Vivir en San Sebastián

...el escritor Miguel Pelay Orozco el que acertó en ... la palabra exacta, ese «mot juste» que utilizan los ... «Vivir en San Sebastián —me dijo—, es un lujo». ... no me acuerdo de qué estábamos hablando ambos, ... saber que el tema era las grandes ciudades y ... posibilidades. Si, seguramente era esto: las grandes ciudades llenas de oportunidades, decíamos, pero son territorios asfixiados. Las capitales de provincia pequeñas, ... están un tanto cerradas a las grandes posibilidades ... son cómodas. Vivir en ellas, por tanto, es un ... y los lujos, por definición, son caros. El precio que ... por residir en Donosti es cambiar el sosiego por ... podríamos llamar «grandes expectativas y opciones». Personalmente, me reconozco eminentemente provinciano. ... provinciano de cualquier provincia, sino de las pequeñas. ... a veces, me parece que tengo mucho de aldeano. ... me molesta, como dicen que sucede a los neuróticos. ... grandes ciudades están atiborradas de ruido. Y de ... Si ocasionalmente viajo a Madrid, en cuanto puedo ... al Retiro. (Cosa que, dicho sea de pasada, denota ... provincianismo.) Allí, en el Retiro, cargo la batería ...

... que quienes vivimos en San Sebastián tenemos casi ... cada mañana, de caer de rodillas y dar gracias ... por esta circunstancia. Estamos ahítos de gracia, ... gracia que piden quienes al rezar proclaman: «libéranos, Dios, de perder nuestra individualidad y convertirnos en multitud. Libéranos de ese gesto adusto, quizás ... tantas veces se advierte en el hombre que convive ... de otros hombres. Danos las calles casi desiertas ... personas que se cruzan, aun sin conocerse, están ... de saludarse». En una película antigua —«Milagro ...», un joven incorrupto se cruza con un viandante ... nunca ha visto y le dice «buenos días». El viandante, ... con una agitación trepidante, al uso en las grandes ... cree que le están tomando el pelo. «¿Por qué me ... buenos días, si no me conoce?», exclama, al borde ... indignación. «Libéranos de esto, Señor».

... Donosti, «ladreila», es una ciudad íntima. Y, en invierno, ... apacible. Esta apacibilidad dura, aún, durante ... primavera. Sólo que en esta época empieza ya a deshojarse. ... noche tiene usted poco sueño, un cierto insomnio, ... que las primeras luces del alba se cuelan ya ... y conspiran, alentando su vigilia, contra esa ... urgencia del dormir, pruebe a ser heroico: arroje ... levántese, vístase y salga a la calle. Lánceses ... sin propósito determinado, sin concretas funciones ... Láncese simplemente, a vivir la vida de una ... que está despertando. No es poco.

... mañanas recién nacidas de la primavera son importantes. ... está sin estrenar, es nuevo, recién llegado ... del Creador. Pájaros, cuya inocencia esconderá ... en cuanto ésta sea adulta, cantan cánticos felices ... de la ciudad no siempre podrá entender. ... es bello. (Hasta el asfalto puede ser bello, si ... el sosiego.) La playa supone todo un descubrimiento ... pasear por la orilla nada menos que una revelación ... de la noche recién despedida, todavía vivo, ... sonoridades tan ínfimas como las del movimiento de las mareas. Las mareas repiten, ida y vuelta, ... de siempre, su música incesante de la noche. ... La calle no tiene gentes. Perros misteriosos, ... sabe Dios dónde, trotan preocupadamente con ... y presumiblemente absurdos. La ciudad ... pequeña de lo que luego se mostrará. Reviste ... un pudor de intimidad desvelada. Luego, más ... se puebla de gentes y de vehículos, cuando ... ruidos desaparezcan o no sean ya advertibles, ... ruido ahogue el «ras ras» de la marea, cuando ... silencien el canto de los pájaros mañaneros, ... esto suceda, de seguro que echaremos de menos ... silencio. Pero la ciudad, empero, seguirá siendo ... pequeña, magníficamente provinciana. Y cada ... sus habitantes, tendremos el justo derecho ... venga o no a cuento la afirmación: «yo vivo ... San Sebastián».

... vivir en Donosti, lo decíamos antes, es algo más ... circunstancia, algo más que una aclaración, algo ... respuesta a una pregunta tal vez no formulada. ... San Sebastián, sencillamente, es un lujo.

JOSE MARIA MENDIOLA

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO. — El que esto escribe sabe positivamente que un buen porcentaje de guipuzcoanos, en estos días festivos, antaño de recogimiento, han traspasado como se suele decir, rayando en el tópico, las limites de su provincia. Habrá quien haya buscado el sol en las latitudes más meridionales, habrá quien se haya dado cita con la nieve, o bien con algunos ríos trucheros o simplemente quien haya buscado la tranquilidad del campo para reponer energías, tan necesarias en la trepidante vida laboral de nuestros tiempos.

Por eso nosotros, que nos quedamos aquí, poco podemos decirles de lo que ocurrió en una ciudad cuyos habitantes, en gran número, se hallaban ausentes y que no recibió la visita de aquellos que residen en otras localidades de la provincia. En el fútbol se notaron muchos huecos en el graderío.

Meteorológicamente hablando, o mejor escribiendo, diremos que la jornada fue un tanto gris y fría para las fechas que señala el calendario. Un día apacible, sin más, que no tuvo nada de ese «esplendor» que se atribuye a la primavera.

VIGILIA PASCUAL. — El Sábado Santo culminaron los actos religiosos de Semana Santa con la celebración, en la santa iglesia catedral del Buen Pastor, de la vigilia pascual con el pregón, letanías, bendición del nuevo fuego, de la fuente bautismal, renovación de las promesas del bautismo, etc.

Presidió la celebración el señor obispo de la diócesis, quien al final de la solemne ceremonia religiosa impartió la bendición papal.

PRESUPUESTOS PROVINCIALES. — Celebró sesiones ordinaria y extraordinaria el pleno de la Diputación. En la primera de ellas se aprobó un dictamen de reforma de ordenanzas del Hospital Provincial, por lo que de ahora en adelante los servicios médicos que se presten en dicho centro estarán sometidos a tarifas, salvo en las habitaciones calificadas como de primera A y de primera B, cuyos número no excede de catorce, y se consideran algo así como una clínica privada. Quede bien entendido que lo único que no se tarifará en estas habitaciones es el «acto médico».

En la sesión extraordinaria fueron aprobados los presupuestos ordinario y extraordinario de la Diputación para el presente ejercicio.

El presupuesto ordinario asciende a 517.159.580 pesetas, lo que supone respecto al año 1972 un incremento de 56.284.082 pesetas.

El presupuesto de Cooperación a Obras y Servicios Municipales asciende a 107.325.287 pesetas, lo que supone, respecto al ejercicio anterior, un incremento de 24.039.127 pesetas.

TURISMO BIARRITZ-SAN SEBASTIAN. — Representaciones de ambas ciudades se van a trasladar a la Feria de Sevilla para esta labor de promoción y después continuarán viaje a Jerez de la Frontera. En la feria madrileña de San Isidro estarán presentes, con sendos trofeos taurinos, para el mejor matador y el mejor toro que se lidie. La entrega de los trofeos se efectuará posteriormente en el Palacio de Congresos, donde se darán a conocer oficialmente los programas de festejos veraniegos para San Sebastián y Biarritz.

BIBLIOTECA INFANTIL. — En el barrio de Loyola ha sido inaugurada la biblioteca infantil, obra social de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, instalada en la calle Sierra de Urbasa, número 11.

Está a disposición de todos los niños y niñas del barrio comprendidos entre los 5 y 14 años de edad. Funcionará todos los días laborables de cinco a ocho de la tarde, excepto lunes, y los domingos desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

APARCAMIENTO SUBTERRANEO. — Va a ser construido en el Ensanche de Amara el aparcamiento previsto en el subsuelo de la calle de Eustasio de Amilibia, con una capacidad para unos 400 automóviles, quedando para más adelante el que se proyecta construir en el subsuelo de la plaza del Centenario y parqueinfantil de Amara.

Gaurko eskultura

Gaurko Euskal Herriko eskultore batzuk oso ezagunak ditugu mundu zabalean. Baina eskultoreen ospe handia bera baino garrantzizkoagoa zaigu hauen eskola finkatua.

Eskola hau, behar bada, ez da Jurgi Oteitza konformagaitzak nahi bezain sendoa, baina ukatu ezinezko eskola behinik behin. Eta arte eskola bat burutzea ez da noiz nahi lortzen den fenomenu bat. Eskola honek bere bide urratse luze eta latzak izan ditu. Eta nekeok buruturik, hor dugu eskola bat. Gizarte giro hobe batean loratu bazen emaitza hobeagoak izango zituena behar bada, baina herriaren nekeen keskak nabari dituela heldu zaigu. Kontuan izan, herrian bertan kontzientzia elkartu bat burutu ezin den garaia dela, kultura desberdin bi elkarrekin borrokan ari diren garaia. Honegatik da hain nekeza Jurgik nahi lukean tingotasun hori.

Eskola sendoagoa eta ugariagoa izan zitekean. Baina gure eritziz, eman behar zuen guzia emateko du eta frutu emaitza onurakorragoak espero ditugu.

Eskola bada. Eta, Jurgiren eritziz, eskola batek berekin du familia baten elkartasuna. Eta hala izan behar du, elkartasunak handiagotzen gaitualako eta norberekeriak urritu eta txikitu. Hau da ber-berak oraintsu esana.

Egonezinez urduri bizi den maisu honek, presa du eskola sendo eta zabal bat lortzeko. Ideien etorria azkar eta ugari duen gizona, eta asmo guziak bat-batean finkatu nahi dituena, pentsa bezain azkar egintza ikusi nahirik. Korrika iragan nahi ditu aspaldiko urteetan lo edo gauaren lausoan galdu genituen herri sentimenetatik urruntzen gaituen une luzeak haeik.

Eskola hau ez zaigu aski. Zerbait ugariago, zabalago eta sendoagoa behar dugu maisuaren eritziz. Baina ukatu ezinezkoa dugu eguneko eskultura eskola. Elkar-lanean ari ez badira ere, elkarren kideko dira; guziek iturri bateko uretik edan dutenez gero, lehen ikasketa berdinetik sortuak dira. Eskola iraitzartu zuena eta bere eragile izan dena, Jurgi Oteitza dugu, gure arte historian tokatzen zaionez.

Iratzarte honek, egungo pintura ere kutsatua du, baina ezin esan dezakegu pinturan, gaur egun, eskola berezi bat dugunik, plastikazko arteetan eskola izateko behar den kidetasuna lortzeke ducnez gero. Behar bada zerbait inportante lortzeko momentu puntetengo baten bizi gara, nabari den kezka eta dinamika ikusirik. Arte berriak daramazkiten joerak ikusirik, baditeke, kidetasun baten inguruko era inoiz ez burutzea. Eta pintore bakoitza narotasunez abiatu da, bakoitzak bere gisara jardunez, eskolen joera eta loturetatik urrunduaz.

Ongi merezirik ospe handia duten pintoreak baditugu, mende honen hasierako euskal-eskolaren jatorrietan sustraituak eta bertatiko eboluzioari jarraituaz edo loturik; eta beste asko, oinburuak ukatuaz, zerbait berri sortaraziaz. Baina eskolatzat jo genezakean era zihur batera heldu gabe.

Eskolak behar duen heldutasun hau, eskulturan nabarmen aurkitzen dugu. Ez behar hada nahi bezain indartsua eta hedatua, baina bai eskola deitzeko hainakoa.

Egungo euskal eskultura bere era bereziez ezagutzen da, familia bat gorpuzten du, elkar giroko kontzientziatik heldutako zerbait, eta bere lehen eragile eta maisu Jurgi Oteitza dugu.

Elkar giroko arte honek, maisu bat izatetik aparte zer berezi duen? Arbasoen sustrai zaharretan sakonduaz, lehen gizonen arte era zaharretaraino joaz eta gaurko gizoneri naturalezaren aldakuntzetatik dimenzio berriak deskubritu dizkio. Eskola osatzeko agertu ziren jarraileak; E. Txillida, N. Bazterretxea, R. Mendiburu, R. Ugarte, Larrea, T. Egibar... bakoitza bere erak hartuaz eta landuaz joanez. Maisuaren frutu era irakaspenetatik abiatuaz, familiaren barnean, bakoitzak bere gisako erak burutu ditu. Artista andana honek euskal artearen historian aro berri bat landu du.

Una escuela de arte representa la unidad familiar. Así es y ha de ser, porque somos más en grupo que individualmente. De este modo opina el genio creador Jorge de Oteiza.

Los escultores contemporáneos que surgieron desde una base de aceptación de los nuevos principios marcados por el maestro, dan hoy un sentido de escuela sólida, compacta, que se distingue por sus sentidos estéticos que parten desde una base común y que se han desarrollado libremente en cada individuo que se ha cultivado en torno a dicha base.

Este despertar ha repercutido también en la pintura. Pero, de la pintura contemporánea no podemos afirmar que exista una escuela propiamente dicha, con una afinidad de ideas conceptuales en la plástica a la que se pueda dar tal nombre. Quizás vivimos un momento interesante en el que se está gestando algo muy importante, por las inquietudes y la actividad que se observan, que pueden desembocar en lo que en arte se ha venido a llamar escuela, por esas afinidades en ideas conceptuales. O quizás esto no se produzca jamás y, al contrario, se vayan distanciando en direcciones opuestas entre sí, liberándose cada individuo con su plena independencia para alejarse de todo lo que entendemos por escuela.

En la pintura hay figuras muy importantes ligadas a la tradición de la llamada escuela vasca de primeros de siglo, con tendencias más o menos evolucionadas, y otros que sin querer saber de herencias tratan de abrirse paso por sí solos investigando por nuevos derroteros. Pero lo cierto es que aún no se ha realizado plenamente en una línea de escuela que por sus peculiaridades le caracterice como grupo familiar cosa tan manifiestamente definida en la escultura.

A la actual escultura vasca se le distingue por los rasgos característicos de un bloque familiar, por una concienciación colectivista, cuyo promotor inicial y principal maestro ha sido Jorge. Sus discípulos han ejecutado una línea propia a partir de una concienciación emanada de un tronco común. Algunos ya son de renombre universal, y otros, aunque no hayan alcanzado tal renombre, refuerzan y solidifican cuanto hemos expuesto como bloque familiar o escuela con características propias: Basterrechea, Chillida, Mendiburu, Larrea, Ugarte, Eguibar... marcan en nuestros días una etapa de la historia del arte.

Juan SAN MARTIN

CURSILLO PARA EL PROFESORADO DE FORMACION PROFESIONAL

Comienza hoy en el C. C. de Nazaret (obra social de la Caja de Ahorros Provincial)

Comienza hoy en el Centro Cultural de Nazaret, organizado por la misma entidad (obra social de la Caja de Ahorros Provincial), un cursillo para el profesorado de formación profesional, primero que se celebra en el centro y en la provincia. Está dirigido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Madrid.

Apuntada la novedad, y habida cuenta que el de la formación profesional es un tema controvertido hoy, parece obligado decir que se produce justo en un momento de cambio del Centro Cultural de Nazaret —donde cursan estudios diversos cerca de 1.500 alumnas—, estando orientado dicho cambio en el sentido de que hasta ahora se impartían múltiples enseñanzas, tendiéndose a partir de ahora hacia la especialización administrativa (dentro del campo de la formación profesional) con la intención de un alumnado mixto y de cara a una imagen nueva y proyectiva del centro.

Por otra parte, con la organización del cursillo, se pretende dar cauce a una inquietud sobre la problemática de la formación profesional, ya que se hace notoria la importancia de una reforma que se está imponiendo.

Además, al final del cursillo se extenderá un certificado de carácter oficial a los asistentes, ya que de ahora en adelante se hace necesario titularse en dos aspectos: un título que garantiza la preparación técnica del profesor, y otro sus conocimientos didácticos (realmente el certificado avala los conocimientos didácticos que hay que completarlos en sucesivos cursillos, como se previene en la Ley General de Educación). En este sentido, se hace patente la preocupación del propio Centro Cultural de Nazaret por la pura cuestión didáctica, con el montaje del cursillo, de cara al profesorado propio y también al exterior, y actualizando los medios audiovisuales y la organización del sistema educativo por medio de departamentos.

De la misma manera, existe un espíritu de apertura hacia los otros centros profesionales de la provincia (Nazaret está actuando como centro experimental), contando con el concurso y los contactos de aquéllos.

En definitiva, que de lo que se trata es que el Centro Cultural de Nazaret, esta gran obra social de la Caja de Ahorros Provincial, va a emprender, con espíritu renovador y dinámico una nueva etapa para mayor provecho de los donostiarras y de todos los guipuzcoanos.

TEMAS Y PONENTES DEL CURSILLO

Los temas que se van a tratar en el cursillo, que, como se ha dicho, comienza hoy y terminará el día 28, son los siguientes:

Equipos docentes y departamentos, didáctica de la formación profesional, programación, evaluación y medios audiovisuales.

Ponentes. — Director del cursillo, don Francisco Aparicio, director de la División de Formación del Profesorado del I.C.E. de Madrid; señor Lanuza, director de la Escuela Politécnica de Barcelona; señor González, catedrático de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Madrid; señor Pacios, catedrático de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Madrid; señor Cuadrado, director técnico de la Ciudad Laboral Dom Bosco, y señor San Adrián, profesor del Departamento de M.A.V. del Centro Cultural Nazaret.

El acto de apertura y clausura será presidido por representantes del Ministerio de Educación y Ciencia.

NOTAS Y AVISOS

HOJA DEL CALENDARIO

... 23 de abril de 1973. Es ... 113 del año en curso. Que ... por tanto 252 días para ... de 1973. ... Jorge, Adalberto ... y Gerardo. ... el día a las 5,25 y se pone ... 1973. Luna menguante el ... 25, a las 17,59 horas.

MAREAS DE HOY

PLEAMARES. — Primera, a ...; segunda, a las 20 ho...

BAJAMARES. — Primera, a ...; segunda, a las 13,54.

SEGURO SOCIAL DE ENFERMEDAD

Servicio de urgencia del Seguro ... de Enfermedad para San Sebastián.

Médicos y practicantes ... domingos y festivos, servicio ...

Días laborables de 5 de la tarde a 9 de la mañana siguiente.

AVISOS. — En el Ambulatorio de Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra. Teléfonos 425.466 y 425.467.

Servicio de información permanente sobre ingresos de urgencia en la Residencia Sanitaria, teléfonos 423.570, 423.571 y 423.572.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA DE LA FECHA

J. A. Calles, Caribay, 18.
M. de Castro, San Martín, 14.
C. Zabala, Miracruz, 10.
M. L. Goenaga, Sancho el Sabio, 10.
J. Sarasqueta, Matía, 4.
J. L. Merino, Avenida I. Elósegui, 15 (Herrera).
M. L. Martínez, Lagos San Juan, 22 (Pasajes de San Juan).
M. V. Goicoechea, Azcuene, 91 (Trincherpe).

EN LOYOLA

(CARRETERA HERNANI - SAN SEBASTIAN)

... construcción de pisos de 4 habs. y cocina, total... exteriores, baño y aseo. Habitaciones empapeladas. Ar... empotrados. Calefacción. Antena TV. DESDE 825.000 PE... Informa: IMANOL ARCELUS. Andia, 2, entresuelo. De... ICIA. CAM. - C-26303.1).

DESTORNILLADOR Odriozola — PRIM, 34 - BAJO. TELEF. 42 66 44. SAN SEBASTIAN. — PRIMERA MATRICULA REGISTRADA EN LA JEFATURA DE TRAFICO DE GUIPUZCOA HASTA LA FECHA — SS-9.782-B

- PORTA ROLLOS (para mostrador y pared)
- PAPELES TIMBRADOS (en rollos y pliegos)
- PAPELES PARAFINADOS (para alimentación e industria)
- BOLSAS PORTA-COMPRA (en papel y polietileno)
- BOLSAS DE POLITILENO (con o sin impresión)
- PAPELES PARA EMBALAJE
- SERVILLETAS Y MANTELES

TAMDA — Industrias del papel — Teléf. 423776 - Postal 1.347 — Camino de Muncaiz (Eguía) — SAN SEBASTIAN

ALQUILER DE

APISONADORAS, RODILLOS VIBRANTES, DUMPER, BANDEJAS

Compactación de carreteras, caminos rurales, riegos asfálticos, etc.

TELEFONO 428.165

¡ATENCION!

Compro lana de colchón
Pago buen precio
Recojo a domicilio.
Si interesa devuelvo las fundas
Teléfono 427.035.

CARTELERA

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "Tres sargentos bengalíes". (Todos.)

ASTORIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30: No-Do y "Don Quijote cabalga de nuevo". (Todos.)

B. ARTES. — Desde 4,30 a 12,30, cont.: "La última aventura" y "Toma el dinero y corre". (Todos.)

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "La estrella del Sur". (Todos.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "María, reina de Escocia". (Mayores 18.)

NOVEDADES. — A las 5,15: "Luky Luke, el intrépido". (Todos.) A las 7,30 y 10,30: No-Do y "Stark, el pistolero". (Mayores 18 años y mayores de 14 acompañados.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y "Sueños de seductor". (May. 18.)

P. CASINO. — A las 4, infantil, 5,45, 7,45 y 10,30: No-Do y "Vuelve Tarzán de los monos". (Todos.)

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "La liga no es cosa de hombres". (Mayores 18.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "La venganza de Ulzana". (Mayores 18.)

REX - AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y "Forja de hombres". (Todos.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "Joe Kidd". (Mayores 18 años y mayores de 14 acompañados por sus padres o personas encargadas.)

TRUEBA. — Desde las 4,30, cont. (Pases a las 4,30, 7,15 y 10,15): No-Do y "El mayor espectáculo del mundo". (Todos.)

V. EUGENIA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y "Razzia" (La redada). (May. 18.)

BAILES

TIFFANY'S. — 6 a 10 y 11 a 4,30. Sí, pero en TIFFANY'S siempre hay más ambiente.

MONTE DE PIEDAD

SUBASTA DE ROPAS, EFECTOS Y ALHAJAS

EXPOSICION:
Día 24 de ABRIL, de DIEZ a UNA.

VENTA:
Días 24 y 25 de ABRIL, de CUATRO a SEIS.

EXCAVACIONES EN PIEDRA

DESMONTES

SANGRADOR

TECNICOS EN VOLADURAS
ESPECIALIZADOS EN ZONA POBLADA

ZANJAS - NIVELACIONES - COMPRESORES
SANGRADOR. Teléf. 423.357