LIBROS

¡HABLA, MEMORIA!"

...dicación —si es que puede haberla donde no hay ...s muchas personas «educadas» en la dictadura, ...s gañetos y creyentes hasta de los carteles de pro- ...ndido siempre a no admitir ningún escrito soviéto- ...ro a los que de alguna manera están frente ...ll, bien por emigración durante los años re- ...ll, por emigrar el ejército de disidentes. Así, por ...ll, elogio a Soljenitsin, por ejemplo; el recuerdo ...ll, a Nabokov, por otro ejemplo, y la más supina ...ll, de la actual y vigente literatura soviética.

...ll, de Soljenitsin, Pasternak o Nabokov es de oídas. ...ll, la esencia del pensamiento político de ellos, ...ll, de Yarrunts, especialmente por lo que respecta al ...ll, de Soljenitsin traído por TVE para que lanzara sus ...ll, dialécticas. Por tanto es inútil esperar que se haya ...ll, Nabokov estar: «El siguiente pasaje no va destinado al ...ll, sino específicamente al imbécil que a causa de ...ll, de tiene fortuna en alguna quiebra cree que me ...ll, de interesa no tienen nada que ver con ninguna cuestión ...ll, de vieles querellas (desde el año 1917) con la ...ll, de «edis» los mjos» porque éstos «roboran» su ...ll, de Dasprecio profundamente al clásico entre- ...ll, de que durante todos estos años he alimentado ...ll, de una sensación filporatrofiada de mi perdida y ya ...ll, de perm no de pena o de tristeza por mis también ...ll, de años de banco. Ahora, que al lector normal reca-

...ll, dará encontrar el lector en «¡Habla, memoria!», don- ...ll, de alguna forma pone en pie esa niñez rusa, y la ...ll, de la hombría que le transcurrió en Cambridge. Y ...ll, de el niño, tocado por una extraña sensibilidad ...ll, de romántico, «recién tres años después de venir al ...ll, de de julio de 1902, cuando descubrió algo fundamen- ...ll, de tal «tracto» después: «Nuestra cuna está situada al ...ll, de mismo, y el sentido común nos dice que nuestra ...ll, de vida es que un débil estallido de luz entre dos eter- ...ll, de nas oscuridad. Aunque estas dos últimas son idén- ...ll, de tricamente, contempla el insondable abismo ...ll, de mucha más calma que aquél, tan insondable como ...ll, de el que se encarnina, aproximadamente a unas ...ll, de veintiocho pulsaciones por hora.»

...ll, de Hay un político de Kerenski, asesinado después ...ll, de haberse con casi toda su familia, en 1918, vía Cri- ...ll, de mea pudieron vivir gracias a las joyas que una aviapsda ...ll, de sacó en un cofrecillo de su casa de San Peters- ...ll, de burgo, que fue destinado a la Universidad de Cambridge, gra- ...ll, de cias que concedió más como compensación a las tribu- ...ll, de tas que los méritos intelectuales de entonces. El ...ll, de Nabokov, con otros representantes de la prensa rusa, ...ll, de en Londres en febrero de 1916 para transmitir al ...ll, de los estadistas inglesas en la guerra, tenidos en poco ...ll, de por el rey Jorge V, y juego una par- ...ll, de tida H. C. Wells. La actividad periodística del padre ...ll, de perpetuada hasta el final de su vida, editando un ...ll, de emigrados en Alemania.

...ll, de y como nota para los aficionados al fútbol: Vladi- ...ll, de mir de portero en el Trinity College, de Cambridge, ...ll, de del fútbolista individualizado que resulta el ar- ...ll, de de las más bellas y exactas de cuantas se han ...ll, de «espresiado» deporte.

...ll, de «¡HABLA, MEMORIA!». Plaza y Janés. Barce-

...Y SOCIAL: PHILIP MARLOWE

...ce un desafortunado artículo de un tal González ...ctor de la novela policial de Raymond Chandler, ...s algunas precisiones.

...n Dashiell Hammett, o sea de Sam Spade, no ...Raymond Chandler, o sea Philip Marlowe, la «se- ...ie» necesitado esperar a Scerbenenko para con- ...ver con social. Porque si bien Hammett hizo que la ...ala saliera a la calle, alejándose de la ya imposible ...ala de la Agatha Christie, por ejemplo; e incorpo- ...ll, del personaje: su héroe es el detective privado, ...ll, y contenzudo. Pero le faltaba la dimensión ...ll, y contrafigura del policía como individuo al que ...ll, de que cumple un contrato, que cobra poco en ...ll, de que consigue su bien de su cliente y de la socie- ...ll, de en Marlowe, el pobre detective privado cuya ...ll, de es lograr su objetivo sin admitir la corrupción.

...ll, de Chandler, nacido en 1888 y muerto en 1959, llegó, ...ll, de tras de la «serie negra», tarde a la creación. ...ll, de Y un años cuando puso en pie su primer gran ...ll, de novela, sereno, donde ya se define Philip Marlowe por ...ll, de Hammett, fuerte, sensual, inteligente, honrado hasta ...ll, de para que su creador, al mismo tiempo que admite ...ll, de los norteamericano idiota de estúpido, un ve- ...ll, de ción dialéctica de sus personajes. Porque si Mar- ...ll, de lado a T. S. Eliot, a Flaubert, y sabe distinguir ...ll, de Hemingway.

...ll, de Marlowe inició una serie valiosa de novelas que ...ll, de gana actualidad con motivo de la película «Adiós, ...ll, de Marlowe» con Robert Mitchum llegaba a superar la mito- ...ll, de Marlowe se sitúa en una forma de realidad, den- ...ll, de tro, Tras la primera reacción ingenua surge ...ll, de cierta serenidad poética, como expresara ...ll, de la redención no está ligada al personaje del ...ll, de forma Chandler, sino que es, afortunadamente, ...ll, de la obra en sí.

...ll, de Chandler, porque era un buen novelista, tenía su ...ll, de de obra: «La novela policiaca realiste había ...ll, de sus jueces bandidos pueden gobernar naciones y ...ll, de restaurantes famosos están en manos de hom- ...ll, de bres sin fortuna en los prostíbulos. Un mundo ...ll, de que todaga está lleno de licores puede condenar ...ll, de tener una botella en el bolsillo.» Precisamente ...ll, de «Adiós, preciosidad», Chandler expone sin rodeos ...ll, de las grandes ciudades. Detrás, en «El largo adiós», ...ll, de el mundo, con pocas monedas en los bolsillos, ...ll, de el gran dinero y la autoridad.

...ll, de Ante el gran desorden moral en la cabeza, Marlowe se ...ll, de sentimental, baja la jungla de fluorescentes, en ...ll, de busca de «un hombre de honor por instinto, por ne- ...ll, de cesidad, y claro está, sin decirlo... No es ni un

...ll, de Chandler, la novela-problema con Nick Charles, en el ...ll, de que este detective dice que «sospecha de todos», ...ll, de y quienes los crímenes son cometidos con métodos ...ll, de «bastante vicios». Es la clave: se multiplican los cri- ...ll, de menes y los detectives están lejos de Quincey y el asesinato ...ll, de de los ángeles; ya no se necesitan detectives su- ...ll, de perhombres fuertes y combativos. Y con honor. Porque, ...ll, de de alguna manera puede encerrarse en «honor» ...ll, de la auténtica contra el crimen y la corrupción.

José AGOSTA MONTORO

DE LUNES A DOMINGO

AYER DOMINGO. — ¡Por fin llegó el veranol Ayer, desde la mañana hasta el crepúsculo disfrutamos del primer día auténticamente estival. Las temperaturas fueron acordes a las fechas del calendario que transcurre. Las playas guipuzcoanas, tras el desolado aspecto que presentaban en días anteriores se llenaron de bañistas que al acercarse a la orilla preguntaban invariablemente: «¿Qué tal está el agua?». Y es que en pleno julio éramos muy pocos los guipuzcoanos que nos habíamos chapuzado en el mar.

Por una vez los vaticinadores meteorológicos no acertaron. El sábado nos auguraban lluvias, tormentas y otras «lindezas». Afortunadamente se equivocaron.

EL PROBLEMA DE LA PESCA. — Una delegación de la Asamblea de Parlamentarios del País Vasco, concedida por los señores Ajuriaguerra y Benegas, ha estado en Luxemburgo para celebrar una reunión de trabajo con los miembros del Parlamento Europeo. Se les trataba de la situación económica y social que, las medidas tendentes a limitar las aguas comunitarias a 200 millas, provoca principalmente en los puertos de Ondarroa y Pasajes. La delegación llevaba la representación de los partidos: UCD, PSOE, PNV, EE y ESEI.

La resolución del problema exige que se obtenga una modificación sustancial del régimen de licencias actual y de reparto de contingentes según especies, en espera de la urgente conclusión de un régimen internacional adecuado que permita servir de guarte hasta el momento en que pueda darse una solución definitiva al problema, que sólo puede derivar de la adhesión de España a las comunidades europeas.

DEFICIT DE LA DIPUTACION. — En la provincia de Guipúzcoa tan solo la Diputación Foral tendrá necesidad de acogerse a las ventajas del Fondo Nacional de Compensación Municipal, previsto por real decreto-ley de 2 de junio de 1977. El déficit de la Diputación asciende a 192 millones de pesetas. Se trata de la posibilidad de enjugar los déficits de los presupuestos con préstamos, en condiciones especiales, del Banco de Crédito Local.

Y solo es la Diputación porque los 81 Ayuntamientos de la provincia cerraron el ejercicio de 1976 con superávit.

DAÑOS POR LAS TORMENTAS.— Las tormentas sufridas en Guipúzcoa durante los primeros días del pasado mes de junio, que causaron importantes daños, han logrado al Gobierno a declarar zona catastrófica a nuestra provincia. Los daños están siendo valorados y «tratan de conseguir las subvenciones, moratorias en los pagos de impuestos y otras ayudas que puedan surgir. Los daños se estiman en 325 millones de pesetas y el municipio más afectado ha sido Cegama.

NUEVO HOSPITAL PARA ANCIANOS. — La Fundación Matía Calvo, cuya Junta de Patronato preside el titular de la Diputación de Guipúzcoa, va a construir un nuevo hospital-residencia para ancianos, en el polígono 4 del barrio de Iugaritz, en los mismos terrenos que con de su propiedad y en los que hasta la presente se encuentra ubicado el antiguo edificio.

El nuevo hospital-residencia, según consta en el proyecto, tendrá capacidad para 153 plazas con posibilidad de hasta 200 camas y una residencia para las monjas que atienden el benéfico establecimiento, todo ello con un presupuesto de obra que ascienda a 121 millones de pesetas.

BECA DE LA FUNDACION MARCH. — Don José Javier Urcola Galarza, natural de Tolosa, ha sido beneficiado con una de las becas que actualmente concede la Fundación Juan March. El señor Urcola, doctor ingeniero industrial por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de San Sebastián, ha ganado dicha beca por sus investigaciones sobre «Cambios estructurales durante la laminación en caliente del acero inoxidable».

HOY PRESENTACION DE UN LIBRO SOBRE RENTERIA. — Organizado por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y la Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones tendrá lugar hoy, lunes, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural Xempelar la presentación del libro «Andanzas y mudanzas de mi pueblo» (Rentería en la leyenda y en la historia) — «Nere Herriaren Ibilbidiak eta Garabeherak» («Errenteria kondairan eta ipuin-zeharretan»), de Evaristo Bustos Urrutia (1921), redactado bilingüe, revisada por Rodolfo Bezos Urrutia, de la Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia.

NOTAS Y AVISOS

SERVICIO DE URGENCIA

Servicio especial de urgencias Médico y practicante del Seguro de Enfermedad. Domingos y festivos, permanente. Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana siguiente.

Avisos al teléfono 481.111, o acudiendo a los ambulatorios. Avenidas de Navarra, los asegurados adscritos a los médicos de San Sebastián, Loyola, Martutene, Alza, Pasajes de San Pedro y Altorga.

Ambulatorio de Hernani, los asegurados de Hernani, Lezo, Pasajes de San Juan, Pasajes Ancho y Oyarzun.

Ambulatorio de Irún, los asegurados de Irún y Fuenterrabía.

Residencia Sanitaria. Servicio de información permanente para hospitalización de urgencia, teléfono 45-38-00. Ambulancias. Teléfono 45-87-94.

D Y A . — Asociación de Ayuda en Carretera.

Ambulancias de servicio permanente, 422.022.

Hospital de la Cruz Roja, teléfono 421.600.

Ambulancias de la Cruz Roja teléfono 21-23-58.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

C. Sotillo Urbieta, 24.

M. P. Barasola, avenida de Carlos I, 20.

C. Peinado, Inchaurronda - Echevarría-bat, 1.

O. Gómez, P. Miguelotes, 16.

A. Sánchez Vas, Buenavista, 24. Buenavista.

RADIO SAN SEBASTIAN

PROGRAMAS PRINCIPALES

6,45: Apertura. 6,50: Radio Oceán. 7,25: Primera hora. 7,45: Matinal Cadena SER. 8,30: Matinal 8,33. 9: Las mañanas de Avenida. 27. 11: Romances vividos. 11,30: Mediodía Cadena SER. 13: «Tour» de Francia. 13,30: La SER informa. 13,35: Actualidad donostiarra. 14,10: Musical sobremesa. 14,30: Diario hablado. 15: Música en la playa. 15: «Tour» de Francia. 16,05: Esmeralda. 17: «Tour» de Francia. 17,05: La mujer marcada. 17,30: Musical 17,30. 18: Media tarde Cadena SER. 19,30: De música... 19: Simón sin cara. 19,30: Hernialdo. 20: Plaza de España. 20,30: San Sebastián 20,30-22: Diario hablado. 22,35: Diario musical SER. 23: Penúltimo hora deportiva. 23,30: Hora 25. 1,15: Fin de la emisión.

Emisión en F. M. De 8,45 a 1,15 madrugada.

CURSO TEORICO-PRACTICO SOBRE BIOLOGIA MARINA. — Patrocinado por la Liga Naval y con la colaboración de la Sociedad Cultural INSUA, va a celebrarse en San Sebastián un curso teórico práctico de biología marina, referido en especial a la ecología de la costa vasca. La finalidad de este curso es promover el estudio y la afición hacia la biología marina, desde un punto de vista objetivo y científico, y va dirigido en especial a aquellas jóvenes estudiantes que sientan inquietud por estos temas. Los interesados en asistir al mismo pueden dirigir la solicitud de inscripción a la dirección: Delegación de la Liga Naval, Apartado de Correos, 845. San Sebastián, antes del próximo día 17 de julio, indicando nombre y dirección, así como estudios realizados y situación académica. La matrícula es gratuita, y la contestación a las solicitudes se hará en el menor plazo posible. El comienzo de curso está previsto en la segunda quincena del presente mes.

CIRCULO MERCANTIL INDUSTRIAL GUIPUZCOANO. — Siguiendo tradicional costumbre, el día 31 de julio, festividad de San Ignacio, se celebrará la excursión anual, que en esta ocasión tendrá como objetivo la pintoresca y renombrada ciudad de Burgueta, donde tendrá lugar la comida de confraternización, visitando durante el trayecto Cambó, Saint Jean de Pied de Port, Valcarlos, Roncesvalles, Velate, etc., que constituyen un sugestivo recorrido para las excursionistas.

En el tablón de anuncios del Círculo se expondrá el programa, con el horario de salida, ruta o itinerario, horas de comida, de regreso, precio total de la excursión, la que no se considerará válida sin el abono del importe correspondiente a la misma.

Igualmente anunciamos que la cena del 14 de agosto, víspera del día de la Virgen, se organizará el festival en honor de la colonia veraniega. Fiesta de los Perfumes, premios para las señoras y señoritas que asistan atraviadas con el clásico mantón de Manila o el típico y castizo pañuelo. Sobre esta acto, oportunamente daremos detalles con tiempo suficiente para conocer pormenores del menú, horarios, precio, etc., esperando que la característica animación de nuestros consocios y sus familiares haga que, como todos los años, resulte un éxito de asistencia, de saludos, de buen humor, que sirva de ha marcado este simpático y atrayente festival.

NOTA ACLARATORIA SOBRE COTIZACION A LA SEGURIDAD SOCIAL. — Se pone en conocimiento de las empresas cotizantes al régimen general de la Seguridad Social, que a partir de la liquidación de julio «que ingresarán durante el próximo agosto— queda sin efecto la obligatoriedad de cotizar la exención paraflecal, antes cuota sindical, a tenor de lo dispuesto en el artículo 1 del real decreto ley 31/1977, de 2 junio.

ORFEON DONOSTIARRA. — Dentro del I Curso de Cursillo de Verano que, patrocinado por la Diputación Foral y Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, organiza el Orfeón Donostiarra, el terceto de profesores del mismo, compuesto por: Luis Deves, tenor; Bernadette Degelin, soprano; Luis Deves, piano, ofrecerá, dedicado a los alumnos del mismo, hoy lunes, día 11 del actual, un recital.

Dicho recital se celebrará en la sala de conciertos del Orfeón Donostiarra, Hermanos Ibarrina, núm. 48 (antiguo Cine Novelty) y dará comienzo a las 7 y media de la tarde. La entrada será libre.

HAITZULOETAKO PINTURAK

Munduko arterik zaharrena galzorian

Akitanietik Asturiasera bitarteko lurraldean, Euskalerria bere bihotzean duela, eta Pirineos barna Gorenga arteko haitzuloetan aurkitzen dira munduko artegintzarik zaharrenaren agerlekiak: Estudiantes eta Harri-Arog deritzan donbarretako pinturak.

Atlantiko Pirineoa da ardatz lehen gizonen kultur agori honek. Ihiza, arrantza eta frutuak bitzea bizibidetzat zuten gizon hauek, gure inguru hontako lurraldean hedatuz zuten gizarte horiek, oraingarte eurkitu denaren arabera, gizonak dere gogozko ekintzak lehen aldiz agertu zituen. Heauretan marra soil batzuk egiten hasiak ziren Muster deitzen irudi ahul batzuk tortu arteau, eta hemendik beraala je zuen haitzuloetako hormetan ikaitzezko edergarriak egitera. Madalen aldia deritzanaren erdialdetik goraka elorri zen edergintzaren abiadura, abereen odol eta kolpez zenbait kolore moto lortuaz. Batez beste, homaluaitik hogei mila urteg ditutzte pintura haiek.

Aztigaitzat erabiliak izanen dira noski, baina ez dago dudarik gizonak Arte-mina agertu zuela. Pintaze hauek monumenta miragarriak ditugu.

Beti gire berdintsuan eta ilunpean egoteak iraunarazi ditu ointzinako donbora haietatik gure egunak arte. Baina ezken urte hauetan turismoa gehituaz doa haitzuloetako artean ikustera, eta temperatura aldatzeaz gainera argia daramate eta landare tipien biziitza sortua da harpe holetan. Horrez gainera, gizonen amasa-lurrunarekin anhidrido karbonikoa hertzen dute karoitzezko hormak karbonato kalzikoz bihurturik punturen gainetik azala egiaz. Denak dira pinturen kaltegarri Europako haitzuloirik gehienek ikiaz dotoz. Arte hau herrieren ondasuna ez ezik gure gizartegren heina gerokoena ere bada. Eistaide, zientzik goraka datozen neurrian, geroago hobeto estudiatuko diren usteaz errezpetatu beharra dugu, ahalik eta habekien errezpetatu ere.

Altamiran zortzeko neurri gogorrak herri ditute, eta hala ere ez zaigu aski izanen. Altamirako haitzuloakak galduko ez badira ixi beharko dira, Frantsian gehienekin egin den bezala.

Gaitz berdez deritzu turismoarekin sortu den gaitz horri, eta gure herrian denboraz neurriak hartzeko esmez argitaratu zuen L. A. Aranberrik ekainaren 26ko «Deia» egunkarian informatze zabal bat. Gaitz berdea delako hau, lehen aldiz Lascaux-en estudiatu zen, baina egungo zientziak oraindik ez du aurkitu gaitz hori mendeatzeko modurik. Ikerketa guziak elisponezkoak izan diren. Itxiko ote diren hotsak zabaldu zireneau, urte bereen bisitatu nuen Lascaux. Amesteten ere ez nuen espera holako pintura edorrek ikusteik. Baina, urrengo urtean, 1954an, behin betiko itxi zen. Hobeto esan, itxi beharra izan zen, egunsiik egunera geltzen ori zeloko. Gerozik bide bera eroman dute Frantsioko beste haitzulo askok.

Pirineo-Atlantikoren ardatz honen erdian Euskalerria dagoenez, hemen ere bada holako pinturaik, askozaz berenduago eurkituak izan badiren ere. 1516tik Santimamiñekoak ezagutzen dira eta denboraren beste batzuk ere aurkitu dira. Isturitzekoa 1895eroko aurkitua zen, baina hemen ezta pinturaik, arrobedek baizik; eta arrobadueiatik aparte, behar bada hemen aurkitu zen azternateairik aberatsena, treineia ez ezik hezurrezko eskulture politak ere urten zuten lurpe hortetik. Gour egun, Isturitzeko Otsozelaia eta Kortezubiko Santimamiñe, biek daude publikoari ideikiak, elektrika oraiz eta udara eurixetan miloka personak igoaizen dira bisitatik. Otsozelaiak, bere aldetik, museo bat du bertan aurkituako eguneroz beterik: Santimamiñekoak ere behar zuen holako zerbait, baina beraingo edertena pinturak ikusi ohal izateau dotze.

Hora hemen eituradun zulonk Euskalerrian: SANTIMAMIÑE (Kortezubi, Bizkaia). 1916an José F. de Sandoetxea izeneko gaztetxo batek aurkitu zituen, sozauzaharren bila zihardualla, eta 1918an hasi ziren bertako azterketak T. Aranzadi, J. M. Barandiarán eta E. Fourenes esku. Pinturu ouziak ikotzez selnak dira: nehiznek bisontak, baina beiez neinera basamutzak, hortza, beharra eta abar. Turismoraka nertetzean kontu oati izan zuten eta elektrika izaranen birzshiru pintura galdu ziren. Gainerakoak, ikusmz, eneera oneen dauda, baina beldurtzekoa da igondero hendik pasatzen den landetzarekin aitzarion ez ezik diren. Gernikatik laster dago eta kasik ber bertaraino bebetzea jaaten da.

ETXEBERRI (Gomére-Zihiga, Zuberoa). Etxeberri edo Etxeberriko-karbia bezala ezagutzen da. 1950aan aurkituak, Boucher eta Rekart jaunek. Oso ahul konserbetu dira. Hertsirik dago.

SASIXILOAGA (Zühara, Zuberoa). M. Boucher ber berak aurkituak 1950. urtean. Hau ere itxita dago. Etxeberrikoen antzera daude, bustitosunez ahuldueik eta goitzeko arriskoan.

ALTXERRI (Aia, Gipuzkoa). 1962an F. Aranzadi, J. Migliaccio eta J. K. Bikuña donostiar gazteak aurkituak. Oso aberatsa iruditz, baina beretarike gako eraki galdurik daude. Harpe bustita da eta askezagoa pinturak gorde ahal izateko. Bertako aztarnategia oraindik ez da ikertu eta publikoarentzat inoiz ezta ireki.

J. M. Barandiarán, J. Altuna, J. M. Apellaniz jaunek «Munibe» aldizkariko bi lan luzetan estudiatuak dituzte bertako pinturak, lehen partetan deskribritu zituzten gazte haien laguntzaz.

EKAIN (Deba, Gipuzkoa). 1968an A. Altuna eta R. Rezabolek aurtituak. J. M. Barandiaran eta J. Altunek estudiatua. Europan ezagutzen den zaldi talderik ederrenetakoa da bertako hormetakoa. Onda gordetzen dira, haitzuloa oso legorra denez, baina bertako zehar zuloak tipiak dira eta ez dute publikoarentzat egoiktasunik. Itxia dago.

ARENAZA (Galdamiz-ko San Pedro, Bizkaia). 1973. urtean P. M. Gorrotxategik eta bere semeak aurtiku zuten. Pintura gui dituzte bakarrik oso berezioak eta gainera kolorez. Ikerlanetarako bokarrik utzia da, eta inoiz ez da ireki publikoarentzat.

Sei haitzulo horietatik aparte badira beste asko lehen gizonen azternategiak aurkituak direnak, eta beretako batzuk, pinturarik ez, baina hormetako grabaduak dituztenak, taharrian edo bustinean eginak: Otsozelaia (Isturitze, Baxenabarre), Berroberria (Urdazubi, Nafarroa), Urioguina (Sara, Lapurdi), Faardiko-harria (Saint Lapurdi), Galkoitua (Berritua, Bizkaia) eta Venta La Perra (Karranza, Bizkaia). Era horretako graduak, pinturez gainera, beste honako hauetan ere aurkitu dira: Etxeberri, Sasixiloa, Altxerri eta Ekainen.

Aipatutakoez gainera, Baxenabarreko Donamartirin Haristoy deritzan haitzuloan, hartzen atzapar markaz gainera gizonen esku markak ere aurkitzen dira, bustinezko hormeton.

Onduan hau, eure haiek gerako gizartearen ondarez eta ikerketarako gorde beharraz, zaindu beharra dugu, ahalik onduen har dezaten endeko mendeaten ere. Hauek behintzat ez ahal dira heiduko Altamiraren une larrira. Inoiz publikoarentzat irekitzen badira ere, behar diren garantiekin jarririk izan daitezela.

Las medidas tomadas para la regulación de visitantes en la cueva de Altamira ha dado mucho que pensar sobre otras cuevas donde se conservan pinturas rupestres. En las pinturas de Altamira se ha experimentado una sensible pérdida en muy pocos años, y no sólo por el moho verde que se declaró en Lascaux (Dordoña) que en 1964 le ocasionó el cierre total, sino que además la costra que se les está formando del vaho producido por los visitantes, ponen a Altamira en pésimas condiciones y sin posible solución por el momento.

El hecho es que los cuevas más importantes, poseedoras de pinturas parietales, se están cerrando ante el peligro de desaparecer.

En el país vasco, existen seis cuevas con pinturas rupestres: Santimamiñe y Arenaza en Vizcaya, Etxerri y Ekain en Guipúzcoa, más Etxeberri y Sasixiloa en Zuberoa. De las mismas únicamente está abierta al público la de Santimamiñe que por las características de la caverna y tipo de pintura son las que mejor pueden resistir a las alteraciones de luz y temperatura, y aún así pueden ser alteradas por el anhídrico carbónico emanado por los visitantes o las húmedas pomadas colocadas. Las demás cuevas nunca se han abierto al público, y creemos que el estado de algunas pinturas es color, y las características de las galerías donde se encuentran no reúnen las garantías necesarias para la conservación.

Existen otras cuevas donde se han descubierto dibujos grabados en los muros, Otsozelaia de Isturitz en Baja-Navarra, Berroberria en Navarra, Urioguina y Faardiko-harria de Labourd y Galkoitua y Venta La Perra en Vizcaya. De los mías, la de Isturitz está explotada para el turismo, con un museo de materiales allí descubiertos a la entrada de la gruta.

Si no se descubren soluciones para la conservación de las pinturas, las cuevas donde se hallan éstas estarán condenadas al cierre. Reservando para los estudios y para legar a la posteridad. Siendo las pinturas rupestres el primer testimonio de las artes del hombre, constituye un patrimonio que pertenece tanto a nuestra generación como a las venideras, y es justo que se tomen las medidas necesarias para la conservación, por muy drásticas que éstas resulten.

JUAN SAN MARTIN

CARTELERA

EXPOSICION

ECHEBERRIA. — Sala de Arte Alfonso VIII, 4. Teléfono 421.200. Pinceles vasosos, óleos en permanencia.

C I N E S

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Le llamaban Trinidad». (Todos.)

ASTORIA.—A las 5,15, 7,45 y 10,45: No-Do y «La herencia Ferramonti». (Mayores 18 años.)

B ARTES (Sala especial). — A las 5,30, 7,45 y 10,45: Complemento y «La Madre María». (Mayores de 14 años y menores acompañados.)

MIRAMAR. — A las 5,15, 7,45 y 10,45: No-Do y «El cuerpo de mi enemigo». (Mayores de 18 años.)

NOVEDADES. — A las 4,15 y 7,30: No-Do y «El violinista en el tejado». (Mayores de 14 años y menores acompañados.)

P. CASINO (Sala especial) — A las 5,15, 7,45 y 10,45: Complemento y «Sacco e Vanzetti». V. O. subtitulada.

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Bello, violento y buenos». (Mayores de 18 años.)

PRINCIPE. — A las 5,30, 7,45 y 10,45: No-Do y «Desde Hong-Kong con amor». (Todos.)

REX-AVENIDA. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Chica sin barreras». (Mayores 18 años.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: Complemento y «Cambio de sexo». (Mayores de 18 años.)

TRUEBA. — A las 5,30, 7,45 y 10,45: Complemento y «Asignatura pendiente». (Mayores de 18 años.)

V. EUGENIA. — A las 4,45, 7,45 y 10,45: No-Do y «He llegado el Aguila». (Todos.)

BAILES

LA PERLA (Sala de Fiestas). Próximo domingo, día 17, tarde y noche. ANDRES PAJARES. Reserva de mesas teléfono 410.893.

PALADIN (edificio La Perla) Todas las noches presenta un sensacional espectáculo internacional. Pase una noche agradable en... PALADIN.

KU. — Todos los días tarde y noche, discotheque.

TIFFANY'S. — Presente hoy, noche, su sexy video show. Nuevo, diferente, polémico, con la super sexy JOSEPHINE JONES. Pases, 1 y 2,30. Reserva de mesas, teléfono 457.979.

PENNY LANE. — Bolte. 11,30 a madrugada.