

Argibide bibliografikoak

Musika 1960 - 1990

Jon Bagües

Euskal Herrian gertatu ohi den musikaren bibliografiari gainbegirada azkar bat emanez, argi dago azken 30 urteotan eman den kalitate-saltoa. 50eko hamarkadan koka daiteke benetazko muga gure musikaren azterketarako, urte horietan gertatzen baita gure kulturaren oinarritzko bi aintzindarien heriotza: Azkue eta Donostia. Lehena, folkloreaken ikerlari sakona eta bestea, bere bizitza osoa musika herrikoia nahiz landuaren ikerkuntzari eskaini ziona. Biok gizaldi hasieran jasotako formazio sendo baten jabe ziren. 60ko eta hurrengo hamarkadetako egoera kulturala makal eta zapalduak, ez zuen inolaz ere, monografiaren irteerarik suspertzen: biografia dezente kaleratzen dira, baina azpimarratzekoa dena, Jose Antonio Arana-Martija-ren *Musica Vasca* liburua da, Aita Donostiak 1951 urtean argitaratu zuen *Música y Músicos en el País Vasco* liburuaren jarraitzaile. J.A. Arana-Martijaren etengabeko lanak azken 10 urteetan jasotzen ditu bere fruituak. Euskal musikari buruzko ikerlanak ikertzaile gazteen belaunaldi berri batek ziurtatzen ditu, M. Carmen Rodriguez-

-Suso, Maria Gembero eta Ierro hauek izenpetzen ditucna tartean daudelarik.

Itxurazko gchitze honek ezin ditu musikologiako irakaskuntzaren oinarriko hutsune handiak izkutatu. Euskal Herriko Unibertsitate desberdinetan ez du musikak inolako presentziarik ikasketa edo ikertze-mailetan. Ezta etnologia aldetik ere. Zaila, beraz, musika herrikoa edo musikaren historia ikertzeko politika argi bat edukitzea. Azpiegitura-arloan azpimarratzeko berri bakarra, 1974 urtean Jose Luis Ansorenak sortutako *Euskal Ereklarien Bilduma - Ereshil*, dugu. Euskal Herriko musikaren Patrimonia gordetzea eta zabaltzea dira bere helburu nagusiak; etorkizunean ikertu beharko diren materialak jasotzen saiatzen da. Ikerkuntzak, halere, ikerlarien lan altruistan irauten du gaurkoz.

Musikaren edizioak ere aldatu dira. Desagertu edo beraien edizioak murriztu dituzte batzuek: Casa Erviti, Arilla, Vellido edo Gasteizko Seminarioaren edizioak. Sortu dira gutxiren batzuk, baina edizio gehienak erakunde ofizialen eskutatik iteten dira. Baditu bere arazoak egoera berri honek, banaketarena nabarmenena delarik.

Diskien industria sendotuz joan da. Desagertutako etxeek, Cinsa, Herri-Gogoa edo Xoxoak, beste batzuei eman die testigua, Elkar, IZ, edo Oihuka etxeei adibidez. Bere produkzio motzak argi erakusten du multinazionalen edizioei aurre egiteko zailtasuna.

Atal bibliografiko honek baditu bere mugak. Monografiak besterik ez dira sartu, aldizkarien txostenak alde batera utzirik. Alor batzuetan, biografienean adibidez, errepresentagarrienak ipini ditugu. Ahal izan dugun neurrian azken hogcitamar urteetan azaldutako liburuez osatu dugu, beraien lorpena errazagoa delakoan. Interes handiko liburuak faltako direla suposatzen du honek. Halere, bukaeran zerrendatzen diren liburutegietan aurki daitezke agortuak dauden liburu edo disken edizio gehienak.

OROKORTASUNAK eta ZENBAIT ALDERDI

- ABANDA, Gloria. *El Orfeon Donostiarra: Viaje a la Unión Soviética*. Baroja, San Sebastián, 1987.
- ALTAFFAYLLA. *La Banda de música de Tafalla*. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, Tafalla, 1985.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Opera vasca en Vizcaya*. CAV, Bilbao, 1977.
- ARISTI, Pako. *Euskal kantagintza berria: 1961-1985*. Erein, Donostia, 1985.
- BAGÜES, Jon. *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. CAP, San Sebastián, 1979.
- ASKOREN ARTEAN. *Euskal kanta berria*. Jakin, Donostia, 1977, 4, Urria-Abendua.
- GOYA, Joaquín. *Organos, Organeros y Organistas*. Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1969.
- INARAJA, Angel. *El órgano Cavaillé-Coll de la Basílica de Santa María del Coro. San Sebastián*. Grupo Doctor Camino de Historia donostiarra, San Sebastián, 1973.
- LASUEN, Balendin de. *Orfeones y corales de Bizkaia*. CAV, Bilbao, 1987.
- MENENDEZ, José. *Breve historial de la Agrupación Coral Tafallesa*. Agrupación Coral Tafallesa, Tafalla, 1971.
- La Pastorale*. Lauburu, Bayonne, 1987.
- PELAY OROZCO, M. *Orfeón Donostiarra*. CAM, San Sebastián, 1980.
- PLIEGO DE ANDRES, Víctor. *Catálogo de Obras de Jesús Guridi (1986-1961)*. Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, Madrid, 1989.
- SADA, Javier María. *Santa Cecilia Abesbatza*. CAP, San Sebastián, 1978.
- SAGASETA, Aurelio; TABERNA, Luis. *Organos de Navarra*. Príncipe de Viana, Pamplona, 1985.
- La Sociedad Coral de Bilbao: 100 años de historia*. Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1988.
- UDA. *Agenda de fiestas y contrataciones: Euskadi Jaieran*. UDA, Bilbao, 1989.

- URSUA IRIGOYEN, Isidoro. *Campanas y campaneros en nuestras iglesias*. Ediciones y Libros, Pamplona, 1987.
- UZEL. *Musikako biztegia*. Elkar, Donostia, 1986.
- ZUDAIRE, Claudio. *La Agrupación Coral de Elizondo*. Claudio Zudaire, Elizondo, 1987.

MUSIKAREN HISTORIA

- ANGLES, Higinio. *Historia de la música medieval en Navarra*. Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1970.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Euskal Musika*. Erein, Donostia, 1985.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Eresoinka*. Eusko Jaurlaritza, Gasteiz, 1986.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Música Vasca*. Caja de Ahorros Vizcaina, Bilbao, 1987.
- GALLASTEGUI ZABALETA. *Bergarako Kronikak. Crónicas de Bergara*. Bergara, 1986.
- JAKA, Angel Cruz de. *Sinfonía en Zumárraga*. Banco de Vizcaya, 1967.
- LINAZASORO, Iñaki. *Tolosa: berri musikaria*. Tolosako Udala, 1985.
- P. DONOSTIA. *Obras Completas del P. Donostia*. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, I-III 1983.; Sociedad de Estudios Vascos, San Sebastián, IV- 1985.

BIOGRAFIAK

- ALDAY, P. Jesús M^a. *Los hermanos Iruarrizaga*. CAV, Bilbao, 1987.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Bernardo Gabiola*. CAV, Bilbao, 1980.
- ARANA-MARTIJA, J.A. *Resurrección María de Azkue*. CAV, Bilbao, 1983.
- ARZAMENA, Jesús M^a de. *Jesús Guridi*. Editora Nacional, Madrid, 1967.
- ARZAMENA, Jesús M^a de. *Josbemari (Usandizaga)*. CAM, San Sebastián, 1969.
- BARANDIARAN, A. Emiliano. *Euskal musikalarik bikainak*. Itxaropena, Zarauz, 1967.

- BAMON RADA, Baldomero. *Joaquín Larregla, compositor*. Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1981.
- BILBAO ARISTEGUI, Pablo. *Jesús Arambarrí*. CAV, Bilbao, 1976.
- ELIAS, Imanol. *Juan de Anchieta: Apuntes históricos*. CAP, San Sebastián, 1981.
- FERRERO, P. José G. *Luis Inurrizaga Aguirre, C.M.F.* La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1977.
- GARCIA DEL BUSTO, J.L., coor. *Escritos sobre Luis de Pablo*. Taurus, Madrid, 1987.
- GARCIA DEL BUSTO, J.L. *Luis de Pablo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- HERNANDEZ ASCUNCE, Leocadio. *Estudio Bio-bibliográfico de D. Hilarión Eslava*. Príncipe de Viana, Pamplona, 1978.
- HERNANDEZ GIRBAL, F. *Julián de Gayarre*. Lira, Madrid, 1970.
- IPARRAGIRRE: *Euskaltzatindia*, Bilbo, 1987.
- MARCO, Tomás. *Carmelo A. Bernaola*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1976.
- MONTERO ALONSO, J. *Usandizaga*. Espasa-Calpe, Madrid, 1985.
- MUSIKASTE-ERESBIL. *Monografía de Hilarión Eslava*. Príncipe de Viana, Pamplona, 1978.
- NARBAITZ, Pierre. *Maurice Ravel*. Côte Basque, 1975.
- PEREZ GUTIERREZ, Mariano. *La estética musical de Ravel*. Alpuerto, Madrid, 1987.
- QUIÑONES, M^a Angeles M. *Joaquín Tadeo de Murguía 1759-1863*. Universidad de Málaga, Málaga, 1987.
- RIEZU, P. Jorge de. *Cartas al P. Donostia*. Grupo Dr. Camino de Historia Donostiarra, San Sebastián, 1980.
- ROSEN, Barbara. *Arriaga, the Forgotten Genius: the Short Life of a Basque Composer*. University of Nevada, Reno, 1988.
- RUIZ CONDE, J.M. *Andrés de Isasi*. CAV, Bilbao, 1988.
- RUIZ CONDE, J. M. *La Coral y el Maestro Guridi*. CAV, Bilbao, 1986.
- RUIZ JALON, Sabino. *Juan Crisóstomo de Arriaga*. CAV, Bilbao, 1979.
- SAGARDIA, Angel. *Gaztambide y Arrieta*. Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1977.
- SAGARDIA, Angel. *Músicos Vascos*. Auñamendi, San Sebastián, 1972. 3 b.

SOROZABAL, Pablo. *Mi vida y mi obra*. Fundación Banco Exterior, Madrid, 1986.

VELEZ DE MENDIZABAL, Josemari. *Sebero Altube*. CAM, San Sebastián, 1979.

FOLKLOREA. OROKORTASUNAK

FLAMARIQUE; CONDON. *La jota en Tafalla*. Patronato de cultura, Tafalla, 1987.

JORDA, Enrique. *De Canciones, Danzas y Músicos del País Vasco*. Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1978.

KANTUTEGIAK

AZKUE, Resurrección M^a de. *Cancionero popular vasco*. Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1968. 2 b.

CANCIONERO del País Vasco. A. Carmona, Madrid, 1971.

CANCIONERO popular del País Vasco. Auñamendi, San Sebastián, 1967. 4 b.

DONOSTIA, J.A. de. *Eskel eres-sorta: Cancionero vasco*. Unión Musical Española, Madrid, 1921.

ECHEVERRIA; GUIMON. *Ecos de Vasconia*. Sendoa, San Sebastián.

HERRIA oihuka. SEIE, Bilbo, 1977.

KANTUZ. Elkar, Donostia, 1980.

MANTEROLA, José. *Cancionero Basco: poesías en lengua euskara*. Sendoa, Donostia, 1981. 3 b.

OÑATIBIA, Yon. *100 Euskal Abesti*. Edili, Donostia, 1989.

RIEZU, Jorge de. *Flor de Canciones Populares Vascas*. Sendoa, Donostia, 1982.

RIEZU, Jorge de. *Nafarroa-ko Euskal Kantu zabarrak*. Archivo P. Donostia, Lekaroz, 1973.

SANTESTEBAN, J.A. *Aires vascongados para canto y piano*. Sendoa, Donostia, 1981.

KANTA HERRIKOIAK

- CANCIONES populares bilbainas.* A. Carmona, Madrid, 1971.
CANCIONES populares infantiles en las calles de Pamplona: años 40. Música Mundana, Madrid, 1986.
CANTOS populares antiguos. Ordorica, Bilbao, 1986. 2 b.
VIEJAS cançtones donostiaras. CAM, San Sebastián, 1971.

MUSIKATRESNAK

- ANSORENA, Jose Inazio. *Txistu gozoa.* Casa Erviti, San Sebastián, 1983. 2 b.
 ANSOENA, Jose Inazio. *Txistu ikaskizunak.* Caja Laboral Popular, 1978.
 BARRENETXEA, J.M. *Alboka: Entorno folklórico.* Archivo P. Donostia, Lekaroz, 1976.
 BARRENETXEA, J.M. *Apuntes de txistu.* Galdácano, 1984.
 BARRENETXEA, J.M. *La alboka y su música popular vasca.* Estella, 1986.
 BENGUA ZUBIZARRETA, J.L. *Nuestros instrumentos musicales.* CAV, Bilbao, 1975.
 OLAZARAN DE ESTELLA, P. Hilario. *Tratado de txistu y gaita.* Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1972.

DANTZAK

- ARANA-MARTIJA, J.A. *Elat-Alai.* Kultur Elkartea, Gernika, 1977.
 ARRARAS, F. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Sangüesa.* Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1983.
 ARRARAS, F. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona.* Diputación Foral de Navarra, Pamplona, 1987. 2 b.
 BARANDIARAN, Gaizka. *Danzas de Euskalerrri.* Ed. Vascas, San Sebastián, 1980.
 X.X. *La danse basque.* Lauburu, Saint Jean de Luz, 1981.
 DONOSTIA, J.A. *Historia de las danzas de Guipúzcoa, de sus melodías antiguas y sus versos.* Icharopena. Zarauz.

- ETXABURU, L. *Ondarroa'ko dantzak*. Ondarroa, 1980.
- ETXEBARRIA, J.L. *Bizkai'ko dantzak*. CAV, Bilbo, 1984.
- ETXEBARRIA, J.L. *Danzas de Bizkaia*. La Ed. Vizcaina, Bilbao, 1983.
- GUILCHIER, J.M. *La tradition de danse en Béarn et Pays Basque Français*. Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1984.
- LAMARCA, M. *La danza folklórica vasca como vehículo de ideología nacionalista*. Elkar, Baiona, 1977.
- URBELTZ, J.A. *Dantzak: Notas sobre las danzas tradicionales de los Vascos*. Caja Laboral Popular, 1978.

BERTSOLARITZA

- AMURIZA, Xabier. *Izarehun berri. Mila bertso berri*. Elkar, Donostia, 1982.
- ARABA eta Bizkaiko bertsolari txapelketa 87. Bertsolari Elkarte, Bilbo, 1988.
- BERTSOLARI txapelketa 1982. Euskaltzaindia, Bilbao, 1983.
- DORRONSORO, Joanito. *Bertsotan 1789-1936*. Gipuzkoako Ikastolen Elkarte, Bilbao, 1981.
- DORRONSORO, Joanito. *Bertsotan 1936-1980*. Gipuzkoako Ikastolen Elkarte, Bilbao, 1988.
- EUSKAL Herriko bertsolari txapelketa nagusia 1986. Elkar, Donostia, 1987.

ALDIZKARIAK

- Anuario de Eusko Folklore*. Eusko Ikaskuntza, Donostia.
- Cahiers Maurice Ravel*. Fondation Maurice Ravel, Paris, 1985.
- Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Príncipe de Viana, Pamplona.
- Dantzariak*. Euskal Dantzarien Biltzarra, Bilbo, 1966.
- Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Música*. Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1984.
- Eusko Ikaskuntza. Cuadernos de Sección. Folklore*. Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1983.

Gaceta Musical: Informativo discográfico mensual. Ritmo Rock, Rentería, 1989.

Música, Terapia y Comunicación. Musikotherapeutikako Ikerpen-
tegia. Bilbo, 1987.

Ritmo de Rock. Mueve-T, Rentería, 1986.

El Tubo. Bilbo, 1989.

Txistulari. Euskalerriko Txistularien Elkarte, Donostia, 1955.

PARTITURAK

KONPOSITOREEN OBRA OSOA

ANCHIETA, Juan de. *Opera omnia.* CAP, San Sebastián, 1980.

DONOSTIA, J.A. de. *Obras musicales del Padre Donostia.* Archi-
vo P. Donostia, Lekaroz, 1960-1980. 12 b.

IRUARRIZAGA, Luis. *Obras completas.* Coculsa, Madrid, 1964, 4g.
ed. 4 b.

OTANO, Nemesio. *Obras completas.* Hechos y dichos, Zaragoza,
1956- (Cuaderno VI-1971-an gelditurik).

MUSIKA ARGITARAPENAK

EDITIONS "EZKILA". Musika erlijiosoa euskaraz. Abbaye de Be-
lloc.

EUSKO IKASKUNTZA. *Cuadernos de música.* San Sebastián, 1986-
-1830-tik atzerako partituren argitarapenak.

GIPUZKOAKO ABESBATZEN ELKARTEA. 1987. Koroentzako obren
argitarapenak.

TURISMO EKINBIDE ETXEA. Tolosa 1972. "Abesbatzentzat Kon-
posamenaren Lehiaketa" desberdinetan aurkezturiko obren
argitarapenak.

DISKA ARGITALETXEAK

CUVYCO, Correria, 39. 01001 GASTEIZ

DISCOS SUICIDAS-HILARGI. Ap. 43. 48990 ALGORTA

ELKAR. Esterlines, 10-2. 20003 DONOSTIA
 IZ. Villa Arbaitzalde, San Roque Auzoa, 20009 DONOSTIA
 NOLA. Monjardin, 3 1. esk. 31006 IRUÑEA
 OIHUKA. Amaya, 2B, 4.B. 31002 IRUÑEA
 SERRANO. Correo, 8-3. 48005 BILBO

LIBURUTEGIAK

ERESBIL - ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS. Martín Echeverría, 15. Apdo. 203. 20100 ERRENTERIA. Tfnoa. 943 / 521466
 GETXOKO MUSIKA ESKOLA. LIBURUTEGIA. Las Mercedes, 6. 48930 GETXO. Tfnoa. 94/4646022
 "JESUS GURIDI" ERES IKASTOLA. LIBURUTEGIA. Plaza de la Constitución, 9. 01012 GASTEIZ. Tfnoa. 945/282400
 MUSIKA UDAL KONTSERBATORIO NAGUSIA. Easo, 39. 20006 DONOSTIA. Tfnoa. 943/466488
 MUSIKAKO GOI-MAILAKO KONTSERBATORIOA "JUAN CRISTOSTOMO DE ARRIAGA". LIBURUTEGIA Diputación, 7-2. 48008 BILBO. Tfnoa. 94/4157888
 "PABLO SARASATE" musikako kontserbatori nagusia. Aoiz, z/g. 31080 IRUÑEA. Tfnoa. 948/232646

NOTAS BIBLIOGRAFICAS SOBRE LA MUSICA VASCA

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES SUR LA MUSIQUE

Hay un salto cualitativo en la bibliografía musical de estos últimos 50 años.

La época anterior se cierra en los años 50 con la muerte de dos probombres: R.M. Azcué, investigador del folklore; y el P. Donostia, investigador de la música popular y culta.

En la literatura musical de los últimos años destaca la obra de investigadores como J.A. Arana, M. Carmen Rodríguez-Suso, María Gembero y Jon Bagües.

La gran ausente de la musicología es la Universidad del País Vasco. La investigación corre a expensas del trabajo altruista de los investigadores. El centro musicólogo más importante es Eresbíl, fundado en 1974 con una doble finalidad: conservación y propagación del patrimonio musical del País Vasco.

El investigador Jon Bagüés ha recogido de manera escueta la bibliografía más destacable de estos últimos 30 años según el siguiente esquema: estudios generales y parciales; historia de la música; biografías; folklore; cántoras; canciones populares; instrumentos musicales; danzas; versolarismo; revistas; partituras (obra completa de compositores); ediciones musicales; editores de discos; bibliotecas.

Un grand pas a été fait dans la bibliographie musicale depuis 30 ans.

L'époque précédente se termine dans les années 50 par la mort de deux personnes remarquables: R. M. Azcue, investigateur du folklore; et le P. Donostia, investigateur de la musique populaire et cultivée.

En littérature musicale, ces dernières années, on remarque l'oeuvre d'investigateurs comme J. A. Arana, M. Carmen Rodríguez Suso, María Gembero et Jon Bagüés.

L'Université du Pays Basque est la grande absente de la musicologie. L'investigation se fait grâce au travail altruiste des chercheurs. Eresbíl, le plus grand centre musicologue, a été fondé en 1974 avec une double finalité: la conservation et la propagation du patrimoine musical du Pays Basque.

L'investigateur Jon Bagüés a recopilé de façon concise la plus remarquable bibliographie de ces 30 dernières années selon le schéma suivant: études générales et partielles; histoire de la musique; biographies; folklore; livres de chœur, chansons populaires, instruments de musique, danses, "versolarisme", revues, partitions (oeuvres complètes de compositeurs), éditions musicales, éditeurs de disques, bibliothèques.