

# “Libros y Revistas”

**TORIBIO ECHEVARRIA. Ibiltarixanak** (Arrate'tikuen izketango alegiñak). Itxaropena Argitaletxea. Zarautz, 1967.

Constituye una de las obras principales de Toribio. En sus 495 páginas, en formato 21 x 15 cms., recoge casi la totalidad de su producción literaria en vascoense eibarrés.

Encabeza la obra un prólogo del que suscribe, y se compone de cinco partes: las partes I y II se inician a manera de poemas épicos, desde la descripción de la formación de la Tierra y la aparición del ser Humano hasta los albores históricos de su villa natal, para finalizar con estampas de Eibar y América. Conjugando una mezcla de ciencia, historia y leyenda. En la III y IV parte, entre realidad y fantasía, aporta pensamientos, poemas líricos, fábulas, relatos de viajes (de uno de los mismos tomó el título **Ibiltarixanak**, del caminante), sucedidos, anécdotas, en versos de variada métrica. La V parte son traducciones bíblicas y de cuentos de Margarita de Navarra. Las cuatro primeras partes en verso, con algunas presentaciones y notas en castellano, y la quinta parte en prosa.

Hermoso documento donde se recogen los sucesos, pensamientos y sentimientos más íntimos del autor. Como dijo Walt Whitman: Esto no es un libro. Quien lo toca, toca a un hombre”, podemos decir por el mismo.

Reune, además, la virtud de la riqueza dialectal de Eibar, que como documento lingüístico y tirada limitada (400 ejemplares únicamente) viene a ser de gran valor bibliográfico.

Mucho debe Eibar a este ilustre hijo, en sus múltiples aspectos. Pues obras son amores.

Toribio, miembro correspondiente de la

Academia de la Lengua Vasca, es autor de diversas obras de ensayo en castellano y las **Flexiones verbales de Eibar** (Bilbao, 1963-1964) y **Lexicón del euskera dialectal de Eibar** (Bilbao, 1965-1966). Lo que en aquellas llevó a teoría, en la presente ha dejado bien plasmada una rica literatura de nuestro habla popular.

**ELIAS DIAZ. Estado de Derecho y Sociedad democrática.** Editorial Cuadernos para el Diálogo, S. A.—“EDICUSA”. Madrid, 1966.

Libro que comienza diciendo: No todo Estado es Estado de Derecho”. Para distinguir lo que en el siglo veinte se considera por una sociedad justa.

Desarrolla el tema con enfoque desde sus precedentes históricos y tomando como base fundamental la evolución del Estado liberal del siglo pasado, con enfoque hacia un Estado Democrático de Derecho por meta ideal, pasando por el neocapitalismo. Analizando por la vía occidental hacia la democracia y el socialismo. Considera el Estado de Derecho como exigencia racional y conquista histórica frente a todas las formas de Estados absolutistas y totalitarios.

Eliás Díaz, salmantino de nacimiento, autor de **El pensamiento político de Unamuno**, es actualmente profesor adjunto en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Licenciado en la Universidad de Salamanca y con estudios ulteriores en el extranjero.

La importancia de la obra refleja su éxito editorial, en menos de dos meses se agotó la primera edición de 5.000 ejemplares (ha sido reeditada). Obra bien documentada, con copiosa bibliografía. Con estilo literario ágil, que hace amena lectura, cosa no frecuente en libros de este tema.

GABRIEL ARESTI. **Euskal Harria** (La piedra vasca). Edición bilingüe. Grabados de Agustín Ibarrola. KRISELU — 1. Bilbao, 1967.

Aresti, poeta vanguardista, autor de **Mal-dan behera** y **Harri eta Herri**, además de numerosas obras teatrales, está consagrado como uno de los mejores poetas actuales en lengua vasca. Es sin duda a quien más debe el movimiento modernista en la literatura euskera.

Seguramente no ha causado el impacto que en su día logró **Harri eta Herri**, aunque en nada desmerezca de aquel, sino que se advierte una superación en su lenguaje poético. El tema gira en lo social.

La valía de sus poemas atestiguan las frases del renombrado poeta catalán Salvador Espriu. He aquí textualmente transcrito de una carta dirigida al que suscribe: Es un admirable conjunto de poemas, que da una clara idea de la calidad del poeta y del hombre, así como del vigor y de la renovada vitalidad de la extraordinaria lengua vasca. Le ruego transmita mi sincera felicitación a Aresti, y también a Agustín Ibarrola, por sus impresionantes grabados...”.

Aresti tiene el mérito extraordinario por haber aprendido el vascuence siendo mayor. Su amor a la tierra y a la lengua quedan patentes en sus poemas “Capitán piloto” y “Queriendo dar vuelta a las cosas”; por cierto, el segundo escrito en Eibar, porque Gabriel vivió algunos meses entre nosotros, por eso encontraremos bastantes poemas con citas o en torno a nuestra villa; en uno, con cierta pena, dice: “Esta es la voz del vasco, la que yo gané, la que se pierde aquí”.

El humanismo de Aresti está claramente expresado en el poema “Pater noster”.

Once hermosos grabados, a toda página, del distinguido pintor bilbaino enriquecen la bien cuidada edición.

JOSE BATLLO. **La mesa puesta**. Tagoro, 17. Las Palmas de Gran Canaria, 1966.

Batló, que con **La señal** obtuvo el Premio Guipúzcoa de Poesía 1964, es el director de la colección de poesía “El Bardo” y de la revista “La Trinchera”. Traductor al castellano de los poetas catalanes S. Espriu y Pere Quart.

La obra presente forma una trilogía, comenzada con **La señal** y seguida con **Las raíces**, que lleva por título general **Junto a las horas y a lo indebido**.

Su poesía narrativa es un brote de sentimientos y sugerencias inquietantes

La obra recoge diversos aspectos del sentir y vivir cotidiano, y quizá uno de los poemas más impresionantes es el que lleva por título “Un hombre que conozco”.

INGMAR BERGMAN. **El séptimo sello**. Con un prólogo de Julio C. Acerete. Colección Voz Imagen, Serie cine-10. Aymá, S. A. Editora. Barcelona, 1965.

Con prólogo dividido en tres partes principales, Bergman como autor de cine y sus producciones, Bergman como hombre, y la tercera sobre el contenido argumental de **El Séptimo sello**. El prologuista enfrenta posturas tan antagónicas como la angustia existencial de Kierkegaard y la razón social de Engels. Creemos innecesarias las comparaciones, ya que el argumento no se aparta de las ideas generales de las filosofías de Kierkegaard y Heidegger.

Unas breves declaraciones de Bergman encabezan el guión completo de la película (decimos completo, porque tras su lectura nos daremos cuenta de que la película expuesta en su día estaba trastocada en algunos puntos). Guión salpicado de agudos pensamientos. Obra muy compleja, basada, como su autor dice, en “el hombre, su búsqueda eterna de Dios, y la Muerte como su única respuesta”. Y como dirá por boca del caballero: “La vida me parece una cosa totalmente vana, sin ninguna significación...”.

Finalmente recoge la entrevista concedida

por Bergman a Jean Béranger, en los estudios Raasunda, durante el verano de 1959 y algunos juicios de escritores y críticos sobre **El Séptimo sello**. Así como una relación completa filmográfica de guiones y películas de Bergman.

Contiene 45 fotografías originales de la película.

**JOSE M.<sup>a</sup> BUSCA ISUSI. Setas.—Guía para recolectar las principales setas comestibles que crecen en Europa.** Con un apéndice bibliográfico de Antonio Odriozola. Editorial Icharopena. Zarauz, 1967.

Libro indicado para los numerosos aficionados a la micología que cuenta nuestra villa, y especialmente entre los montañeros de nuestro Club.

Una chispa de humor negro sirve de dedicatoria, puesto que el libro va dedicado a los que murieron por comer setas.

Se describen detalladamente 66 clases de setas. Donde figuran 15 especies venenosas, unas pocas inofensivas y 40 comestibles. El libro, además de numerosos dibujos presenta 14 láminas en color, de setas que los inexpertos puedan confundirlas.

El contenido general de la obra, viene a ser: Ideas generales, habitat, bromatología, envenenamientos, normas para la recogida, clasificación, vocabulario micológico, nombres técnicos y populares de las setas, para terminar con la moderna bibliografía general.

La presente tuvo una primera edición en 1964. Agotada hace ya tiempo y que la presente supera en mucho a aquella.

Libro de consulta que no debería faltar a ningún aficionado.

**A. ARMENGAUD Y A. JOLIS. Posets — Ma-**

**ladeta** (Del Cinca al Noguera Ribagorzana). Centro Excursionista de Cataluña. Barcelona, 1958.

Guía montañero del Pirineo central, donde ubican las máximas alturas de la cordillera, Aneto con **3.404 m.** y Posets con **3.375 m.**, más las zonas comprendidas de Cotiella, Bachimaja, Perdiguero, Eriste, Maladeta, Vallibierna, Forcadada, etc. Con descripción de itinerarios normales y escaladas, bien detallados y acompañados de numerosos croquis y un plano general.

Libro de 476 páginas, en formato de fácil manejo de 11 x 16 cms. Con un total de **444** itinerarios.

Es la guía más completa que existe de la zona que abarca.

**A. JOLIS Y M. A. SIMO DE JOLIS. Pallars — Arán** (Del Garona y Noguera Ribagorzana al Noguera Pallaresa). Centro Excursionista de Cataluña. Barcelona, 1961.

De idénticas características que la guía anterior, y de la misma colección. Y que abarca las zonas de Besiberri, Montarto, Colomé, Punta Alta, Peguera, Encantats, Manberme, etc. Sin duda, por su variedad y belleza, la zona más interesante de toda la cordillera pirenaica.

Igualmente contiene abundantes croquis y dos planos generales, además de algunas fotografías. Libro de 474 páginas, en el que comprenden un total de **414** itinerarios.

Las reseñas de estas dos guías hemos creído muy convenientes, a pesar del tiempo transcurrido desde la edición, porque observamos que apenas son conocidas entre nuestros montañeros.

**JUAN SAN MARTIN**