Noray, o el cañón empotrado

A horas mismo de los muelles de las distintas darsenas hay un pequeño y entrañable puerto donostiarra numerosos barcos que extraña guardia. Desgraciadamente para el barco castigo los tiene empotrados en la obra de hormigón tan sólo su cutata y parte de su cuerpo, del cual no tienen como agarrotado los calabrotes que a los barcos surtos en la dársena. Silenciosos y de cada uno de ellos, ellos que por su tamaño, por su alto, fuerte y contundentemente en el trogor de su cometido. ¿Quién les hubiera dicho que este sería su fin: estático perpetuo, boca abajo, sin poder siquiera restablecerse en simples amarraderos y que hasta su nombre de cañón se convertiría en el extraño nombre de noray?

Arriba de sus cabezas se alza con el costado en baterías se alineaban amenazando al enemigo de turno. Ya pasó aquel gusto vanidoso sus proyectiles el espacio, y con ellos veían sus impactos en la lejanía! Los artilleros de aquellas estrategias, los admiraban, y ellos se dejaban admirar, incluso grandes y nobles fines detenidan a los barcos a los barcos surtos en la darsena. Silenciosos y potentes, por otra. Y de cuando en cuando su cuerpo se estremecía hasta el paroxismo, provocando el de su metralla. Daban un salto atrás en su cureña, y quedaban; pero inmediatamente volvían a su posicion hasta el próximo disparo.

Y cuando acabaron las guerras en que habían participado, el rorno de Guerra les convirtió en cañones de amarrar. Hasta la propia batería a la que fueron adscritos la Batería de las Damas, frente por frente a Santa Clara. Los días conmemorativos, las grandes fiestas, las visites de Armadas extranjeras, el santo de Santa Clara, cuando no el izamiento del pendon de Castilla en ellas, volvían a ponerlos en activo, por decirlo así, aunque la acción se limitaba a un simulacro; no disparaban ni con pólvora a secas; en una palabra, no tiraban ni a otronar el aire festivo con sus salvas de ordenanza algo.

Esta ese menosaebo tuvo su fin. Al dejar la ciudad la Arma de guerra, al dejar el castillo de Serio para ser un parque, la batería de las Damos dejó de existir. Los soldaotros de plomo, sus dislorcds decorativos y sus montados sobre cureñas inverosímiles.

Los cañones, otrora tan empingorotados, ahora tan ventrudos, no carne de cañón, sino carne de chatarra y a la fundición más próxima! Sin que se salvaran de la desintegración y destino, vinieron a parar al puerto, al borde de cuyos muelles siguen viviendo esta vida y tristes cerradas sus bocas para siempre, meros bitas de barcos pesqueros, cuando no de yates de recreo. Y cabalgado tanto y tan fuerte, ahora condenados a inmovilidad. Todo un mundo, todo un sistema petrificados. Ni los castillos, ni las murallas próximas son mas de contención, ni la batería de los Damos es mas contenedora, ni los propios cañones son más que meros bitas con nombre de noray...

UN DONOSTIARRA (†)

DE LUNES A DOMINGO

AYER DOMINGO. — Una curiosa pugna entre las bajas presiones, que prácticamente ocupan ya toda el área occidental de la península, y el anticiclón instalado en el Mediterráneo se ha desarrollado en estos últimos días. Los guipuzcoanos nos hemos visto favorecidos por la avanzadilla del anticiclón que nos ha alargado con un tiempo casi veraniego. Sin embargo el fuerte viento que sopló ayer del sudoeste parece ser ya heraldo de tiempo nuboso. De todas formas quienes ayer optaron por la excursión campestre pudieron disfrutar de una espléndida jornada.

CONSTRUCCION DE LA RESIDENCIA MATERNAL. — En la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión se ha procedido a la firma de la escritura de contratación de obras con la empresa «Dragados y Construcciones, S. A.» —adjudicataria de las mismas, por resolución de concurso público—, para la construcción de un edificio destinado a residencia maternal y hospital infantil de la Seguridad Social, en San Sebastián, con sus instalaciones complementarias.

El presupuesto de estas obras asciende a la cantidad de 137.323.016 pesetas. Se espera que los trabajos se concluyan en un plazo de 18 meses.

CULTURA VASCA. — En la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal se celebró una mesa redonda sobre «La situación universitaria en el País Vasco». Los ponentes de la misma fueron don Carlos Santamaría, don Pablo Agustinetxebeguia, don María Orbe y don Ricardo Echave. Entre las afirmaciones más destacadas de los ponentes debemos destacar el hecho de que los universitarios se ven obligados a salir y alejarse de su pueblo y de su medio vital, ocasionándoles de este modo graves esfuerzos económicos, entre otros. Asimismo afirmaron que frente a la universidad oficial la universidad privada posee una mayor influencia. De las cuatro universidades privadas existentes en el Estado español, dos están ubicadas en el País Vasco. Con la Universidad a Distancia se pretende llenar el vacío de la ausencia de una universidad oficial.

REUNIONES SOBRE NEFROLOGIA. Han sido clausurada la X Reunión Nacional de la Sociedad Española de Nefrología y la II Reunión Nacional de la Sociedad Española de A.T.S. de Nefrología, a las que han asistido diversos especialistas procedentes de distintas provincias.

CURSO DE CULTURA VASCA. — Ha dado comienzo en los Estudios Universitarios y Técnicos de Guipúzcoa [Obra Social de la Caja de Ahorros Provincial], el segundo concurso de cultura vasca dedicado este año a la «Historia del País Vasco». El doctor don Juan Carlos Elorza impartirá lecciones ilustradas con diapositivas, sobre la romanización del País Vasco. El doctor se un excepcional estudioso en la materia, aparte de haberse investigación arqueológica le han llevado a la dirección del Museo Provincial de Salamanca.

«SAN ISIDRO SARIA». — El jurado calificador encargado de dirimir el concurso literario en euskera «San Isidro Saria 1977» acordó concederlo, repartido en partes iguales —sumando los dos primeros premios y dividiéndolos por dos— a la novela gehiena «Xabiarenen Ametsa» Iranzunkorro», del que son autores los hermanos Jon Martin Iturbe Balda y don José Antonio Iturbe Balda, de Iturgaiztegi, y «Gazte Batzar Bizitzen», obra de don Ansetasio Sensola, de Zaraúz.

REPRESENTANTES DE LA CAJA SOCIAL DE AHORRO DE COLOMBIA VISITAN LA C. A. P. — Han permanecido en San Sebastián una semana dos directivos de la Caja Social de Ahorro de Colombia, los señores don Isaac Hernández y don Luis Alfonso Muñoz, jefe de Organización de Sistemas y gerente regional de Bogotá, respectivamente.

En este tiempo han visitado la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa y estudiado el funcionamiento de la entidad. Celebraron una entrevista con el director gerente, don Carlos Stalloga, y visitaron diversas instalaciones de la entidad, siendo acompañados por el jefe de Relaciones Públicas y Marketing, don Julio Abad.

La visita de las personalidades colombianas está relacionada con un convenio de cooperación técnica que fue firmado el pasado año en Bogotá entre la Caja Social de Ahorro de aquel país y la Confederación de Cajas de Ahorros de aquí.

FALLECIO IGNACIO DIAZ DE RADA. — En la madrugada del pasado día 13 falleció en San Sebastián nuestro querido compañero y amigo en las tareas periodísticas de UNIDAD don Ignacio Díaz de Rada, a la edad de 55 años. Comenzó a trabajar en el periódico vespertino el 1 de octubre de 1944. Desempeñó la jefatura de la sección local adquiriendo pronto notoriedad a través de su artículo «Tema del día», donde abordaba los más variados temas donostiarras o guipuzcoanos, siempre de forma original y no carente conforme a su natural abierto, amigable y cordial. Asimismo fue director de la revista del Club CCC, cargo que desempeñó también con probada eficacia y dedicación. Desde estas líneas enviamos nuestro más sentido pésame a su esposa, doña María Dolores Coberio, hijos y demás familiares de nuestro compañero, al tiempo que rogamos una oración por su alma. Descanse en paz.

Vicente Aleixandre eta 27 garreneko belaunaldiaren eraginez

Pozgarria iduritu zaigu aurtengo Nobel saria Vicente Aleixandre-ri emateo, batez ere, saritzearen mulnean, 27garreneko belaunaldi edo gizaldia gogoratuaz eman dutenez. Suezia-ko Akademiak bere politika jokatu du hemen, Espainia egoera berri batén curreian ikusirik. Guk nahiago genuen sari hau lehenago etorri bazen, bidezkoagoa ez ezik justuagoa ere izango zen, eta suezlar Akademiagandik joko garbiagoa ikusiko zen. Baina, hala ere, betor ordu onean.

Vicente Aleixandre Sevilla-n jaio zen, 1898an, baina bere haurtzaroirik gehiena Malaga-n iragan zuen, eta hiri eta itsas-hegal honek bere poesian zer ikusi handia du. Poesiarako eforriaren eta adierazpenaren indarrak nabari ditu Aleixandre-ren obrak; kosmosarekiko elkartasuna lehen batean eta gizartearena gero, inguru hoien mulnetik oritu da urteen buruan.

1928. urtea dóroa bere lehen liburuak, Ambito deritzanak, Geroztik eten gabeko lana eraman du. 1968an, Madrid-eko Aguilar argital-etxeak eman zuen poesia guzien bilduma bat, Carlos Bousoño-ren hitzaurrez. Baina, nire ustez ez da ezagungeia izan, 27garreneko beste asko bezala.

Izan ere, belaunaldi honen itzali nahia gogorra izan da. Baina, hala ere, ondo zabaldua jorri da bere eragina. Gazteleerazko literatura, lehen lehenago poesiaz hain aberatsa zena, urte askoan metalitasunean erortia egotetik salbatu zuen belaunaldi honek. Orain, beren eraginari esker, berriz ere poesia irakurtzen zen, konsideratzen zen, eta ez da gutik. Ondorenez belaunaldi berriak eforriko ziren. Eta euskal poesian ere igarri zen beren eragina.

27garreneko belaunaldi hontatik entzutetsuena Federico Garcia Lorca zen, euren artetik bizkorrenetakoa, bai idéia berriak ekartzez eta baita ere irudimenez, era eraman zuen heriotzak ere tema zabaldu zion. Aleixandre berak hala esango zuen ehortze honegatik:

¡Ah, ciegos hombres que bandes marchais
pisando un pechol ¡Ah, ciegos, delirantes que
[un día
segásteis una vida poderosa! ¡Ah, espumas
instantáneas, oh, humanos sin mañana, oh,
[olvido!
¡Ah, corazón constante que, inmortal tú,
[retumba!

Federico-z gainera beste izan batzuk ere hornitzen zuten talde eraginkor hura; hitzekin jokaean ari balira bezala literaturaren alorra eraberritu zutenen artiko: Jorge Guillén, Emilio Prados, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Dámaso Alonso batibat, baita ere bornan sartuaz taldeko zaharrena zen Pedro Salinas eta gazteena zen Luis Cernuda. Eta, azken gudatean, Federico Garcia Lorca-k pagurik txorrena eraman bazuen ere, batzuk presondegia irabazi zuten eta gehienak herbestestan barreiaturik ikusi ziren. Aleixandre-k Pedro Salinas-en heriotzari eskainitako poesian hala adierazi zuen: Denak irten ziren, denak batean une berean, bide desberdinetarako.

Baina batzuk ez ziren inoiz itzuliko. Herbesteko lurretan utzi zituzten beren hezurrak.

Belaunaldi hau, sinbolismo eren onderenetik errealitateari aurpegia emanaz lirika berria sortu zun. Beren eraginaren kutsapenak gazteleratik hart ere joan ziren. Euskal literaturaren ere bai zerbait. Bizkaitarretan Lauaxeta eta Salbin Munategi ditugu lekuko. Baina, egia esan, Lauaxetak beste iturri batzuk ere bazituen. Izan ere, Lauaxeta, euskal poesia erberritzearen zale zenez Europako korrenta berriatik ibilia zen, Mallarmé-ren onderengoetatik, Valéry-rengandik Ugaretti-ra ere behinkipehin, eta 27.eko belaunaldiaren ere hortik ibiliak ziren, naiz eta ere, beren aitabitxiak Antonio Machado eta Juan Ramón Jiménez izan. Rubén Darío-netik ere zerbait bazuten eta behar bada Unamunorenik ere bai.

Aleixandre-ren Nobel saria 27.eko guzien ohorerako haldu da, guzien ohorerako baina Vicente Aleixandre ber berari ezer kentzeke.

Poeta hanek, bere estudiosk Deretxeo eta Komertzaioa izan zituen eta gai kontan irakasle izana. 1934an arduan ezagutzen zen Literaturazko saririk handiena hartu zuen. La destrucción o el amor liburuagatik. 1950ean Real Academia Española-ko numerótko izendapena hartu zuen.

Hitz-lauzko liburuak ere idatziak ditu: Mis encuentros, Nuevos encuentros eta obar, Baina bere dohainik berezienak poesiaz agertu ditu. Arestian aipatutako Poesias completas (1960) delakotik aparte, nik dakidanik, Poemas de la consumación (1968) edo izanen da.

Trato sobre el recién galardonado con el Premio Nobel de Literatura 1977, Vicente Aleixandre, de la llamada generación del 27, y la repercusión de esta generación en el mundo literario.

Vicente Aleixandre, miembro de la Real Academia Española, nació en Sevilla el año 1898, y pasó casi toda su infancia en Málaga, ciudad y litoral mediterráneos que tanto habían de influir en su poesía. En la gran generación lírica española del 27, Aleixandre se caracteriza por la grandeza de su concepción y la energía de su expresión, dentro de la vastedad y unidad de su mundo poético. Conciencia y sentimiento de solidaridad es el núcleo generador de su obra. Solidaridad con el cosmos en la parte primera; con el vivir humano en el sector final.

Cuando la poesía se hallaba bastante decadente en España, la semilla de Antocho Machado y Juan Ramón Jiménez brotó en Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Cernuda y el propio Vicente Aleixandre, que marcan nuevos derroteros y se les pone como la generación del 27.

Los mismos influyeron al afán creacionista en generaciones venideras. Influencia que repercutió hasta más allá de las fronteras de la lengua, incluso en los poetas vizcaínos, de expresión éuskera, como Lauaxeta y S. Munategui que a la vez iban mezclados en las corrientes espaciosas marcadas por Mallarmé hasta Valéry y Ugaretti.

Ha sido una sorpresa agradable el Premio Nobel en una persona de la generación del 27, máxime al saber que la Academia sueca, intenta, ha querido reconocer a toda la generación del 27.

Juan SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

TURNO DE URGENCIA

Farmacia de urgencia: Farmacias del Seguro Obligatorio y festivos permanentes. Días laborables de la tarde a la mañana siguiente: Lafuente, teléfono 43-11-11; o los ambulatorios, avenida, los asegurados Ortega, medicina de San Martín, Martutene, Alza, Ibaeta, Pedro y Añorga, Ortega Hermani, los asistentes Lezo, Pasaia, Pasajes Ancho y Rentería.

Farmacia de Irún, los asegurados y Fuenterrabía.

Farmacias. Servicio de Urgencia para farmacias de Urgencia, teléfono Ambulancias: Teléfono

Asociación de Ayuda en Carretera, teléfono 484.022.

Farmacia de servicio permanente.

Cruz Roja, teléfono

Hospital de la Cruz Roja.

TURNO PARA HOY, 17 DE OCTUBRE

Farmacia, 3, Avda. General Mola 4.

Farmacia Larretxea-Alza-Herrera.

CLINICA DE PSICOLOGIA

Se inicia hoy, lunes, 17 octubre, hoy, lunes, a 8 de la tarde, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal (día 22, a 8 de la tarde, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal), a la vez que el acontecimiento artístico que se anuncia tiene como finalidad el conocimiento, por parte del Orfeón Donostiarra, a ambas entidades organizadoras por la colaboración de las mismas desde la creación del conjunto coral.

El concierto será dirigido por Antonio Ayesterán, y comenzará a las ocho de la tarde.

sobre «La culpabilidad jurídico-penal-criminológica de ayer y de mañana». Siguiendo el detallado programa que se entregará a la entrada, expondrá las peculiaridades en Euskadi, el concepto tradicional y el concepto moderno de culpabilidad, sus límites personales, históricos y sociales, así como sus consecuencias comunitarias en la actual sociedad técnica. Al final formulará algunas conclusiones en nuestras circunstancias históricas y geográficas concretas. Ilustrará la conferencia con proyecciones de diapositivas.

LOS AGENTES DE LA PROPIEDAD CONMEMORARON LA FESTIVIDAD DE SANTA TERESA

El pasado sábado día 15 de octubre, festividad de Santa Teresa, el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria celebró la festividad de su Patrona con una misa oficiada por el vicario general de la diócesis, en el convento de las RR. MM. Carmelitas (Subida al Castillo).

A continuación, los agentes inmobiliarios se reunieron en una comida de hermandad, compartida con personalidades representativas de la Administración y otras entidades vinculadas a la profesión, en un afamado restaurante de la Parte Vieja.

CONCIERTO DEL ORFEON DONOSTIARRA

El Orfeón Donostiarra va a ofrecer mañana, martes, en la basílica de Santa María del Coro, de San Sebastián, un concierto: el «Oratorio de Navidad», de J. S. Bach (extractado). Lo organizan las Cajas de Ahorros locales, de Guipúzcoa y Municipal, a la vez que el acontecimiento artístico que se anuncia tiene como finalidad el conocimiento, por parte del Orfeón Donostiarra, a ambas entidades organizadoras por la colaboración de las mismas desde la creación del conjunto coral.

El concierto será dirigido por Antonio Ayesteran, y comenzará a las ocho de la tarde.

CARTELERA

EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA (Garibay, 20). Exposición de obras presentadas al III Certamen Juvenil de Bellas Artes. Horario: Laborables de 18,30 a 21,30 horas. Festivos, de 11 a 13,30 horas.

GALERIA ECHEBERRIA. (Alfonso VIII, 4. Tel. 421.200.) Oleos de C. VIDAURRE, de 5 a 8,30. Hoy, inauguración.

ESMALTES A FUEGO, técnica esmaltes a fuego, por EUTIMIO ANGULO, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal (Hermanos Iturrino, 12).

IV SEMANA DE PSICOLOGIA

LA CULPABILIDAD JURIDICO PENAL CRIMINOLOGIA DE AYER Y DE MAÑANA, por Antonio Beristain, hoy, a las 8 de la tarde, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal (Hermanos Iturrino, 12).

CINES

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Bill y Chang» («Piernas de acero»). (Mayores de 18 años o de 14 acompañados.)

ASTORIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30: No-Do y «El puente de Casandra». (Mayores de 14 años y menores acompañados.)

BELLAS ARTES (sala especial). — A las 5,15, 7,45 y 10,30: Complemento y «Deliciosa turcosa». V. O. subtitulada.

MIRAMAR. — A las 5,15, 7,45 y 10,30: No-Do y «Sturmtruppen» («Jo... ¡qué guerra!») (Mayores 18 años.)

NOVEDADES. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Keomax». (Mayores de 18 años.) «This is America» (La locura americana). V. O. comentada en castellano.

PEQUEÑO CASINO (sala especial). — A las 5,15, 7,45 y 10,30: Complemento y

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Mi hija Hildegart». (Mayores de 18 años.)

PRINCIPE. — A las 5,30, 7,45 y 10,30: No-Do y «Tigres de papel». (Mayores de 18 años.)

REX AVENIDA. — A las 5, 7,45 y 10,30: No-Do y «El expreso de Chicago». (Mayores de 14 años y menores acompañados.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: Cortometraje y «Niñas... ¡al salón!» (Mayores de 18 años.)

TRUEBA. — A las 5,15, 7,45 y 10,30: Complemento y «Madame Claude». (Mayores de 18 años.)

VICTORIA EUGENIA. — A las 5,15, 7,45 y 10,30: No-Do y «La guerra de papá». (Todos.)

BAILES

LA PERLA (sala de fiestas). Jueves, sábados y domingos, tarde, baile de juventud, de 6 a 10.

KU. Todos los días, tarde y noche, discotheque.

TIFFANY'S DISCOTECA. Jueves, sábados y domingos, 6 a 10 tarde. Todas las noches, 11 a madrugada.

PALADIN (edificio La Perla). Todas las noches, SEXY-COMIC SONIDO FILMS y la actuación del DUO UNION, baile español: FABETTE, super vedette sexy; LORIS DIAMAR, ¿Sorprendente? el doble de Sara Montiel. Pases 1 y 2,30.

PENNY LANE (bolte). De 11,30 a cierre.

TIFFANY'S. Sexyrama, todas las noches súper sexy show con eroticfilms y la superestar NELIDA. Pases 1 y 2,30.

CURSOS DE BELLEZA

CEM

CENTRO DE ESTHETICIENNE

MANICURA - FACIAL - MASAJE - CORPORAL

San Martín, núm. 16, 2.°

Tfno. 42-44-01. SAN SEBASTIAN.

EN Amara

VENTA DE VIVIENDAS Y APARTAMENTOS

salon-1 a 5 dormitorios-cocina-1 a 3 baños

•EDIFICIO A 4 FACHADAS
•TERRAZAS EN ROTONDAS
•MATERIALES 1ª CALIDAD

Enmoquetados y empapelados
Carpintería interior al natural
Pavimento cerámico
Azulejos decorados

•POSIBILIDAD DE GARAJE

PROMOCION:

Inmobiliarias; HISPANORTE y ARRIYA

INFORMACION: AVDA. DE ESPAÑA, 25-7°-SAN SEBASTIAN

† DON MAXIMINO IBAÑEZ SEDANO

FALLECIO AYER, A LOS 78 AÑOS DE EDAD

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA B. A. DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su hijo, José María; hija política, Carmen Estrada; hermanos, Luis, Basilisa (viuda de Abad) y Fidela; hermanos políticos; nietos, María del Carmen, José María, Sara e Iñigo; sobrinos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades asistan a los funerales, que se celebrarán HOY, LUNES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la parroquia de SAN LUIS GONZAGA (Grupo Galtarro), por lo que les quedarán agradecidos.

SAN SEBASTIAN, 17 de octubre de 1977

Domicilio: PERUENE-BERRI, núm. 2 - Herrera

NOTAS: La conducción se efectuará en la intimidad. El rosario se rezará el SABADO, a las SIETE Y CUARTO, en la citada parroquia.