

Martín Ugalde prepara serie de artículos sobre la vida del trabajador petrolero

Morales

El Nacional, 1956.

El conocido cuentista y laureado escritor Martín Ugalde se encuentra de visita en la zona petrolera.

Andaba en actividades relacionadas con su cargo en Relaciones Públicas de CPC en Caracas, y al mismo tiempo coleccionando datos para una serie de artículos periodísticos sobre la vida y evolución social del trabajador de la zona petrolera.

Lo declaró cordialmente en una entrevista que fue más bien grata conversación entre el periodista que es Ugalde y el reportero.

– La Revista Nosotros –dijo– cumple próximamente diez años. Para esa ocasión se prepara una edición distinta a la rutinaria, de información general de la industria, para los trabajadores de la misma. Se espera brindar, además de las secciones habituales, artículos más o menos de fondo –aclara–, donde se presente a vida del trabajador petrolero, su desenvolvimiento social, dentro de la transformación que ha tenido el país, con el desarrollo de su primera industria: el petróleo...

– Aparte de esos trabajos espero realizar otros de tipo netamente periodístico sobre estas regiones, los cuales aparecerán en periódicos de la capital. El Zulia, y dentro del Zulia la zona petrolera, es el punto de referencia nacional y mundial, es, aunque la frase sea trajinada, la tierra del gran porvenir, por eso cuanto se diga y se escriba sobre estas regiones acapara la atención general.

Cambiamos el tema petrolero y le pedimos una opinión sobre el cuento venezolano, su especialidad literaria.

– El cuento en Venezuela se encuentra en su mejor etapa. Siempre hubo buenos cuentistas, pero poco conocidos, por lo menos internacionalmente, y señaló como dato curioso el hecho de que en la antología considerada más completa, del cuento de Menéndez Pidal, no apareciera una sólo firma de autor venezolano, del género, y los hubo y los hay buenos, más aún, ahora cuando el cuento venezolano abraza el concepto local con proyecciones universales.

– ¿Participó usted este año en el Concurso de "El Nacional"?

– Sí. Aunque muchos dudan de la repetición, el escritor necesita ese estímulo. Pese a lo que se diga, los concursos tienen su parte buena y no me refiero al premio numerario, que no se puede desestimar, para quienes ni podemos publicar nuestra producción por lo costoso que resulta en Venezuela la edición de libros, los certámenes de ese tipo ofrecen una oportunidad para darse a conocer.

– Usted cree en el petróleo y la crisis literaria del Zulia?

– ¿Cómo dice...?

– La pregunta resulta hasta escabrosa, pero así a grandes rasgos puede ser que la industria petrolera haya afectado la tradición lírica zuliana, pero en cambio se ha impulsado la educación general. La riqueza principal de la región ha creado nuevos centros de enseñanzas, universidades, sistemas de educación general. En realidad – agregó– prefiero no comentar detalladamente ese asunto literario porque no estoy bien documentado.

Y cordial, con esa salida, se "salió" de la entrevista.