

# Escaparate del audiovisual

■ Euro Aim Screenings Donostia reúne a las productoras europeas. ■ Estudian la posibilidad de organizar un mercado electrónico. ■ Se presentan 11 producciones vascas.

Auspiciado por Euro Aim, un organismo con sede en Bruselas y subvencionado por el programa Media de la Comisión Europea, se celebra durante estos días en el Palacio Miramar de la capital guipuzcoana la séptima edición de Euro Aim Screenings Donostia, una cita entre productores y compradores del sector audio-visual.

DONOSTIA  
Joxean AGIRRE

El Palacio de Miramar, que acoge por séptima vez al Euro Aim Screenings Donostia, es desde ayer un hervidero de personas. Medio centenar de periodistas, representantes de diferentes instituciones, compradores y productores, un total de 500 profesionales, participan a los largo de estos cuatro días en las sesiones de trabajo de lo que constituye uno de las citas más importantes del sector audiovisual que se celebran en Europa.

Euro Aim es un organismo de marketing y de servicios con sede en Bruselas y organiza una decena de citas parecidas a lo largo del año en toda Europa. Su director, Nicolas Steil, habló de la evolución y perspectivas del mercado que se organiza en Donostia en colaboración con el Gobierno de Gasteiz y la Filmoteca Vasca.

«Este año celebramos la séptima edición y es un número que nos gusta, porque hace referencia a la edad de la madurez. Hay una cifra que no varía, la de los productores que acuden al mercado, porque así está estipulado de antemano, pero ha habido un aumento importante en el número de compradores que



El director de Euro Aim y el viceconsejero de Cultura, junto a otros representantes.

Javier GALLEGO

acuden a esta cita. De los 285 productores que estarán presentes en esta edición 31 pertenecen al Estado español y de estos 31 once son vascos. Estas producciones se presentan a los 119 compradores que acuden de todo el mundo, cifra que supone un aumento cercano al 30 por cien con respecto al pasado año», dijo.

El presupuesto de esta séptima edición ronda los cien millones de pesetas, de los que Euro Aim cubre la mitad, Jaurilaritza aporta 35 millones y el resto se cubre con las aportaciones del sector.

La presente edición dedicará una jornada a la producción del Estado español. «para re-

flexionar sobre las posibilidades de exportación».

## Las novedades

Pero el tema candente que se debatirá durante estos días no es otro que la posibilidad de crear un mercado electrónico permanente.

«Tanto el propio Euro Aim como nosotros hemos recibido durante los últimos años por parte de los compradores varias peticiones en este sentido —dijo Agirre—, pero es un tema que exige un debate en profundidad, porque requiere unas inversiones considerables».

Según comentaron tras la rueda de prensa, la empresa Phi-

lips estaría dispuesta a crear la base de datos en soporte de CDI que se necesitaría para la puesta en marcha del catálogo que estaría destinado a los compradores, pero necesitaría de varios socios para dicha empresa. Jaurilaritza por su parte estaría dispuesta a entrar en liza, siempre que Philips optara por crear esa empresa en la Comunidad Autónoma.

Dicho mercado permanente agilizaría la comercialización de la producción que podría ser consultada de forma permanente gracias a la utilización de un lector de CDI conectado por línea telefónica.

## BIBLIOTECA EGIN



EGIN

## «Leturiaren egunkari ezkutua», de Txillardegui

IURDANIBIA

Con *Leturiaren egunkari ezkutua*, la novela de José Luis Alvarez Enparantza Txillardegui con la que mañana continúa en la serie de la Biblioteca EGIN, se inicia una nueva etapa en la novelística euskaldun, al ser la primera en la que el protagonista es un ser problemático y centrado en sus preocupaciones existenciales.

Desde este punto de vista, la novela supuso una ruptura con los ambientes bucólicos que acompañaban a la novela vasca desde sus inicios a finales del siglo pasado. La interioridad del personaje nos es desvelada por él mismo en un uso continuado de la primera persona. Las crisis a las que constantemente se ve sometida la mente del protagonista nos son expuestas en su más honda profundidad, haciendo que por momentos la lectura del libro nos traiga al recuerdo, inequívocamente, la náusea sartreana y el desasosiego unamuniano. La inseguridad personal, en permanente evolución y desplazamiento, va desarrollándose al tiempo que avanzan las hojas del libro, escrito con una pulcritud ejemplar. Al tiempo que discurre la escritura el horizonte personal se va alejando y nuevos problemas, diferentes cuestiones y las provisionales soluciones que propone el diario que se nos da a leer hace que el libro crezca en verosimilitud.

Las dudas acerca del matrimonio por parte del autor del diario pueden ser tomadas en sentido metafórico como las relaciones contradictorias que se establecen entre el intelectual y el compromiso político (*engagement*). La acertada utilización del discurso interior (la primera persona ya señalada), la ubicación de los hechos relatados en medio urbano y el tiempo estacional como divisoria de la propia exposición de las distintas partes del libro son algunas, no las menores, de las innovaciones que supuso la novela en su tiempo.

Mirada desde hoy, y sin decir en absoluto la calidad literaria del libro, la novela parece pecar por momentos de cierta ingenuidad en su empeño por exponer el credo existencialista por parte del autor.

## Seis días y seis noches de jazz en el festival de Baiona

BAIONA

Kristina LARRAÑAGA

La sexta edición del "Jazz aux remparts" de Baiona tendrá una duración de seis días y seis noches en lugar de cinco que tuvo la edición precedente.

Una de las novedades de la nueva edición será "Los pianos de tarde" que contará con citas con seis pianistas americanos y franceses, dentro de un cuadro intimista que ofrece la plazaola Bernard de Lacarre de la villa bayonesa.

A partir del 14 de julio los jardines de las murallas de Mousserolles acogerán los 120 artistas que participarán en el festival que finalizará el 19 de julio. La primera jornada contará con un ho-

menaje a Django Reinhardt y Louis Armstrong.

El día 15 Kenny Barron se encargará de la apertura del festival de jazz. El repertorio de jazz continuará con el grupo New York Voices, compuesto de 5 cantores que contará un amplio repertorio interpretado por el famoso trío Lambert, Hendricks y Ross.

La noche del blues tendrá lugar el 16 de julio y contará con lapresencia del guitarrista y cantante Chuck Berry. Esta leyenda viviente del blues y del rock participará junto con el grupo parisino Captain. También intervendrán en la noche del blues los bluesman de Chicago Magic Slim and the Teardrops.

Kevin Mahogany y el trompetista Warren Vaché actuarán el



Los organizadores del Festival, en la rueda de prensa.

Bodo EDIME

día 17, junto con la más importante orquesta Argentina, La Porteña Jazz Band. Esta orquesta compuesta de 10 músicos apasionados por el jazz interpretará un repertorio de jazz de los años 20 y 30.

Hank Jones Quartet junto con el cantante de color Jesse Davis actuarán el día 18. También el dúo del "sueño swing", compuesto por Michel Petruccianni y Eddy Louiss, actuarán esta noche a partir de las 9 en las murallas de Mousserolles de Baiona.