Desde mi balcón

...l suelo... La contaminación de la atmósfera... El ...estructibilidad... ¿Y el derecho al espacio, concreta...mbito visual, a la perspectiva, al paisaje?

...e este propósito que al adquirir una finca rústica, ...s fines del próximo pasado siglo, en las inmedia...ones de Anglet y Biarritz, el nuevo propietario se asa...ba. Así, de que en determinada dirección de la ...ada de admirables perspectivas, no se habría de ...ir aquella conveniencia, defraudados en su ilusión, ...ntes ellos el Peruano, abandonaron su casa y San ...ándose víctimas de una legal estafa. Al me...ación y comentaba públicamente en mis tiempos.

...l estilo acaba de sucedernos a los vecinos de la ...ito que por ello vayamos a entablar acción alguna, ...ito a la dispuesto en las actuales Ordenanzas Mu...Construcción Urbana de nuestra ciudad, que permi...bellas tan bellos como el conjunto Arbide del paseo ...ara construir en su lugar un bloque de conside...

...ero era una delicia asomarse a los balcones de las ...ada a dicha calle por la extensión lineal y la pro...del paisaje que desde ellos nos era dado con...ar decir nada de la amplitud del aire que en ellos

...ando a derecha de la amplia perspectiva, y en un ...ellos nos el río y los dos arbolados paseos que ...ito del mismo se extienden entre los puentes de ...y María Cristina, ambos inclusive; la plaza del ...encia, el inicio del paseo de Colón, la fila de palacios ...ra, la alta torre de Atocha y la mole grisácea ...de Tabacos, la tupida arboleda del parque Cristina...o lo alto, la seudogótica finca de Alcolea.

...da esta perspectiva se extendía un verdadero pai...mbarco: la frondosa y verde ladera del monte ...ida en extensión, salpicada de pequeñas construc...la colina de Concorrona, coronada por el Asilo ...de los Pobres, y más alejada en la distancia, ...Santiagomendi, los montes de Hernani ...este admirable paisaje que salía el sol.

...a poco —mejor fuera decir que rápidamente—, ...ha ido creciendo en extensión y altura, mer...en semana la perspectiva. Primero dejó de ...balcón, el río y sus paseos; después el paseo ...tarde la parte alta de Egnia y la parte baja del ...ya no se verá nada más que la alta fachada ...sólo, allá arriba, levantando la vista, un poco de ...nada indemne la perspectiva lejana que se ...derecha de la torre de Atocha. Algo es algo. Así, ...quedará más recurso que la nostalgia. ¡Adiós, pai...

UN DONOSTIARRA

...osición numismática ...a Sala de Cultura

...ción de este pri...mática, la Caja ...de San Se...ar un homenaje ...constituirá, a ...dar a conocer ...Numismática ...ta con la mone...Ahorros ...con la Fá...Moneda y Tim...

...line y la colaboración de la Sociedad Filatélica y Numismática Guipuzcoana, cuyos miembros numismáticos han aportado parte de sus colecciones para la presente exposición.

La exposición consta de los siguientes temas:

—Monedas romanas, denarios, ases sestercios y pequeños bronces.

—Monedas ibéricas e hispanoamericanas, dineros y ases.

—Monedas medievales e hispanoárabes.

—Reales de a ocho

—Monedas modernas tipo duro o dólar, medallas.

Asimismo se presentan una selección de obras numismáticas, catálogos y otros estudios sobre monedas, algunos de ellos de gran interés.

La Semana Numismática comprende también un ciclo de conferencias, impartidas por algunos de los más destacados expertos en la materia, y una serie de proyecciones sobre monedas.

Y como novedad en San Sebastián, se completará la Semana Numismática con una venta pública de monedas, organizada y dirigida por don Juan H. Cayón, destacado numismático profesional de Madrid.

EN LA SALA DE CULTURA

Lunes 21, a las 7,30: Inauguración de la Exposición Numismática.

Martes 22, a la 7,30: Proyección de las películas «Marcas de la moneda» y «Monedas del sello», cedidas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Miércoles, 23, a las 7,30: Venta pública de monedas, dirigida por don Juan R. Cayón.

Jueves, 24, a las 7,30: Conferencia sobre el tema «Peculiaridades numismáticas en la zona mediterránea», por don Pedro Vegué Ulgoso, director técnico de Museos del Dcmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Viernes, 25, a las 7,30: Conferencia sobre el tema «La moneda en la historia del arte y la economía», por don Antonio Beltrán Martínez, catedrático de la Universidad de Zaragoza y presidente de S. I. A. E. N.

...ctoría Odriozola
...ta, 34, bajo. Teléf. 456.595 San Sebastián
...ada registrada en la Jefatura ...Guipúzcoa hasta la fecha: SS-4045-E

DE LUNES A DOMINGO

AYER, DOMINGO.—Lo dijo nuestro particular hombre del tiempo, señor Santamaría, el anticiclón está mal situado... ¡y tan mal! Vamos que peor no podía estar porque está bien que llueva, pero con la mala uva que lo viene haciendo es desmedido. Empleando el lenguaje de los «veinteañeros», podemos decir que el tiempo se ha «pasao» y bien pasado, y continuando con el mismo argot diremos que el «mosqueo» entre los guipuzcoanos es considerable. Ya empiezan a ahorrarse hasta los rótulos.

Sobre todo por la tarde el espectáculo de la cabelleja lluvia fue algo así como esos titores artificiales que vemos en las películas azotando, bergantines de tres palos. En Atocha hubo un momento que creímos iba a aparecer el capitán Acaab y la mismísima Moby Dick.

CREDITO A UNA COOPERATIVA. En la Delegación Provincial de Trabajo tuvo lugar el acto de entrega de un crédito por valor de 44 millones de pesetas, con cargo al Patronato del Fondo Nacional de Protección al Trabajo a la Cooperativa «Metalúrgica Donostia», de Azpeitia, con destino a la construcción y equipamiento de una nueva planta industrial y adquisición de maquinaria.

APERTURA DE CURSO EN LA FACULTAD DE DERECHO. — Fue inaugurado el curso académico 74-75 en la Facultad de Derecho de San Sebastián, bajo la presidencia del rector magnífico de la Universidad de Valladolid. Se inició con la ceremonia de recepción y juramento de los nuevos profesores numerarios incorporados y seguidamente el catedrático de Derecho Administrativo don Tomás Ramón Fernández Rodríguez pronunció la lección inaugural sobre el tema «Ante la reforma de la Ley del Suelo». Por último tomó la palabra el rector magnífico, quien prometió su apoyo y ayuda a la Facultad, pidiendo también la colaboración de la sociedad guipuzcoana.

CONGRESOS Y JORNADAS.—San Sebastián ha sido sede esta semana de varias actividades corporativas en torno a diversos y variados aspectos.

Ha tenido lugar el IV Taller de Marketing Industrial, que está dedicado a la planificación del futuro empresarial y a la formación de directivos en su visión actual, y es la única manifestación que sobre productos industriales se celebra en España.

Asimismo en nuestra ciudad, y con asistencia de 72 personas representantes del más alto nivel de las empresas que se dedican a la industria del aire acondicionado en Europa, se ha celebrado la reunión anual del Consejo Europeo de Fabricantes de Aparatos de Aire Acondicionado, Frío y Climatización.

En la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal ha tenido lugar la I Semana de Psicología en la que han intervenido los siguientes ponentes: Don Luis Cencillo, encargado de la cátedra de Antropología y de Psicología de la Personalidad en la Universidad Complutense de Madrid; don Antonio Mendizábal Echevarría, psiquiatra de nuestra ciudad, y don Enrique Echeburúa Odriozola, sicólogo y becario de investigación de San Sebastián. El tema del estudio fue la personalidad.

SESIONES DE LA ACADEMIA VASCA. — Celebró en el Palacio Provincial sesiones ordinaria y extraordinaria la Academia de la Lengua Vasca. En el transcurso de las mismas se procedió a la elección preceptiva de los cargos de la Junta de Gobierno de la Corporación, resultando elegidos todos sus componentes, es decir: Padre Luis Villasante, presidente; M. Jean Haritchelhar, vicepresidente; J. de San Martín, secretario, y Eusebio Erquiaga, tesorero.

Asimismo el presidente informó de la puesta en marcha de la cátedra de Lengua y Literatura Vascas en el Ateneo de Madrid, y de como dio el la lección inaugural el día 6 de este mes.

CAMPAÑA DE LIMPIEZA. — En la última sesión plenaria extraordinaria del Ayuntamiento donostiarra se ha acordado que entre el 15 de noviembre y el 16 de diciembre se va a llevar a cabo una campaña de limpieza especial en distintas zonas de la ciudad que aún no han sido determinadas, aunque se ha hecho la adjudicación directa de los trabajos por importe de 2.724.900 pesetas a una empresa especializada en estos trabajos.

JULIO BEOBIDE-ren OMENEZ

Donostiako Galeria Estudio-k erakusketa bat antolatu du, hil honen 11-tik 30era, Julio Beobideren omenez. Erakusketa honetan, Beobide zumalarraren zenbait lan agertzen da, irudiak eta dibujoak, eta gaurko eskultoreen lanak. T. Azkarate, N. Basterretxea, E. Txillida, R. Mendiburu, T. Murua eta R. Ugarte de Z.-renak. (Gela berri hau, Sancho el Sabio, 17-an aurkitzen da.)

Julian Ugarte zaraozturrak asmo bikaina izan du erakusketa hau antolatzeaz. Gainera, erakusketarekin, egungo eskultoreei aukera ederra eman die Beobide zenari omenaldia eskaintzeko

Julio Beobide Goiburu, Zumaian sortu zen 1891an. Musikalari eta organista aipatua zen Jose Mariaren onaia zen. San Fernando Akademiako urgazlea. Gaztetxo zenean ezagutu zuen Asorey, bere bidea markatu zionetako zen, zeren orduan utzi zituen estudioak guztiz artegintzara emateko. Gasteizera joan zen taillagintzako eskolak hartzera eta bertako katedral berrian edergintzan jardun zen. Ordurako dibujante ona zen. Bere familiakoak gordetzen dituzten dibujoen artean, 18 eta 20 urtekin egindakoak ere badaude

San Fernando Akademiatik igaro zen, baina bertako ikaskoteki jaramon egin bazion ere, estilo beste bide batzuk hartu zituen. Bilbon Quintin de la Torre-gandik jaso zituen ikaskoak, bai, ikastaro honek bizi guzirako markatu zuen eta estiloz Quintin-engandik hurbil ibili zen beti. Hala ere, bere joera berezian zituen.

Mendaeren hasieran Italia eta Frantzian zehar ibili zen, garaiko artegintzaren joerak ezagutzen ikuztzeaz Zuloaga eta Uranga pintoreekin izan zuen ezagutza, bizi gustirako adiskidetasuna gordeko zuena. Baina ordurako Pérez Comendador-ekin ere har-emanak zituen, San Fernandon elkarren lagun zirelako.

Bere lanen lehen erakusketa 1936an izan zen Donostian, errretratu batzuk eta Andra Maria Haurrarekin presentatu zituen. 1936an Circulo de San Ignacio-n, beste artista batzukin batean, bere imajinagintzaren muestra bat jarri zuen.

Bere azken erakusketak, 1966an, Donostian eta Elbarren egin zituen. Hobeto esan, egitera behartu zuten. Urte bereen sorterriak eskain zien omenaldi hendiaren ondoren beste hiriak ere zerbait egerrarzi nahi zien. Baina Gipuzkoan posible zaigu bere lanak soilean ikustea. Añorgako parrokiak sei imajina ditu, eta Zumaian, bere lantegi zuan Kresala etxean, museo eder bat geldituen da.

Bere bizitzako bokazioik handiena, imajinagintza zen, eta hauen artean berezki Kristo gurutzatuak. Beobidek, lagintza honetan aurkitzen zuen bere bizitzaren izate arrazoia eta gogotik jardun zen. Mistiko hutsa zen.

Errretratugintzan ere lan oako egin zuen, eta hauen arteko lanik berezienak dira haurren buruak. Haurrok egitean bere lanok dulen ezittasuna eso atsegingarria da, Antxon Valverde zenak ongi esan zuen bezala.

Beha Kristo gurutzatuak apartoko berezitasuna dute, dozenaren bat egingo zituen, eta denak eriotzako momentu desberdinetan, gora begira erreguz jartzetik, ahuiduez behera, agonia-

En la Galería Estudio de San Sebastián se rindió homenaje póstumo al escultor zumayano Julio de Beobide. Además de las obras del mismo contribuyen exponiendo las suyas T. Azcárate, N. Basterrechea, E. Chillida, R. Mendiburu, T. Murua y R. Ugarte de Z. La sala permanecerá abierta al público hasta el 30 de octubre.

La exposición es un gesto de simpatía por parte de los escultores actuales en favor de uno de los artistas neoclásicos más destacados del país.

Beobide se distinguió en la imaginería religiosa y en el retrato. En éstos los niños guardan una dulzura muy particular, y en la imaginería destacan sus Cristos crucificados, con la característica de que todos ellos están en distintos momentos de la tragedia. Sería muy interesante un estudio iconográfico de este proceso, descrito con ilustraciones. Obras suyas de Cristos crucificados se encuentran en la parroquia de Añorga, en la ermita Santiago de Zumaya (propiedad de la familia Zuloaga), en Tolosa, en la basílica de Santa Cruz del Valle de los Caídos, en Montevideo, en San Juan de Texas, etc.

Considerando estos Cristos como la obra más extraordinaria de su arte, hemos de destacar como la nota más sobresaliente de esta exposición el «Cristo inacabado», para contemplación de los amantes del arte.

JUAN SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

ESTA TARDE, CONCIERTO EN EL ATENEO

Organizado por el Ateneo Guipuzcoano y en su salón de actos de la calle Andía, 13, dentro del ciclo «Panorama de la música», hoy, lunes, a las siete y media de la tarde, se celebrará un concierto a cargo de Alfonso Echeverría-Torres Tovar, barítono, y Cristina Novales, pianista, con un interesante programa a base de obras de Haendel, Mozart, Schubert, Lavilla, Guridi y Manuel de Falla. Dado el prestigio de los dos concertistas y lo selecto del programa cabe augurar una gran asistencia de público

CONFERENCIA SOBRE «VIOLENCIA Y ARTE»

El próximo miércoles, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de Información y Turismo, el Ateneo Guipuzcoano organiza una conferencia a cargo de don Michele Ballottini, quien hablará sobre el tema «Violencia y arte».

El señor Ballottini nació en Ascoli Piceno (Italia). Consiguió el diploma de estudios clásicos en Macerata. Obtuvo el doctorado en letras Modernas en la Universidad Católica de Milán. Su tesis, dirigida por el profesor Mario Apollonio, tenía como título «Aspectos del teatro español después de Federico García Lorca». En la actualidad prepara un libro sobre «Figuras del teatro español de la postguerra».

DESPEDIDA POR JUBILACION

Con motivo de la jubilación de don José Vicente de Maestu, administrador principal de la RENFE de San Sebastián, un grupo muy numeroso de compañeros y jefes del mismo, así como las agencias de viajes y otro grupo de amigos le tributaron una cena de despedida.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia

Medico y practicante del Seguro de Enfermedad

Domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana, en el Ambulatorio Nuestra Señora del Coro, avenida de Navarra, 8 y 9, teléfonos 425.466 y 425.407.

Residencia Sanitaria

Servicio de información permanente para hospitalizaciones de urgencia, teléfono 453.600.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA 21 DE OCTUBRE DE 1974

F. Leon, Mayor, 13.
I. Sarasola, Urbieta, 2.
J. Civeti, San Francisco, 14.
C. Sanmartín, Pl. de los Ríos, 8.
R. Aguirre, Avda. Felipe IV, 8.
R. Palomares, Mella, 38.

CARTELERA

AMAYA. — A las 5, 7,30 y 10,30. No-Do y «La pantera rosa». (May. 14 años y menores acompañados.)

ASTORIA. — A las 4,15, 7,15 y 10,30: No-Do y «Papillon». (Mayores 18 años.)

B. ARTES. — A las 5 y 7,30, cont., y 10,30: No-Do y «Los que no perdonan». (Mayores 14 años y menores acompañados.)

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «La máquina del amor». (Mayores 18.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «El viaje». (Mayores 14 años y menores acompañados.)

NOVEDADES. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Ahora le llaman Alelluya». (Mayores 14 años y menores acompañados.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,30: No-Do y «Pólvora negra». (Mayores 18.)

P. CASINO. Sala Especial. — A las 5,15, 7,45 y 10,30: Complemento y «Corpo d' amore». V. O. subtitulada.

PRINCIPAL. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Tormento». (Mayores 18.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Sexo no, por favor... somos británicos». (Mayores 18.)

REX - AVENIDA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Un cálido diciembre». (Mayores 18 años y 14 acomp.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «El miedo es la clave». (May. 18 años y de 14 acompañados.)

TRUEBA. — Cerrado por reformas.

V. EUGENIA. — A las 5, 7,30 y 10,30: No-Do y «Divorcia él, divorcia ella». (May. 18.)

BAILES

KU DISCOTECA. — De 7 a 10 y de 11 a madrugada.

TIFFANY'S. — 6 a 10 y 11 a 4,30. Bla Bla... Bla... palabras, pero... en Tiffany's siempre hay más ambiente

INFORMATICA

CURSO DE INICIACION por correspondencia

A través del Curso de Iniciación a la Informática y de sus diversas especialidades, ahora puede lograr, cómodamente, una completa formación en este nuevo campo profesional, de tan gran porvenir.

TEMAS CONTENIDOS EN EL CURSO DE INICIACION

1 EXPOSICION GENERAL DEL CURSO
2 LA FICHA PERFORADA Y LA MECANOGRAFIA CLASICA
3 REVISION DE ALGUNAS NOCIONES DE ALGEBRA
4 EL SISTEMA DECIMAL Y EL SISTEMA BINARIO
5 LOS SISTEMAS: HEXADECIMALES, OCTAL Y BCD
6 CONSTITUCION DEL ORDENADOR
7 LOS SOPORTES DE LA INFORMACION
8 EL ACCESO DIRECTO Y LA LECTURA OPTICA
9 EL TELEPROCESO
10 ORDENADORES DE LAS GENERACIONES 0, 1, 2, 3
11 EL IMPACTO DEL ORDENADOR; SUS APLICACIONES
12 LAS PROFESIONES DE LA INFORMATICA

CCC prepara todos los cursos correspondientes al 1.er ciclo del programa oficial del Instituto de Informática.

INFORMATICA BASICA
CURSO DE ORGANIGRAMAS
LENGUAJE COBOL - LENGUAJE FORTRAN
CURSO DE PERFORISTA

Algunos de los cursos CCC

IDIOMAS: INGLES, FRANCES, ALEMAN, RUSO, LATIN, VASCUENCE
ELECTRONICA: RADIOMONTADOR, RADIOTECNIA, TV, TUBOS, TRANSISTORES
CULTURALES: CULTURA GENERAL, ORTOGRAFIA, ARITMETICA, MATEMATICAS, CIENCIAS TEJ. CONTABLES
FEMENINOS: CORTE Y CONFECCION, TEJUGUETES DE BONCHAS, CULTURA FISICA FEMENINA, PERSONALIDAD, LA MUJER Y SU CASA, COCINA, BELLEZA (Peluquería)
EMPRESARIALES: MANAGEMENT, DIRECCION DE PERSONAL, MARKETING, PLANIFICACION DE MARKETING, LANZAMIENTO NUEVOS PRODUCTOS, PLANES INCENTIVOS ELECTORALES, DIRECCION DE VENTAS, TECNICAS DE VENTAS, PROMOCION DE VENTAS, P. DE VENTAS POR CORREO, CANALES DE DISTRIBUCION, COMERCIO EXTERIOR, ANALISIS DE BALANCES, PUBLICIDAD
INFORMATICA: INFORMATICA (INICIACION), INFORMATICA BASICA, ORGANIGRAMAS, LENGUAJE COBOL, LENGUAJE FORTRAN, PERFORACION
MUSICALES: GUITARRA, CANCION MODERNA, ACORDEON, SOLFEO, ARMONIA, CULTURA MUSICAL
ADMINISTRATIVOS: CONTABILIDAD, CALCULO MERCANTIL, SECRETARIADO, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, REDACCION COMERCIAL, ADMINISTRACION, ORGANIZACION ADMINIST., OFICINAS Y DESPACHOS, BANCA
VARIOS: DIBUJO, CINEMATOGRAFIA, CINE 16 mm. PRIVADO, AGRICULTURA, MAPAS MUNDIAL, LOGO, MECANOGRAFIA DETALLISTA, ARTE DE ESCRIBIR

LA ENSEÑANZA A DISTANCIA GARANTIZADA

34 AÑOS DE EXPERIENCIA
CCC
más de 1.000.000 DE ALUMNOS

Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia con los números 35, 36 y 37. Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia. Obra declarada de interés social (Decreto 2887/1970, de 26 de Febrero). Centro colaborador de la Oficina de Educación Iberoamericana (O. E. I.).

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON
Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de: _____
Nombre _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. _____
Provincia _____ Edad _____
CCC Alto de Miracruz-Dpto. 67 - 263 - SAN SEBASTIAN
(Sin franqueo, 150 pesetas.)