patrocinada por los Partidos Comunista y Socialista y las centrales Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores.

Al margen de las incidencias políticas entre partidos tan diferentes y ante un tema de tal envergadura, el fallo principal de este presentado fue no hacer una referencia explícita también a la llamada violencia institucional. Ya adelantamos que iba a ser esto la piedra de toque de la discusión. Todo el mundo, en principio, está en contra de la violencia, así en general, pero los problemas surgen cuando ese lema se trata de aplicar a una situación concreta, muy violenta, en Euskadi. Sin hacer un desglose pormenorizado de la espiral que ha acosado a este país en las últimas décadas, se llega a la conclusión, elemental pero importante, que las posiciones han llegado hasta el límite. Las condiciones de ETA han de demuestran y con el apoyatido de haber introducido la semilla nueva, las Fuerzas Armadas, en una palabra, el Ejército.

Quizá lo más importante de todo este asunto sea haber podido reunir a corrientes radicalmente diferenciadas, incompatibles. Por tanto, la primera consecuencia que se desprende es que a partir de ahora el pronunciamiento sobre la violencia, en generalidad, incluyendo, por mucho que irrite a algunos, esa violencia institucional.

Esta tarde, se sabrán los acuerdos de las dos reuniones previstas para hoy: sobre este tema, por la mañana, de los partidos de izquierda; la de la tarde, en la sede del PSOE, entre PNV, PC, etc.

No se puede tender un puente entre ambos comunicados, si las posturas se mantienen, son irreconciliables como lo fueron lo pasado en la sede del PNV, se habrá malgastado una nueva oportunidad para intentar vivir pacíficamente el cáncer de la lucha armada. Por ello, quizáver resquicio que se abre a la esperanza de que se pueda un consenso mínimo para reducir la violencia puede convertirse positivo ya que hasta el momento, todos los tratamientos —uno sólo en realidad: violencia-represión, violencia— han fracasado e strepitosamente, incluido la amnistía.

LAS CONDICIONES DE ETA.

A primera vista, las condiciones de ETA se han considerado absolutamente negativas, y hasta el ministro del Interior, Martín Villa, decía el sábado en Valencia, que no ha habido ni habrá ningún contacto con ETA. Pueda que sea así pero en político surge la sorpresa donde menos se piensa y la reciente política española, es buena prueba de ello ya que en los dos últimos años se ha desmoronado casi todo el esqueleto formado en cuarenta años. El propio ministro del Interior ha reconocido que la amnistía fue una medida política y no de justicia estricta. De cara a las municipales, e incluso al referéndum de la Constitución, las posiciones deben estar bien delimitadas, ya que el daño que pueden hacer los grupos armados no sería pequeño.

En cierto modo, además, la negociación está en marcha ya que están participando los partidos de las más diversas tendencias, los dos mayoritarios de Euskadi (PNV y PSOE, cuyos hombres van a formar el Consejo General), el partido gubernamental, UCD, y la izquierda abertzale. Aunque nadie negocie como representantes oficiales del Gobierno o de la ETA es claro que las posiciones de uno y otro se decantarán en la discusión. Por lo demás, el propio Gobierno le interesa resolver el tema, principal problema de la situación actual. Rechazar cualquier posibilidad de entendimiento en un asunto tan serio no parece muy oportuno. Quizá haya sorpresas.

Respecto a la opción de ETA, si el desarrollo democrático se ensancha, quedará más arrinconada porque, a corto plazo, pensar que el Estado se va a desentender del orden público en Euskadi es poco serio y no se diga del Ejército. Precisamente ETA tiene que ganar credibilidad al ver que se ha ganado terreno (amnistía, autonomía, etc.) si quiere ser una fuerza política, no armada, en el País Vasco. La otra vía es la de pedir imposibles para justificarse y en este sentido los partidos políticos no le van a echar una mano, como se está viendo por los últimos comunicados. Es curioso que el PNV, de cuyas proximidades nació la ETA, ahora la rechace tajantemente, después que la ETA allombró el camino de vuelta con sus acciones armadas en contra del régimen anterior. Las cañas se tornan lanzas.

EL CONSEJO GENERAL

Entretanto y resuelto, al menos teóricamente, el asunto de Navarra, las conversaciones para la formación del Consejo General han estado estancadas entre el PNV y el PSOE, partidos aspirantes a que uno de sus parlamentarios ocupe la presidencia. Es probable que en el curso de los próximos horas vuelvan a dialogar sobre este tema al objeto de constituir el Consejo y empiece la marcha atrás para que la Administración Central vaya transfiriendo las competencias oportunas.

Incluyendo a Navarra en la primera fase, el PSOE tiene más parlamentarios que los nacionalistas aventajando éstos a socialistas si se contabilizan los de las tres provincias vascongadas. Se habla de una primera etapa con presidencia de Ajuriaguerra, hasta que se incorpore Navarra, cediendo luego el puesto a Rubial, presidente del PSOE, una vez que Navarra decida su adscripción a Euskadi.

J. L. M.

El papel al servicio de la higiene.
PAPEL HIGIENICO
LIMPIEZA
PAÑUELOS TISUE FACIAL
TISUE NASAL
TOALLETAS DE PAPEL
TOALLEROS
BOLSAS POLIETILENO
PARA BASURA
PARA COMPRESAS
TAMOR
Industrias del papel
MADRID Nº TAMARIZ (OBARRETA)
CAMINO DE MUNDAIZ (EGUIA)
TEL. 37 87 00 - POSTAL 1.347
SAN SEBASTIAN

Gestoría Odriozola
Calle Prim, 34, bajo — Teléfono 454.500 — San Sebastián
Último matrícula registrada en la Jefatura de Tráfico de Guipúzcoa hasta la fecha: SS - 7719 - J

El convenio de panaderías de Guipúzcoa se salta el pacto de la Moncloa

Los trabajadores de Correos y Telégrafos negocian sus salarios - base

SEGUIRA ESTA SEMANA LA HUELGA DE PNN EN GUIPUZCOA

San Sebastián, 5. (Crónica semanal sobre la Economía en el País Vasco.) — Se resolvió la huelga del pan en Guipúzcoa. Y ahora queda en el aire la posibilidad de que la patronal se apoye en las mejoras salariales conseguidas por los trabajadores para justificar una subida de precios. Y también algunas posibles consecuencias que la comisión negociadora de la revisión del convenio de panadería planteó a todos los trabajadores en la asamblea del miércoles, cuando se informó de los acuerdos a que se habían llegado con la patronal.

Se hacen una pregunta en estos términos: «Si tras siete días de huelga, en el abastecimiento de un artículo de consumo tan básico como el pan hemos conseguido prácticamente todas las peticiones salariales que inicialmente presentamos a la patronal, ¿de quién es la responsabilidad de una situación como la ocasionada, con todas las incomodidades y perjuicios causados a la población consumidora?

Ya antes ha sucedido con otros convenios colectivos y negociaciones (construcción, autobuses urbanos de San Sebastián...) Y es que las barreras salariales del pacto de la Moncloa se han saltado. En este convenio de panadería (unos cien establecimientos y casi el millar de trabajadores) los puntos de reivindicación alcanzados son: subida salarial del 16,09 desde el 20 de septiembre último (afecta a salario base, plus convenio y horas extras). La hora de turno, a 200 pesetas. Desde el 1 de enero se pagarán 25 pesetas lineales (para todos) por persona y día. Esta cantidad se incluye en el plus de convenio, por lo que no será absorbible ni compensable con futuros mejoras salariales, con la ventaja, además que aumenta esa cantidad con la revisión de marzo. Revisión que se ha conseguido sea del índice del coste de la vida más un punto (semestre septiembre-marzo). Y aquí es donde se rebasan los límites del pacto de la Moncloa (inicial refugio de la patronal) porque según los cálculos de masas salariales comparadas para los años 77 y 78 no correspondería en marzo próximo una subida salarial de más del 5,8 por 100.

La huelga, según la asamblea de trabajadores, se ha organizado sobre las bases de unidad y solidaridad entre los mismos la comunicación e información al público consumidor, y la separación de dos cuestiones, sus reivindicaciones salariales y la subida de precios del pan, que la patronal ha tratado de plantear unidos. El slogan del comité de huelga y la asamblea ha sido que «al apoyar a los trabajadores de panadería se apoyaba la no subida de precio de pan».

PERSONAL DE C. T.

En el tema laboral otras dos situaciones conflictivas destacan en la semana última. Una de ellas ha hecho crisis una vez más: el paro reivindicativo de los profesores no numerarios. La otra está latente, pero podría saltar en cualquier momento, porque ya arrastra diez meses de negociaciones y tiras y aflojas y promesas no cumplidas por parte de la patronal que en este caso es la D. G. de Correos y Telégrafos. Nos referimos a los trabajadores de este servicio público (55.000 a nivel estatal y 1.200 en Guipúzcoa).

Recordaremos que hace ya casi un año se habló de un nuevo estatuto administrativo y económico para este sector. Se resolvió el primer aspecto, pero el segundo sigue coleando. Resumida, está así la cuestión:

Se les ofrece un salario base de 22.500 pesetas. Aparentemente es aceptable, porque actualmente están por bajo del salario mínimo interprofesional todas las categorías de CT menos una (técnicos). Pero el problema es que los pagos extras y las jubilaciones se regirían por el sueldo base se regirían pesetas (nos referimos a la categoría laboral más baja). Y en este punto es donde no transigen los trabajadores de CT.

Se les explica las limitaciones del pacto de la Moncloa, las asignaciones del presupuesto estatal para el departamento, etc. Pero ellos han efectuado sus propios cálculos y propuestas de salario base y creen que puede mejorarse bastante la oferta de la patronal CT. Además piden las elecciones sindicales que inicialmente prometidas, ahora se retrasan sin fecha, o la espera de una nueva normativa que prepara el Gobierno.

En la enseñanza resurge el problema de los profesores no numerarios. Guipúzcoa se ha unido a la huelga reivindicativa organizada a nivel estatal y que seguirá esta semana. Ha afectado a todos los sectores de la enseñanza donde las cuestiones de congelación de oposiciones, estabilidad en el empleo, reconocimiento de derechos adquiridos son comunes a los profesores no numerarios e interinos de la formación profesional, la general básica, universidad, institutos...

ELECCIONES SINDICALES

Se publican las listas y clasificaciones que por número de delegados sacados prepara cada central. Las comparaciones entre las mismas no concuerdan e incluso difieren en cantidades muy importantes. Eso sin considerar las que publica el Ministerio de Trabajo, que a su vez son muy diferentes de las emitidas por las centrales.

Esperemos a que en Guipúzcoa se puedan conocer a partir de esta semana los primeros datos exactos con el ordenador electrónico de Ibermática (San Sebastián). A ello se comprometieron en su día las centrales UGT y CC. OO. en colaboración con los patronales.

INVERSIONES INDUSTRIALES

Un pequeño respiro porque los últimos datos conocidos sobre nuevas inversiones realizadas en las empresas guipuzcoanas deben cantidades preocupantes. La estadística más reciente indica que las inversiones mensuales se sitúan entre los 300 y 500 millones de pesetas. Hubo dos meses anteriores en que se bajó de los 100 millones. La cifra se recibió con la natural inquietud, porque conocidos son los rumores y comentarios sobre las consecuencias económicas que está originando la situación política en el País Vasco, sobre todo en determinadas épocas en que aumentan los motivos de alteración y pérdida de la serenidad.

J. CORTA

IRUDIGINTZA ERROMANIKOAN

Erromaniko arteak berekin ekarri zituen ekintza berezien artean, arkitekturarekin batean, irudigintza izan zen.

Erdi-aroaren behe parteko garai ilunak atzean utzi zituen erromaniko artegintzak eta irudiak jartzeko ohitura sartu zuen kristauen artean. Elizberriko Kontsilio famatu horian, IV. mendean, irudigintzaren aurkako erabakien arauak markatu ziren eta Erdi-aroaren gal partera arte eskulturak kriseilu batean zeuden. Ludovico Pio-ren garoian, esate baterako, Lyon-ko artzapezpiku zen Abogardo-k, bere kezkak agertu ziuen, fededunak munduko bizitza hontan portsonaje sakratuen irudiak ikustea kaltegarrizkoa ez ote zen. Eta, X. mendean oraidik ere, Flodoardo-k, jentilen aztarnatzat salatzen zituen harrizko irudiak. Eta XII. mendea etorriko zen irudiak normaliki erabiltzeko.

Denbborarekin nola aldatzen diren usteak. Lehenago ikonoklastak baziren ere, geroko ikonolatria ongi ezagutu dugu.

Ez da erroza jakiten non hasi ziren lehen lehenik elizetan irudiak jartzen —erromaniko arteaz ari garela—; baina, behar bada Italiarrak lratzartu ziren Bizantzio-ko eraginez eta Erromako arte zaharrarekin kutsaturik. Dena dela, arraskasta handia izan zuen Europa guzian. XI. mendean Europako mendebaldean zabaldu zen. Erroma eta Santiago-roko erromeo bideak zer ikustekotik izan zuten irudigintzaren zabalkunde hortan. Gure inguruan, Kukullako Donemiliagan aurkituko ditugu lehen aztarnak, marfilezko kutxatilla batean.

Erromaniko artearen lehen partean, landarak, lorak, larrosak, lizarrak ela abar, ugari erabiltzen ziren elizan arkitekturaren apaingarri, baina iduririk apenaz erabili zen. Euskal-Herrian bertan, Arabako Zalduendoko ermita visigotikoan telitu hegaletako ukondoetan aurkituko ditugu jentil erako irudiak. Baita ere lehen alpatu dugun Donemiliagako bordoinburu batean.

Kontuan izan behar dugu gainera, maiz, kristau elizak dauden toki bereen jentil garaiko aztarnategiak ere aurkitzen direla, Irungo San Elenan, Aralargo San Migelen, eta abar. Sineekera zaharren tokietan elizak eraiki zirenaren lekuko ditugu.

Artearen historian oso inportantea izan da erromanikoa. Era askotako giro berri bat sortu zen Europako mendebaldean eta eskulturak egiteko ohitura berbiztu zen. Gainera, hainbeste hargin eta irudigile behartsez, herritarrak parte hartu zuten eta herriarren esku-lanak eta beren arte oburuak agerl dira. Honegatik, erromanikoak, estilo jeneral baten barnean tokian tokiko joerak ditu.

Arestian esan dugunez XII. mendeako hasten zaigu irudigintza oso indartsu. Arkitekturari itsotsig agertuko zaigu, baina gogoan hartzekoak ditugu batalla-pontoak, aldarezk eta hilobiak. Baina, betez ere, arkitekturaren apaingarritzat aurkituko ditugu. Lehen lehenik, ateburuetan Kristoren monogramak eta bordoinburuak eta geometriaz solik eta ondoreen portsonak obeserak mamuak... Zaletasun hau gehituala irudien nortasuna nabaritu zen, beren estilo berezi batekin.

Eskuizkribuak marfilezko gazuak, telak eta holako gauza erabiligarriari asker horiek pitxitzat edo edergarritzat erabiltzen zirenez laster zabaldu zen moda Europa guzian, hekkaldetik kristau artea akle guztietara hedatu bai zen.

Denborarekin, Kristo gurutzatuak eta Mariaren irudiak soil soillik ere erabiliko ziren. Honela eskulturak, hutsik baiio berezia hartuko zuten. Hala ere erromaniokoan irudiok elizen edergarritzat ziren. Bordoinburuak, ateamreak leihoak eta abar, apaintzeko. Inoiz, atauretan erlijioaren historiazko gaiak, irakasteko edo adiarazteko jarriak. Kristo Majestatea buru dela, eta batzutan apostoluak inguruko dituela, azken judizioko eguna izaten zen gairik zaloena.

Estilo berezia dute erromaniko irudiok, gorputz gogor tentetuak, soinekoen tolesdurak simetriaz gordeaz, buru handidunak, begiak almendra antzera, ileak lerroz lerro zuzenean edo naiz ihindurez espiraleau bukatzeko. Estiletik erraz atzematen zaie irudi berizgarri holei.

XII.aren bukaerarako irudiok luzatuz zetozten, eta inoiz bordoiak ere irudiz egingo dira. Borgoña, Saint-Denis eta Chartres-Ik hasi eta Nafarroako Sangotzan eta Arabako Lasarten aurkituko ditugu. Era hau, gero, gotikoan nabarmen agertuko zen.

Arkitekturaren formeri lotuik ziren harriak lantzen zituzten irudigintzan eta zerbait kondizionatuik edo beharturik agertze horregatik, garaiko artea espazioei zegokionez edo horien betegarrizko ere bazen, eta izate honek ere baro nortasune ematen diote. Arrazoi honegatik, Irulako katedral zaharreko kalostraren bordoinburuak gaur egun Nafarroako museoak duen erakarpenik liluragarrienetakoak dira.

Irudien gaitzat ordea, Testamendu zahar eta berriko pasarteez gainera bada bestelakorik ere. Euskal-Herriko eliza erromanikoetan, bertako eta herbestetik sartutako mitologia gaiak maiz aurkituko ditugu, lamiak, mustroak, maskaradunak, abereak eta abar. Orai ebanjelisten tetramorfotzat erabiltzen direnak ere jatorri mitikoa dutela, haurra, arranoa, loola eta zezena. Mesopotamiako sarganiden jauregiko leoi hegaldunak lautan banaturik dauez.

Ogibideak dira beste gai polit bat, Sangotzako Santa Marian lain aberats agertzen zaiguna. Garai bizitza eren lakuotasunak ere maiz aurkituko ditugu. Baina musikariekin ere ezin shaztu, hauen bidez musikagailuak ere hor aurkituko ditugunez. Armentia, Angillo, Tuesta-ko elizetan, Araban, badire zenbait musikari. Zuberoko Santa-Engrazin ere bai. Baina erromaniko guzian bezala Nafarroan dugu aberastasunik handiena. Unkastillo, Uxue, Katalain, Artaiz eta beste zenbaiten oroitzen naiz badirela musikariak, baina hauen antzeko berezimak Etxanoko soinujole erronak dira. Hauek erakusten bai digute XII. menderako errenak kalez kale musika joaz ateratzen zutela beren bizibides.

Hamabigarren mende hortatik hasi eta gotikoaren bukaerara arte. Euskal Herriko artegintzan, herri arteen, eman diren nortasundun irudiak Andra Mariak izan dira, asko, onak eta bereziak. Kristo gurutzatuak ostera erromanikokoik urri dugu, baina gotikoan ugari.

Arte tipiak deritzatzenetan ere bada material onik. Behar bada, guztietan berezienak, Aralargo San Migelen dagoen esmaltezko aldaurrea. Nafarroako museoan gordetzen den Lekeko kutxatilla. Orreagako Ebanjelio liburuaren azala, Artazoneko esmaltedun Andra Maria, Monjardingo gurutza, Lizarrako bakulina eta abar. Eta hauek lantzeko erabili ziren teknikak beste mundu aparteko bat da.

Erromanikoak emaitza ederrik ekarri zigun geroko artegintzatzat.

En el arte románico destacan particularmente su arquitectura de nuevos logros y su escultura que va pareja a otras formas menos usadas o que han llegado disminuidas hasta nosotros, como son la pintura mural, los mosaicos, las vidrieras y artes menores, marfiles y esmaltes. Es de suponer que de las últimas haya habido pérdidas considerables, por tratarse de piezas portátiles.

Los oscuros siglos del bajo medioevo tuvieron prácticamente desarradas todo tipo de imágenes. Es conocida la reacción antiicónica del Concilio de Elibert, en el siglo IV. Asimismo, en tiempos de Ludovico Pio, Agobardo, arzobispo de Lyon, se lamentaba porque los fieles pudieran contemplar, durante su vida terrestre, los personajes sagrados que, según él, estaban reservados para la vida eterna. En el siglo X aún se denunciaban las esculturas en piedra como vestigio de paganismo.

En el siglo XI, conforme se va avanzando, van introduciéndose las esculturas adaptadas a algunas partes de la arquitectura. Paulatinamente se van creando portadas monumentales, donde la escultura es su principal componente. Muy entrado el siglo XII la escultura viene a convertirse en un elemento de valor unitario e independiente. Además, la expansión y valoración de la obra escultórica, al igual que en la antigua Grecia, trajo consigo la utilización de la estatua-columna (o columna-estatua) que aparece en algunas grandes catedrales de Francia, y asimismo, nos presentan la iglesia de Sangüesa, en Navarra, y Lasarte, en Alava.

El País Vasco, pobre en cristos crucifinados del románico, sin embargo, es rico en andra maria con unas características de estilo muy propio del lugar, y son piezas que revisten un gran interés como obras escultóricas. Pero, además, la mitología, los animales simbólicos, y otras figuras populares poseen un especial atractivo en los asuntos que los artistas plasmaron en los templos. Los oficios de la época están muy bien representados en la sudida fachada de Sangüesa, y los músicos cajas de Echano, en Navarra, son quizá piezas únicas en su género.

La escultura románica conserva su peculiar estilo de imágenes rígidas, vestimentas con pliegues simétricos y otras características comunes a todo aquel movimiento artístico, que por la intervención popular adquiere particularidades propias en cada lugar o áreas de influencia.

Para tampoco hemos de olvidar entre las artes menores el frontal esmaltado de San Miguel de Arler, la arqueta de marfil procedente de Leyre en el Museo de Navarra, el evangeliario de Roncesvalles, la estatua con esmaltes de Nuestra Señora de Jerusalén, en Artajona, la cruz de Monjardín, el báculo de Estella, etc.

JUAN SAN MARTIN

BC BANCO CENTRAL, S. A.

AVISO A LOS ACCIONISTAS DEL BANCO IBERICO, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores accionistas del Banco Ibérico, S.A., que una vez transcurridos los plazos legales oportunos, con fecha 30 de enero de 1978 se ha otorgado la escritura pública de fusión por absorción del Banco Ibérico, S.A. en Banco Central, S.A., en cumplimiento de los acuerdos adoptados por las Juntas Generales Extraordinarias de Accionistas de ambas entidades, celebradas el día 21 de diciembre de 1977.

El Banco Central, S.A. ha procedido a la expedición de los extractos de inscripción nominativa a favor de los antiguos titulares de las acciones del Banco Ibérico, S.A., según figuraban inscritas en el libro registro de acciones nominativas de aquella entidad.

Por este motivo, los titulares de acciones Banco Ibérico deben proceder a la retirada de las acciones Banco Central que les han correspondido, en la proporción acordada de una acción Banco Central por cada acción Banco Ibérico, mediante entrega de los extractos de inscripción nominativa justificativos de las acciones que poseen.

Esta operación podrá realizarse a partir del día de hoy en todas las Sucursales y Agencias del Banco Central, S.A.

Madrid, 31 de enero de 1978
EL SECRETARIO GENERAL,
Juan Bule Hombre