PLAZA DE BILBAO

¿Qué tiene la plaza de Bilbao que está tan triste cuando las sombras de la noche extienden su manto sobre la ciudad? ¿Es falta de adecuado alumbrado? ¿Es falta de vida?...

Cierto es que ya en pleno día dicha plaza parece acomplejada de inferioridad en razón de su pequeño tamaño en relación con la altura de los edificios que configuran su capital circunferencia.

Si la plaza es pequeñita para el lugar que ocupa, no lo es si a ella abocan calles tan importantes como las Cortes y Prim, no menos importante es el hecho de su situación con referencia al puente de María Cristina y la estación del ferrocarril de la RENFE próximos. Es la puerta urbana que el viajero de la principal de estas estaciones ferroviarias se echa a la cara a su llegada a San Sebastián: razón de más para que dicha puerta sea lo amplia o atrayente que deben ser los lugares contiguos e inmediatos a las estaciones ferroviarias en razón de que determinan las primeras impresiones que tiene el turista en su inicial contacto con una determinada ciudad.

Como ese raquitismo urbano de la plaza de Bilbao no tiene remedio, excusamos la insistencia. Lo que sí tiene remedio es el sombrío aspecto que dicha plaza ofrece de noche. No digamos que carece de alumbrado; lo que sí digo es que este no es, ni mucho menos, el suficiente para una plaza cuya céntrica y un tanto estratégica situación, en razón de lo susodicho, exige un mayor desarrollo en la luminosidad.

Las ciudades modernas tienen dos caras. No es la misma que ofrecen de día a la que de noche brindan. Hay ciudades que, gracias a su alumbrado e iluminación, son más bellas e interesantes, urbanísticamente hablando, de noche que de día. Pero sin ir tan lejos, lo que sí cabe decir es que una bella ciudad de día, gracias a la luz, puede no serlo tanto de noche, si estos y aquéllos de sus rincones no están convenientemente iluminados, esto es, puestos en evidencia.

Pues que la plaza de Bilbao, donde se han ensayado a lo largo del tiempo varios recursos decorativos tendentes a dar una revalorización estética, desde las inadaptadas palmeras del marqués de Rocaverde a su paso por el Ensanche, hasta el redondo arriate central de hierba de estos últimos tiempos, exige que se le considere en función de su bien alumbrada, esto es, espléndidamente alumbrada, que con el esplendoroso efecto de su luminosidad desangelado raquitismo. Hay muchos modos de disimular lo agradable: cuando adolecemos de algún defecto, nos es disimulado o paliado con algún efecto. En nuestro caso, el luminoso, que no deja de ser, por su propia luz, muy efectista.

Pero hay más, y es lo siguiente: Por el boquete, ya dicho, por la apertura de la calle de Alfonso VIII, frente al Buen Pastor ofrece a la vista del espectador una parte de su fachada lateral, que no deja de tener belleza en razón de la gótica arquitectura que caracteriza dicho templo. Pero, naturalmente, las sombras nocturnas impiden verla. Bien iluminada, como lo están la monumental de San Sebastián y la de la calle San Ignacio, le daría a la plaza de Bilbao una noble perspectiva, un más allá, una misma, un telón de fondo de muy logrado y bello aspecto.

Pues, quien lanzó la idea de iluminar indirectamente la fachada principal y torre del Buen Pastor, a fin de proyectar un fondo luminoso a dicha calle, vulgarmente llamada de Loyola, contemplado, sobre todo, desde arterias importante, transitada y céntrica como la avenida de Sebastián. Se convendrá en que dicha iluminación fue un acierto.

Pero, cierto que esta idea, al ser expuesta a un concejal, creo que hasta teniente alcalde que a la sazón había mucho de cuestiones turísticas, fue recibida con burlas y con un bufido. "¡Iluminar esa birria de iglesia! ¡Lo que hacía falta es derribarla!"

Pues como las cosas acaban cayendo del lado al que se inclinan, tarde o temprano, y a pesar de las incomprensiones, celos mal reprimidos y bufidos, la realidad de las cosas acaban haciéndose como se hizo la iluminación del Buen Pastor.

Pero, ahora ver si la iluminación indirecta de su fachada lateral visible en parte desde la plaza de Bilbao, y el consiguiente alumbrado de ésta, la redimen del complejo de inferioridad urbano que la aqueja, y que nosotros tenemos el poder de mitigar o de disimular en lo posible, porque la belleza curaria de su irremediable raquitismo, del cual, lamentablemente, somos los responsables.

UN DONOSTIARRA

NOTAS Y AVISOS

LA HOJA DEL CALENDARIO

Hoy, 26 de marzo de 1972. Quedan 80 del año en curso; 81 en los bisiestos; tan sólo, 366 días para finalizar el año 1972.

Santos: Paulo, Cirilo y Eugenio.

Sol: Sale el sol a las 7,18 y se pone a las 19,37. Luna creciente: Sale a las 2,12 de la madrugada.

MAREAS DE HOY

PASAJES:

Bajamar: Primera, a las 14 segunda, a las 20,01.

SAN SEBASTIAN: — Primera, a las 14 segunda, a las 2,25.

SANTIAGO AIZARNA EN PROFEM

Hoy, lunes, Santiago Aizarna dará la serie de charlas sobre Marruecos que ha venido dando en este segundo trimestre del curso escolar. Hoy tratará el interesante desarrollo del alumnado. Mañana, martes, tratará de la libertad individual y de la libertad de hacer el libro de la sociedad de masas. Mañana, martes, tratará de la libertad individual y de hacer el libro de la sociedad de masas. Hoy dará una panorámica de la literatura hispanoamericana.

ACTO DE CLAUSURA DEL CICLO DE CONFERENCIAS EN EL COLEGIO MAYOR DE AYETE

Hoy, lunes, a las ocho horas, en el mencionado Colegio Mayor de Ayete, tendrá lugar el acto de clausura del ciclo de conferencias sobre "Los hombres del futuro", que, por espacio de dos semanas se ha venido desarrollando en el Colegio Mayor Ayete.

Presidirá el acto el señor don Ignacio Aralúce Villar, consejero de Bienes y presidente de la Diputación de Guipúzcoa, que pronunciará el discurso sobre el tema "Participación y desencuadramiento en la función pública".

PROGRAMAS PRINCIPALES DE RADIO SAN SEBASTIAN

7: Gozaldi. 7,40: Matinal Norte. 7,58: Matinal cadena SER. 8,30: Avenida 27. 12: Melodía cadena SER. 12,30: Guipúzcoa al habla. 13: Hora trece. 14: Está usted en su casa. 15,05: Plataforma mundial del disco. 15 45: Miss «Minuet» 16: Amantes bajo el terror. 16,30: ¿Quiénes son mis hijos. 17: Madame Bovary. 17,30: Idolos 18: Cadena: Varios programas. 19: La fugitiva. 19,30: Euskidonak euskeraz. 21,30: Antena deportiva. 22,45: El toreo. 23 45: Despierte el alma dormida 3: Cierre de la emisión.

SEGURO SOCIAL DE ENFERMEDAD

Servicio de urgencia del Seguro Social de Enfermedad para San Sebastián

(Médico y practicante)

Domingo y festivos servicio permanente.

Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana siguiente.

Servicio de información permanente sobre ingresos de urgencia en la Residencia Sanitaria. Teléfonos números 423.570 y 423.571 y 423.572

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY, LUNES, DIA 26 DE MARZO DE 1972

J. Sotos, A. C. Sotelo, 2. Teléfono 416.172.

M. de Castro, San Martín, 14. Teléfono 410.422.

J. Cilveti, San Francisco, 14. Teléfono 413.414.

J. Villar, Virgen del Carmen, 4. Teléfono 417.644.

J. C. Sarasola, avenida de Carlos I, 20. Teléfono 429.199.

M. Celada, Matías, 12. Teléfono 411.320.

LA SEMANA

AYER, DOMINGO. — Para el hombre de la ciudad contestar con los espacios limpios, creados y diáfanos del campo, en una palabra, con la naturaleza, es volver a la vida, y además, cuando en primavera presencia el renacer de todo aquello que permaneció en letargo durante el invierno, renace él también un poco, se vivifica fisiológica y espiritualmente.

La primavera ha adelantado algo las fechas en las que la encasilla el calendario. Hemos gozado de unos estupendos días en los cuales el domingo no fue una excepción.

Y como el partido de fútbol era matutino no hubo forma de buscar un pretexto para quedarse en casa por la tarde, en el sillón de costumbre. Los donostiarras y guipuzcoanos se fueron ayer a paseo, pero no en el sentido peyorativo del giro, sino simplemente a caminar, respirar y cansar un poco los entumecidos cuerpos.

No ha llovido por bastantes días. Los ríos han visto disminuido su caudal. Los pescadores, con tanto sol no buscan la forma de engañar a las truchas.

Un partido de fútbol fue, sin embargo, objeto de atención. Era de tercera división, pero en él se enfrentaron los equipos de la villa armera y ciudad fronteriza, como se les ha dado en llamarlas. El triunfo correspondió a los de Ipurua.

Nieve por nuestros pagos ya no queda, pero afortunadamente para los aficionados a los deportes de invierno en las laderas pirenaicas todavía queda un buen "paquete".

Los "pepes" celebraron su onomástica. Honraron a su patrono los ingenieros y peritos industriales, así como la Policía Municipal.

SEMANA LABORAL DE 44 HORAS. — Celebró sesión el Consejo Provincial de Trabajadores. Entre los importantes asuntos tratados figura la petición al Ministerio de Trabajo de implantar en toda la provincia la semana laboral de 44 horas. Fueron estudiadas las situaciones social y económica, así como los trascendentales temas de la foralidad en Guipúzcoa y el concierto económico.

EL URBANISMO. — Ha estado en San Sebastián el director general de Urbanismo, del Ministerio de la Vivienda. Efectuó una toma de contacto con problemas de planteamiento urbanístico de San Sebastián y la provincia y comprobó las actuaciones en orden a la preparación del suelo urbanizado, que se vienen llevando a cabo a través de la Gerencia de Urbanismo, del Ministerio de la Vivienda.

Sobre la preocupación existente de que el nuevo polígono de Inchaurrondo sea una nueva "colmena humana", al estilo de Bidebieta — manifestó que se realizará de acuerdo y conformidad con el Ayuntamiento donostiarra.

TRIUNFO DE UN NIÑO IRUNES. — El primer premio en el concurso provincial de la Campaña Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo ha sido conseguido por el niño Irunés de ocho años de edad, Francisco Javier Arribas Molinero, del Colegio Nacional Mártires de Guadalupe.

PASO INFERIOR DE PEATONES. — El paso inferior de peatones de la avenida de Carlos I, que a San Sebastián será construido con vistas a la puesta en servicio de la carretera variante este próximo verano, tenemos en cuenta que dicha avenida constituye un acceso a la carretera desde la plaza de Pío XII, por lo que dicha zona urbana quedaría dividida sin un paso inferior para peatones. El proyecto comprende escaleras y rampa y está presupuestado en 4.900.000 pesetas.

SEGURIDAD EN EL TRABAJO. — En un acto que tuvo lugar en la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián se clausuró la asamblea provincial de Higiene y Seguridad del Trabajo. Con anterioridad se efectuó la entrega de premios de los diversos concursos habidos durante la campaña. El acto coincidió con la celebración de la "Jornada Nacional sin Accidentes de Trabajo".

EN IRUN. — El gobernador civil de la provincia visitó, por primera vez, y con carácter oficial, la ciudad de Irún. El alcalde de la localidad fronteriza le impuso al señor Salmerón la insignia de la ciudad. Posteriormente el gobernador civil celebró una reunión en los salones del Ayuntamiento a la que asistieron diversos delegados de ministerios, concejales y técnicos municipales en la que se trataron los diversos problemas que afectan a la ciudad. Visitó detenidamente la Casa Consistorial, iglesia parroquial de Nuestra Señora del Juncal, Frontón Municipal, la nueva planta depuradora de basuras, excavaciones románicas etc.

PRESUPUESTO DE LA BENEFICENCIA MUNICIPAL. — En reunión mantenida por el pleno de la Junta del Patronato de la Beneficencia Municipal se tuvo conocimiento, entre otros asuntos, del presupuesto para el presente año, que alcanza la suma de 28 millones y medio de pesetas.

TOMA DE POSESION. — En la Inspección de la Policía Municipal tuvo lugar el acto de toma de posesión del nuevo oficial que se hace cargo del mando del Cuerpo de la Policía Municipal, don Laureano Simón Sobrado, quien hasta reciente fecha mandaba como capitán, la sección de tráfico de la Guardia Civil, en la provincia de Cádiz.

ASAMBLEA DE ANTIGUOS ALUMNOS. — En la sala de lectura del Instituto Francés, se celebró la asamblea general ordinaria anual de Antiguos Alumnos de las Escuelas Francesas radicadas en nuestra ciudad. Intervinieron el presidente de la asociación, señor Donosty y el vicepresidente señor Jaso M. Marchand.

CARTELERA

CINES

ASTORIA. — 5, 7-30 y 10-30: "No-Do" y "Perros de pelo". (May 18.)

BELLAS ARTES. — Desde las 4-45 cont. último pase 10-15: "Préstame quince días". (May. 18.)

GAXEN. (Sala de Arte y Ensayo, edificio Kursaal. A las 5-30, 8 y 10-30 "Rias y ramblas" (corto) y "Le genou de claire". (Versión original francesa con subtítulos en castellano.) (May 14.)

KURSAAL. — A las 5-15 7-30 y 10-30: "No-Do" y "Comando en el desierto" (May. 14.)

MIRAMAR. — 5, 7-30 y 10-30: "No-Do" y "La novicia rebelde". (Todos.)

NOVEDADES. — 5-15, 7-30 y 10-30: "No-Do" y "Muerte a plazos" (Mayores 14.)

NOVELTY. — A las 5-15, 7-30 y 10-30 "No-Do" y "El misterio de la vida". (May. 14.)

PEQUEÑO CASINO. — Desde las 4-30 cont., último pase 9-30: "Chico, chica, bom" y "Un demonio con ángel". (Todos.)

SINCIPE. — 5-15, 7-30 y 10-30: "No-Do" y "Historia de una traición". (May. 18.)

REX - AVENIDA. — 4-45 7-30 y 10-30 "No-Do" y "El mensajero" (M. 18.)

AVOY. — 5, 7-30 y 10-30: "No-Do" y "Crimen en la residencia" (May. 18.)

TRUEBA. — Desde las 4-45 cont., último pase 10-15 "Gracias y desgracias de un casado del año 2" (Todos.)

VICTORIA EUGENIA. — 5-15, 7-30 y 10-30 "No-Do" y "Mi querida señorita" (May 18.)

BAILES

PENNY LANE. (Rentería) — De 6 a 10 y 11 a madrugada

TIFFANY'S. — De 6 a 10 y 11 a madrugada.

GESTORIA Odriozola
PRIM, 34 - BAJO TELEF. 42 66 44 SAN SEBASTIAN
ULTIMA MATRICULA REGISTRADA EN LA JEFATURA DE TRAFICO DE GUIPUZCOA HASTA LA FECHA

"HOJA DEL LUNES" DE SAN SEBASTIAN ESTA A LA VENTA EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS, NAVARRA, LOGROÑO Y BURGOS

FRANZISKO MENDIETAKOA, PINTORE BIZKAITARRA

Francisco de Mendieta y Retes, Ayalako Mendieta herrian mundura etorria, itxura danez, baina Bilbon biziaz azagutu zena XVI. mendearen azken partean, pintore ospetsu bezala ezagutu ere. Artistaz gainera, idazlea ere bazen, Bizkaiko Coronica katalan egilea. Ian honen laugarren partea, eskerrak Juan Karlos Gerra idazleari ezagutzen dugu.

Artista'hau, Gaztelako Fernando Vgarrena «Bizkaiko Foruak Zinatzearen» egilea, ez dakar oraintsu Luis Madariagaz argitaratu duen «Pintores Vascos» izeneko katalogatze-liburuak.

Asko dira berari buruz idatzi dutenak, gure herrian ezagutzen diren pintoreen artean zaharrenetako bat bezala, aresatian alegatu dugun Bizkaiko Koronikaren egile bezala eta baita ere Santiago parrokian Joan Balonakoaren eskutua jartzeko irudi bat borratu zuelako sortu zuen hauzi eta iskanbilagatik ere.

Bere bizitzaren zertzeladak, onduen eta gehien aztertu zituena Dario de Areitio genuen, noski. Eta honek, RIEV (1929) eta B.R.S.B.A.P (1954) aldizkarietan eman zituen berrieri jarraituko dugu. Lanok, egileu hil ondorean, «Temas históricos vascos» (Bilbao, 1969) izeneko lan hautsutaren barriz argitaratu ziren.

Bilboko Santiago eleizan «Zahar dolorraren historia» erraposentzten zuen ohol bat pintatu omen zuen, eta parrokia honen aldaraik berritu, bertako S. Juan Bataiatzailearen erretaulari bukaera eman ere bai (homen izan bai zituen aipatu ditugun isiluak). San Antongo parrokiarako ere erretaula bat pintatu zuen, baina gaur ez dugu bere azterrarik. Beste lan aipagarri askoren artean Bergarako Santa Marina eleizaroko monumentu bat ere bai, baina hau ere galdua da.

Mendietaren lanik ezagunena «Bizkaiko Foruen Zina» dugu, Gernikako Batza-etxean luzaro gorde zena eta handik Bilboko Museo de Bellas Artes-era pasatu zutena.

Delmas-ek, «Guia del Señorio de Vizcaya»-n (1965eko edizio berriaren 191. orrialdean) dionez: Gure historiako kuadru bitxi hau Londresko tabernan batean surkitu omen zen, eta merkatutzako itsasontzi bateko kapitain batek erosi omen zuen, eta hemengo itsa-bazterrera heldu bezain lastar gure herrirako erregalatu omen zuen. Gaur egun, kuadru honetatik ateratako beste kopia batzuk ere ezagutzen dira.

Kuadru hau edo beronen antzerako bat dakar Dario Areitiokoak gogora (RIEV, XX, 1929, 350/351 orr.), Madrilgo Biblioteka Nacional-eko eskutitz batetik jasotako berrietatik hartua. Erregea oinhutsik egertzen den hura, Mendietarona dela baiezterra heldu gabe ordea. Baina Areitiok RIEV-en dakarren idazkia irakurrita, Biblioteca Nacional-eko eskutitz hori argi eta garbi dago Andres Poza-ko itzentzitauren «Antiguas lenguas de las Españas»-ko XVI. kapituluaren azken zatiaren berdina dela. Hobeto esan, Poza-gandik kopiatua. Areitio nonbait ez konturatu, edo bestela inoiz ez zuen irakurri Poza-ren liburua.

Bi idazkiok elkarren artean duten diferentzia batekin ohartzen gara: Poza lizentziatua, San Agustin monasterioko bizkaitarren kapilaz mintzatzen delarik, Brujas-eko hirian; Areitiok, aipatu dugun eskutitzari jarraituaz, Burgos-eko hiriaz ari da eta ez Brujas-ekoaz.

Kuadru hontsz Delmas-ek jartzen dituen ibilerak hola direlarik ere, ustezko handiagia litzake Pozak Brujas-en jartzen duen kuadru ber-bera izatea. Kuadruari buruz egiten dituen adibide janeraik elkarren antzerakoak direnez gero, ez litzake hain harrigarria. Baina erregea eta zaldunak oinhutsik direla uste izateak, zalantzaren artean ere ez dirudi hain gauza zehatza (Poza-k dionez, berez gerairu arte ireun zuen oinhutsik zin egiteko ohitura horrek); hala ere, harrigarriena, Poza-k egilearen berririk ez ematea da, baldin Mendieta izan balitz, biak elkarren hurbilekoak zirenez, sortzez eta adinez. Baina gai hau argi jartzea oso nekeza izango dala iduritzen zaigu.

Aliende Salazar-en iritzizi, Madrilgo klausuramentu bateen arkitzen den Begoñako Amaren kuadru bat ere Mendietarena izan diteke, bertan agertzen diren trajeak eta «Foruak Zinatzea-ren» daudén bezalakoak direlako. Hau, estudiagaria da, pintore honen lanen arterketarako.

Mendietaren maixu eta laguntzaile, itxura danez, Francisko Vázquez izan omen zen. Bilbon bizi zen pintorea hau eze. Zeren Francisko Mendietakoa, bere morroin zen Peru Mendietakoaren etxe Marie Retes-koaren semetzakos omen zen, eta emakumezko honek ere zenbait urtean bere etxean zerbitu omen zuen. Eta, bestalde, emakumezko hau Ayalako Mendietakoa omen zen —pintorearen jaioterria ere hau izan zitekean—. Zenbait puntu ask ilun daude. Emakume hau, 1556.ean, izorra zelarik Francisko Vázquez-en etxetik bere herrira joan omen zen, erditzera. Gure pintore jaiotza otz? Noiz la bere anai-arrebaren bat? Zeren, 1543rako Santiagoko eleizan pintaketan ezagutzen zela, dio Areitiok, eta urteen numeruetan hutsen bat baldin ez badago, bere ama hamairu urte gerogo ere haurdun zela esan behar. Edo, bestela, Vázquez de Mendieta, beste pertsonaje bat da. Hau ere diteke.

Areitiok dionez, Mendietak, deituraz, inoiz Vázquez de Mendieta erabiltzen omen zuen. Ene iduriz, garaiko ohiturari jaramon eginaz. Francisko Vázquez horri, maixu eta laguntzaile baino zerbait gehiago zela esango nuke. Orduko otsainak jauntzoeri zioten menpetsuna gogoan edukirik, nork uka egiazko aitaz zenik? Baina artean eta artistaz ari garenez, gure haritik aldentzen den gauza da hau.

Dena dela, Francisko Vázquez-ek Bilboko Kontzejuaren aurrean bere biloben gurasotzari buruz testamentatzean, Francisko Mendietakoa presentatu zuen fiatzaile, eta honek, Bilboko bizilagun zela egiztatzeko, beste bi artista zituen lekuko: Hernando Ibarguen-goa, tailatzailea, eta Domiku Bedikoa, pintorea.

Hara hemen beste bi artista, Euskal Herriko semeak, guretzat ez-ezagunak direnak. Holek bezala dugu ilunpean ehun urte gerogoko Joan Antonio Lizasoain ere. Honen pinturak Joakin Vrizar arkitektak gordetzen ditu, eta 1682an Bergaran eginak omen dira.

Ez da erraz «Bizkaiko Foruen Zinatzea-ren» estiluz iritzi zitzurra ematea. Errenazimentuko lan honek, Europaren erdi aldeko giroen kutsua adierazten badu ere, materialik gutxitxo dugu bera ate berezgarikirik. Argi dagoena da, erandik ikerlan asko egin behare dugula gure herriko artearen ainharrisk behar bezala finkatu ahal izateko.

— — —

Si toda la tinta vertida y todo el tiempo perdido sobre afirmaciones y negaciones de la existencia de artistas en el país en tiempos pasados se hubiera dedicado a la investigación, hoy hubiéramos estado mucho más próximos en explayar la auténtica realidad sobre el asunto. Como en su día lo hicimos con Baltasar de Echave, en el artículo de hoy trataremos de otro pintor renacentista: Francisco de Mendieta, cuya omisión hemos observado en la obra «Pintores Vascos» de Luis Madariaga, de reciente publicación y que como primer intento de catalogación consideramos obra muy loable.

Además de pequeñas aportaciones, tomamos como base la investigación llevada a cabo por Dario de Areitio, y que vieron la luz en RIEV y en el BRSVAP.

Francisco de Mendieta y Retes debió nacer en Mendieta (valle de Ayala), y siendo vecino de Bilbao en la segunda mitad del siglo XVI, destacó como gran pintor. Fue, además, autor de una «Coronica» de Vizcaya, cuya cuarta parte conocemos gracias al venerable escritor J. C. de Guerra.

Varios han sido los que han tratado de su figura, como uno de los pintores más antiguos conocidos en el país, como autor de los referidos Anales de Vizcaya, por el escandaloso pleito en que estuvo enzarzado por haber borrado la pintura de una imagen y en su lugar puso el escudo de armas de Juan de Bayona, por mandato de éste en la parroquia de Santiago, pero sobre todo por el famoso cuadro de la «Jura de los Fueros de Vizcaya» por Fernando V de Castilla.

Pintó para esta iglesia de Santiago una tabla con la historia del rico avariento, retocó los altares de esta parroquia y concluyó el retablo de San Juan Bautista (donde tuvo el altercado aludido). Para la parroquia de San Antón, del mismo Bilbao, pintó un retablo cuyo paradero actual se desconoce. Y entre otras muchas obras notables, fue también autor de un monumento para la iglesia de Santa Marina de Vergara, también desaparecido.

Lo que más se conoce de Francisco de Mendieta, es su cuadro «Jura de los Fueros de Vizcaya» que se conservó en la Casa de Juntas de Guernica y luego pasó al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Según Delmas, en su «Guia del Señorio de Vizcaya», año 1864, «este histórico y muy curioso cuadro fue hallado en Londres en una taberna, y lo compró el capitán de un buque mercante, que lo regaló a su país así que pisó sus costas». Hoy existen varias copias de esta obra.

Al parecer, Francisco Vázquez fue el maestro y protector de Francisco de Mendieta, por ser éste hijo natural de su criado Pedro de Mendieta y de María de Retes, que también la sirvió algunos años. Así, a la vez, coincidía ser de Mendieta, del valle de Ayala (Alava), pueblo donde se atribuye el nacimiento del pintor.

Es difícil opinar sobre la influencia de estilo de esta obra renacentista de la «Jura de los Fueros de Vizcaya» por Fernando el Católico. Aunque se perfilan corrientes de la Europa central, no disponemos de material suficiente, ni del autor ni de su época, para asentar una base sólida para el conocimiento de los inicios de la pintura moderna en nuestro país.

JUAN SAN MARTIN

No busque más, en Benidorm lo tiene
inmobiliaria vasca, s.a.
PROMOCIONA Y VENDE
EN LA SOLEADA ZONA DE LA COSTA DE MADRID —JUNTO A GRUPOS ESCOLARES— VIVIENDAS DE 70 A 90 M2 A PRECIOS ASOMBROSOS
DESDE 350.000 PESETAS
Y BAJOS DE GRAN SUPERFICIE
FACILIDADES AL ALCANCE DE TODAS LAS ECONOMIAS
INFORMACION Y VENTA: Caravana móvil en obra (incluso sábados tarde y domingos y festivos mañana).
BENIDORM: Colonia de Madrid. Calle Verónica, s/n.
RENTERIA: Calle Viteri, núm. 25, 1.°