

Clasicismo y experimentación se reúnen este mes en el XVII Getxo Blues

Festival gratuito, se celebrará en el Puerto Viejo de Algorta, entre el 10 y el 12 de junio

Andrés Portero Getxo

EL XVII GETXO Blues, que se celebrará en el Puerto Viejo de Algorta, del 10 al 12 de junio, volverá a convertirse en «un escaparate» de los distintos estilos del blues, desde el tradicional de Chicago del mítico Eddy "The Chief" Clearwater al experimental, reggae y electrónico del proyecto Little Axe. También actuarán los bilbainos Canal Blues y el guitarrista Coco Montoya.

Getxo Blues busca «presentar una amplia amalgama de sonidos» en torno a este viejo estilo musical, «otorgándole la relevancia y el lugar que merece, sin difuminarlo con otros sonidos», según la presidenta del Aula de Cultura, Elena Coria. 900.000 euros costará esta XVII edición, que se celebrará en el Puerto Viejo de Algorta, a partir de las 21,30 horas, con entrada gratuita, y que espera congregarse en torno a 9.000 aficionados.

El día 10 de junio se abrirá el festival con la banda bilbaina Canal Blues, «grupo liderado por la guitarra del ex-Flying Rebollos Gorka Bringas, que contará con colaboraciones de miembros de Hash y Celtas Cortos», según el director del festival, Iñaki Elorriaga. Tras presentar su debut, "No nació pá trabajar", saldrá a escena el mítico Eddy "The Chief" Clearwater, que combina en su música country, blues y rock.

El sábado 11 tomará el testigo el californiano Coco Montoya. Bateria en sus inicios, aprendió a tocar la guitarra con Albert Collins y formó parte de la banda de otro artista mítico, John Mayall, antes de embarcarse en una reconocida trayectoria en solitario en los 90. Finalmente, el domingo 12, turno para la experimentación con Little Axe, proyecto liderado por Skip McDonald. Guitarrista, bajista, pianista y cantante de Ohio.

Multitudinario adiós al euskaltzale y gran humanista Juan San Martín

El funeral contó con una gran presencia institucional y del mundo de la cultura

Mañu de la Puente Hondarribia

CÁLIDO, EMOTIVO y multitudinario. Así resultó el funeral por el eterno descanso de Juan San Martín, militante del euskara y espléndido humanista que se celebró ayer en Hondarribia, ciudad en la que residía desde 1982 el finado, eibartarra de nacimiento (1922).

Una amplia representación institucional, política y sociocultural se dio cita en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano, totalmente abarrotada. Ofició la ceremonia Carmelo Etxenagusia, obispo auxiliar de Bilbao y miembro de Euskaltzaindia, concelebrándola con 11 sacerdotes más.

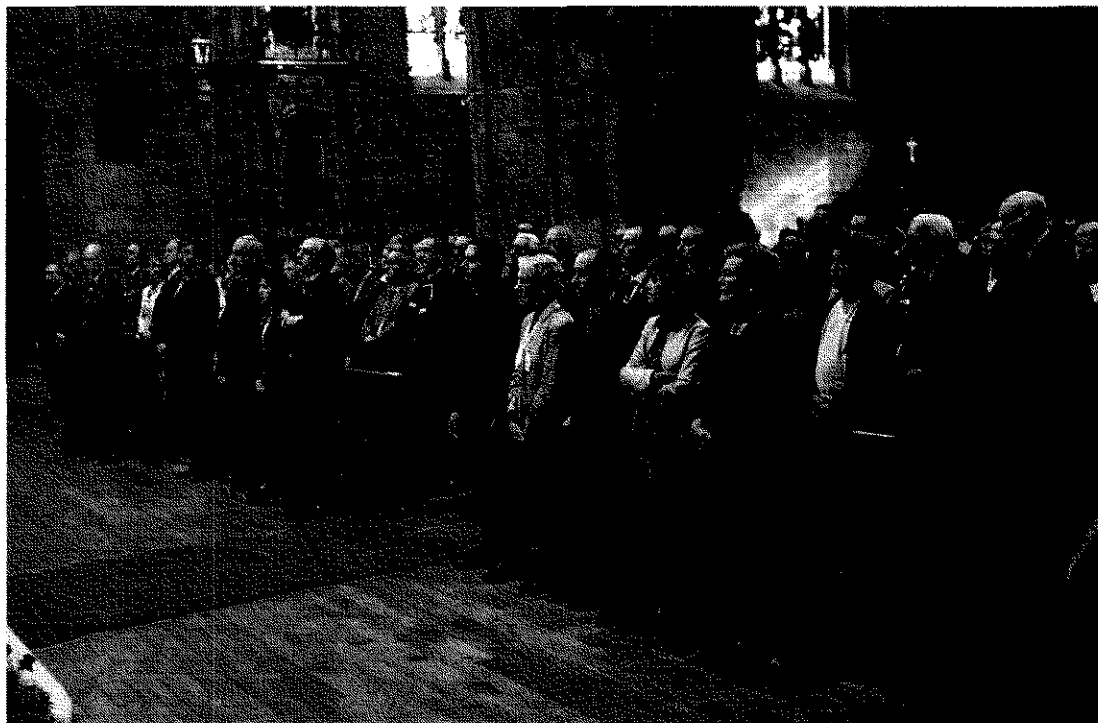
Entre otros, Jesús Mari Arrieta (director del Seminario de Donostia) que pronunció el sermón en el que glosó el perfil de San Martín, ya como persona, ya como vascófilo y como «buscador de la verdad con mayúsculas».

Ligó la figura del finado con la parábola de Jesucristo y los talentos, indicando que «el Señor ha llamado a un siervo de la vida que durante toda ella se entregó al pueblo, a las personas y a muchas buenas causas. Dios le ha llamado para gozar en el reino».

«Trabajó para los demás»

Asistieron los familiares de "Juanito" —como así le llamaba la legión de amigos y alumnos que tuvo en vida—, que ocuparon el primer banco por la izquierda. Entre otros, su viuda Mari Paz Ibeas, que estuvo acompañada por sus hijos, Unai y Oier.

Este último, antes de entrar en el templo, afirmó a DEIA que «el aita fue un hombre que siempre trabajó para los demás, una persona muy



Representantes del mundo institucional, de la política y de la cultura abarrotaron el recinto religioso. Nagore Iraola

querida que hoy —por ayer— podría haber visto como se le devolvía ese mismo cariño. Aprovechó muy bien su vida, trabajando mucho y dejando un gran legado».

En el banco de la derecha, Andrés Urrutia (presidente de Euskaltzaindia), Izaskun Bilbao, Miren Azkarate, Paulino Luesma y Joxe Joan González de Txabarri. El diputado general de Gipuzkoa recordó que San Martín «fue siempre una persona muy volcada con el mundo del euskara y de la cultura vasca».

El lehendakari Garaikoetxea dijo que «todos los euskaltzales tenemos una enorme deuda con Juan, una persona admirada, y humanista, poeta y académico».

Jesús Altuna (Aranzadi), Enrike Knörr, Gurutz Larrañaga, Xabier Mendiguren, Iñigo Lamarca, Juan Ignacio Uria, Jean Haritzelhar, Juan Mari Atutxa o Inaxio Oliveri, entre otros, acudieron a la ceremonia.

«Todos los euskaltzales tenemos una enorme deuda con San Martín»

Carlos Garaikoetxea
Lehendakari

«Luchó siempre por el euskara»

MIREN AZKARATE, destacó el compromiso de San Martín «por la libertad y los derechos humanos», así como por «construir y garantizar un futuro fuera de todo peligro» para el euskara. Azkarate aseguró que Juan San Martín ha sido «una personalidad indudable de la vida cultural y política de Euskadi».

Con motivo de su fallecimiento, Azkarate recordó «el profundo amor» que el que fuera el primer Ararteko tuvo «por este país, por su lengua y su cultura y el compromiso que tuvo con todo ello», así como «con la libertad de las personas y con la defensa de los derechos humanos».

La portavoz del Ejecutivo vasco destacó que «el euskara tuvo un sitio muy especial en su vida». Según dijo, «en los momentos más difíciles, cuando la lengua estaba perseguida, luchó y ha seguido luchando, no solamente por ganar un presente para la lengua, sino también para



Miren Azkarate, ayer en el funeral celebrado en Hondarribia. Iraola

construir y garantizar un futuro fuera de todo peligro».

También recalcó que como Ararteko fue «un humanista comprometido con la consecución de una sociedad más justa, porque el creía que la libertad y la justicia no tenían que ser una esperanza de futuro, sino un hecho tangible en la vida de todos y cada uno de nosotros». M.P.

La compañía "Hika" estrena mañana en Donostia la adaptación de "Seda"

Agencias Donostia

LA COMPAÑÍA de teatro "Hika" estrenará mañana jueves en Donostia la obra "Seda", una adaptación de la famosa novela de Alessandro Baricco que busca «equilibrar» el gran peso poético de la obra original con «momentos realistas».

La posibilidad de esta versión teatral de "Seda" surgió hace ya cuatro años, un empeño que fructificó cuando el propio Alessandro Baricco aceptó ceder a "Hika" los derechos de la obra por dos años, tras un intercambio de cartas y "e-mail" y, por ahora, ningún encuentro personal.

Agurtzane Intxaurreaga ha adaptado "Seda" junto a Arantza Iturbe y se ha encargado también de la dirección de este montaje, presentado ayer y que pasará por el teatro Principal de la capital guipuzcoana los días 2, 3 y 4 de junio.

La compañía vasca, que define "Seda" como «una historia llena de silencios, de poesía, de viajes, de deseo y dolor», quiere que el espectador «olvide la visión literaria» y tome conciencia de que está ante una obra de teatro.

«A mí también me costó separarme del fantasma de Baricco»,

Es una historia «de silencios, de poesía, de viajes, de deseo y de dolor»

reconoció Intxaurreaga, quien ha hecho algunos cambios con el personaje de Hélène en una «apuesta arriesgada» de este drama épico del siglo XIX que ha dado a su autor fama mundial.

La polémica "raya"

Intxaurreaga habló del estreno absoluto de esta obra, pero también de lo «incomprensible» que es para la compañía que no haya sido seleccionada para participar en la Feria Internacional de Teatro de Donostia, que se celebrará del 29 de junio al 2 de julio próximos.

La manifestación del malestar de la compañía la hizo ante el director de la Feria y responsable de Teatros de Donostia Kultura, Norka Chiapuso, quien dijo que el gran número de montajes que se producen en Euskadi obliga a marcar «una raya» y excluir algunas obras, una respuesta que no satisfizo a los miembros de "Hika", convencidos de que tratándose de un estreno tenía que haberse presentado en la edición de este año.

Para compensar ese mal trago, la compañía acudirá el próximo mes de setiembre con "Seda" a la Feria de Teatro de Tárrega (Lleida).