

liburuak



LA ENREDADERA
JOSEFINA R. ALCEGA
ANAGRAMA, 1999
233 PAGINAS, PESETAS, 1F



HISTORIA GENERAL DE LOS ROBOS...
DANIEL DEFOE
VAIDEMAR, 1999
746 PAGINAS, 3.600 PESETAS, 140 Ff



GAUZAK APUR BAT KONPLIKATU DIRA
PABLO SASTRE
ELKAR, 1999
148 ORRI, DE. 1.500 PESETA, 58 LIBERA

INTIMISMO LIRICO

Historia de dos mujeres, Clara y Julia, que habitan la misma casa, una hermosa villa de indiano nortea, con un siglo de diferencia. El relato está contado en contrapunto y el paralelo entre Clara, la sometida -casada con un hombre mayor y rico que construye un «palacio» para ella- y Julia -compra la casa un siglo después- manifiesta parecidas señas de identidad entre ambas, acosadas por las trampas del sexo.

RELATOS DE PIRATAS

Por primera vez se reúne en una edición íntegra en castellano esta *Historia general de los robos y asesinatos de los más famosos piratas*, publicada originalmente en 1724 con la firma del capitán Charles Johnson, aunque luego se supo que el seudónimo ocultaba a Daniel Defoe. La primera parte se ocupa de la piratería en Occidente y la segunda de las actuaciones en las costas africanas. Es una completa fuente documental.

AHOZKO ERRITMOA

Gauzak konplikatzan dira bizitzan, bestela ez legoke literaturarik. Pablo Sastren ipuin-bilduma eder honetan hiru kontakizun luze daude, hiru ahots, bakoitza bere istorioa kontatzen: "K.ren egunkaria", "Fuster-en testimonioa" eta "Gau bateko distira". Estilo berezia landu du idazle honek: tonu lasa eta naturala bilatuz, giro bakoitziari ongien lotzen zaiton moldean, ahozko erritmotik oso hurbil askotan.

Este libro es «un larguísimo y profundo viaje hasta el corazón de una de las maquinarias represoras más sofisticadas». Un reportaje objetivo y documentado, pero también tremendamente personal

Sala de torturas

Joxe AZURMENDI

ENSAYO

IRAK: ¿UN DESAFÍO AL NUEVO ORDEN MUNDIAL?
EVA FOREST
HRI, 1999
283 PAGINAS, 1.900 PESETAS, 74 Ff

Hoy, 19 de enero, apenas he dormido pensando en el viaje». Ya desde la primera frase la autora nos hace partícipes de sus nervios, de sus temores. Con ella cruzaremos pronto el desierto, contemplaremos el Tigris, visitaremos los horrores de un Hospital Infantil desguarnecido, con niños que nacen prematuros o deformes debido a la radioactividad de las bombas. Por los efectos del embargo 7.500 niños mueren al mes (500 antes de la guerra). Veremos las consecuencias de los bombardeos. Un refugio destruido «por error», donde cientos de personas murieron abrasadas. Seguiremos con ella paso a paso el dato y la terrible emoción. El silencio. La rabia. La veremos luchando contra los propios sentimientos, porque «la emoción sola pasa pronto», es preciso dar información, ofrecer datos. La veremos perderse en las calles de Bagdad. Tomará notes desesperadamente, pedirá sus notes a otros compañeros de viaje, hasta que en alguna parte el horror no le permita ya ni eso. «No voy a tomar datos. Tampoco voy a tomar fotos. Me siento mal».

Sabemos muy poco de Irak. La tierra de Aladino, de la fascinación, de los míticos nombres adorables de Babilonia, de Asiria. La «tierra entre los ríos» -*Mesopotamia*-, con miles de años más de civilización que cualquier país occidental, inmensamente rica en petróleo, en historia, en cultura. Hoy un país castigado con saña infinita. Bombardeado con tres veces más bombas que todo el tonelaje utilizado en la Segunda Guerra Mundial, destruido, ocho años después de la Guerra del Golfo todavía sometido al embargo y a las más increíbles sanciones, siguiendo una política bien definida de «devolverlo a la era preindustrial». Se prohíbe, por ejemplo, importar lápices con la excusa de que con el grafito de las minas los irakíes podían fabricar bombas. (La primera vez me ha parecido una ocurrencia exagerada: sólo cuando lo vuelvo a leer repetido y lo encuentro en los documen-

tos, acabo de entender que va en serio). Se impide la importación de medicinas, libros científicos y, naturalmente, de todo tipo de recambios, máquinas. Un embargo que mata más que las bombas.

Los mecanismos del embargo llenan de estupideces y de humillaciones la vida. ¿Cómo son posibles semejantes absurdos? La autora trata de comprender lo incomprensible recurriendo a una experiencia de bastante gente en Euskal Herria y también suya propia: la experiencia del absurdo en los interrogatorios y la tortura. Irak es un país en la sala de torturas, hasta que se rinda enteramente a los planes americanos. La población irakí no acaba de comprender los despropósitos a que se ve sometida. En el texto abundan las alusiones a la gente y a los sufrimientos, a la lucha en Euskal Herria.

Es un libro precioso. Un reportaje objetivo, documentado y tremendamente personal. Estupendamente escrito. Ameno. Un libro duro y muy humano a la vez. Un informe de lo que está sucediendo en Irak, fruto de un viaje allí. Incluye también las notas de viaje de Alice Bseréni y un análisis de las sanciones de A. Maestro y C. Varea. Más allá estrictamente de los hechos, la autora se interesa por las razones que explican esos hechos. Por eso insiste en el dato fundamental, generalmente ocultado por la (des)información, de que el embargo fue decidido y organizado ya en marzo de 1990. Por tanto no tiene nada que ver con el conflicto con Kuwait. Lo único con lo que tiene que ver es con el plan americano previsto para esta área en el Nuevo Orden Mundial, con un equilibrio de países debilitados y la hegemonía segura de Washington a través de Israel. A la luz de este plan el embargo y las sanciones dejan de parecer irracionales. Al contrario, son terriblemente «racionales».

El lector encontrará pistas que le ayuden a entender mejor lo que está ocurriendo y ocurrirá pronto también en la guerra de Kosovo: la imposición del Nuevo Orden Mundial. El nuevo equilibrio de fuerzas, que consiste en la hegemonía absoluta de una de ellas. El libro es «un larguísimo y profundo viaje hasta el corazón de una de las maquinarias represoras más sofisticadas». Y, a pesar de ellos, termina con un mensaje de resistencia y esperanza.

aldizkariak

Subjetividad

Josu MONTERO

El cascarón institucional que se empeña en hacernos habitar un hipotético universo de estabilidad, seguridad y normalidad ha de reforzarse en la medida en que se vuelve más movedido el suelo bajo los pies, más precarias las convicciones, más desdibujados los caminos, más fúgaces los lazos. El modelo Moderno de pensar y de vivir, derivado de la lógica ilustrada, de la racionalidad positivista, parece haber alcanzado su límite. La famosa crisis alcanza todos los ámbitos de la existencia individual y social. El sentimiento predominante al que nos hemos habituado es el de perplejidad: nuestra impotencia y nuestro silencio colaboran con el falso consenso en el que vivimos. Nuestras vidas siguen articulándose a partir de flagrantes anacronismos conceptuales de todo tipo: «progreso», «igualdad», «libertad», «participación», «justicia», «democracia universal», «estado-nación», «medios de comunicación», «receptor», «mensaje»...

El posmodernismo no es otra cosa que la necesaria reubicación en el paisaje que se va dibujando. Cinismo, relativismo, nihilismo, narcisismo consumista, hedonismo, neoconservadurismo, candidez con respecto al poder... son algunos posibles posicionamientos en esta reubicación. Posibles. El último número de la revista "Iralka" se empeña en mostrarnos la posibilidad -necesaria- de un Pensamiento Posmoderno Crítico que enfrenta tanto a esas lecturas unívocas e integradas como al emergente fundamentalismo racionalista ilustrado.

En la cuestión del «sujeto» se cifra en gran medida esta pugna. La disolución del sujeto es una característica indiscutible de la posmodernidad cuya consecuencia es la desactivación de la vida pública, la desmovilización. El rumbo de la historia autopresentado como inmodificable conduce a la disgregación creciente de las subjetividades, a su absoluta moldeabilidad, a su permeabilidad a las exigencias de su misión y de abandono en sí; colonización integral de los individuos por la lógica sostenedora del capital. Ante esta «toma» de nuestras subjetividades se hace preciso plantear la resistencia en ese mismo ámbito, el de la individualidad. Ya Nietzsche planteó la necesidad de configurar una subjetividad rebelde: organizar la acción de cada uno delimitando la individualidad a través de una práctica ética-estética que se transformará después en ético-política.

Foucault fijó también en el sujeto, en la relación con uno mismo, el punto de partida y de apoyo de resistencia al dominio. Y Negri ha hablado de la necesaria constitución de un sujeto antagónico a la lógica del desarrollo capitalista. No conviene por tanto confundir este «nuevo individualismo» con el individualismo burgués. Es posible entenderlo como radicalización de la experiencia individual, y no como reclusión en los confines de la privacidad, para desde ahí intentar modos inéditos de refundar lo colectivo basados en conceptos nuevos como «socialidad empática» u «horizontalidad». Un posmodernismo crítico embrionario frente al Modernismo agónico que se resiste y a las formas mayoritarias y acomodaticias de interpretar las nuevas realidades.



IRALKA Nº 13

POSMODERNIDAD

Desde Irup llega este denso pero estupendo monográfico sobre la posmodernidad, mejor dicho, sobre la necesidad de una posmodernidad crítica. Y lo hace desde diferentes enfoques: filosofía, política, sociología, cine, ciencia, informática... Un riguroso y original acercamiento coordinado por J.L. Solana Ruiz. Como escribe desde la Universidad de Venezuela Rigoberto Lanz: «Situarse en una perspectiva crítica que posibilite la reapropiación de positivities emergentes en un contexto de crisis».



CLIJ Nº 116

NIÑOS Y SEXO

El dossier de esta publicación está dedicado al espinoso asunto del erotismo y el sexo en la literatura infantil y juvenil, tema tabú durante mucho tiempo. Las referencias sexuales en clave simbólica de los antiguos cuentos de hadas como una de las formas más perfectas, según el psicoanálisis, de educación sexual. La «Caperucita roja» de Perrault, enfrentamiento de un adolescente con su emergente sexualidad. De ahí a las niñas de Carroll y a la literatura contemporánea donde aún existen hipocresías editoriales.