

CRITICAS CRITICAS CRITICAS CRITICAS CRITICAS

Belaunaldi baten lekuko

M. URKIA

Beti-betitik kezka-iturri izan dituen gaiak luze eta zabal aztertzen ditu Txillardegik «Euskal Herria helburu» argitaratu berrian. Liburuak lehenengo pertsonan idatzia da, eta autorearen behin eta berriro zuzenezuzenean bizi izandakoaz baliatzen da bere pentsaera azaltzeko.

«Euskal Herria helburu»

Txillardegik
Txalaparta
Donostia, 1994

naren kontra, Txillardegiren autobiografia. Izatekotan, idazle antigutarrak berak hitzaurrean aitortzen duenez, mundura gerrostean jaino zen belaunaldiko kide baten testigantza da. Txillardegik umorez aipatzen duen bezala, eskolan «Ikusten duzu goizean» edo ikasi beharrean «A la mar fui por naranjas» ikasi behar izan zuen belaunaldiaz ari ga-

ra. «Euskal Herria helburu»k sei kapitulu ditu. Lehenengotan, «Atzeraka» izenekoa, autoreak, batez ere toponimiaz baliatuta, euskarak mendetan zehar ipar, eki, hego nahiz mendebaldean pairatu duen atzerakadaren berri ematen digu. Bigarren kapituluak, «Cueste lo que cues-te»n, antigutarrak karlistaden nazio-borroka izaera erreibindikatzeko du. Hirugarrenean, «Euskara»n, Txillardegik gerrostean Bilbon ezagutu zuen Euskaltzaindia (Azkue eta Urkixo bera artean bizirik zirela), Orixearen berarengan ere nagusi zen erdal joerari aurre egiteko Krutwigen lan erabakiorra, Koldo Mitxelenaikiko harremanak, batuaren lehengo urratsak (egungo euskal «establishment»ek gogoz kontra onartzen duen esfortzua) eta euskararen inguruko beste datu jakingarri askoren berri eskaintzen digu. Garrantzi handiko kapituluak da hau ez baita ahantzi behar euska-

ra dela Txillardegiren aberriaren ardatza. Laugarren kapituluak «Ekin-etik ETara» garamatza autoreak, «Branka» ere aipatuz. Bostgarrenean, «Ezker» titulupean, Txillardegik mota guztietako stalinismoen kontrako gorrotoa eta Jean Paul Sartre, Bertrand Russell eta Edgar Morin pentsalarieko mirespena azaltzen ditu. Seigarren kapituluak, azkenak, «Autodeterminazioa» du izenburua, autodeterminazioa baita Euskal Herria den helburu hori lortzeko ezinbesteko bitartekoa.

Liburu osoan zehar, titulutik bertatik hasita, ageri-agerian gelditzen da Txillardegik Euskal Herriari buruz duen iritzi agoniak, agonia hitzari Unamunok eman zion esangura emanez, hau da, borroka, helburu baten bila eginiko eten gabeko hausnarketa eta ekimena. Ez dugu filosofo bilbotarra aferririk aipatzen, zeren, gezurra baiirudike ere, Txillardegik asko estimatzen baitu, eta mirespen hau ere islatzen



da «Euskal Herria helburu»n, «Huntaz eta hartaz»en islatu zen bezalaxe.

Esan dezagun, kritika baino gehiago liburuaren aurkezpena den hau bukatzeko, irakurleak Txillardegiren ohiko estilo zu-

En busca del padre

Iñaki URDANBIA

Cuando en 1987 Seix Barral publicó «El cuento de la criada» recuerdo que daba cuenta de aquella crítica novela señalando su innegable carga feminista y su deliberada tonalidad distópica. Ahora otro libro de la canadiense Margaret Atwood me convence de que el optimismo ingenuo no es lo que predomina en la mente de esta magnífica escritora. «Resurgir»

«Resurgir»
Margaret Atwood
Muchnik editores
Barcelona, 1994

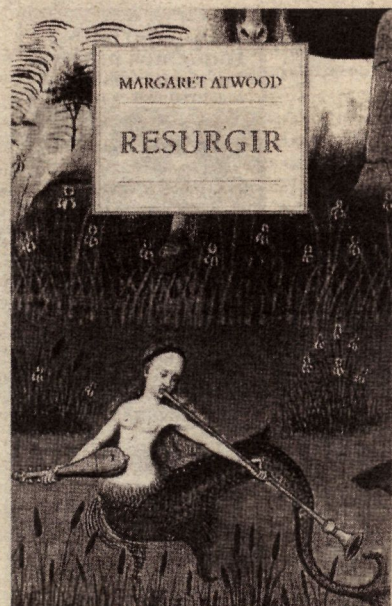
recoge un viaje desde la civilización a lo más hondo de la naturaleza, si algún robinsoniano sonrío pensando que allí está la solución, que lea la novela y verá que si el mal vive con los humos de la ciudad desarrollada, también reside en lo más profundo de los lugares por donde ha dejado su huella el hombre. Sólo la esperanza en el verbo, en las palabras, es lo que queda a los humanos para elevarse

de la ciénaga en la que está sumergido y de la que pretende huir -ilusionariamente- a la reconvertora madre naturaleza. Con medidas y bien ubicadas palabras construye la novelista la inquietante obra que tenemos entre manos.

Desde Toronto parte una joven divorciada a una isla perdida del norte de Canadá con su amante Joe y con otra pareja, Anna y David. Van en busca del padre de la primera que ha desaparecido por aquellos fronterizos lares que son los que vieron crecer a la niña que ahora vuelve. Del padre no encontrarán ni rastro, ni noticias de los nativos que por allí encuentran que den cuenta de la desaparición paterna. Sí que, sin embargo, parece como si el padre hubiese ido dejando ciertas pistas (números y símbolos) que hacen que, a pesar de no estar presente, su sombra vague por aquel entorno. Si los padres de la joven huyeron a la naturaleza para aislarse del fascismo, la protagonista en su búsqueda va viendo resur-

gir muchos recuerdos y visiones de su infancia; también va descubriendo la otra cara de sus amigos. Tampoco son una idílica muestra del buen salvaje las gentes que por allí encuentra. La tensión se va acumulando en la medida que el viaje prosigue y esta tensión se vive en la protagonista entre los polos que van desde la sociedad urbana que para ella ha supuesto un fracaso (matrimonial, madre sin quererlo, una masa aborregada que sólo se mueve al reclamo de las grandes marcas...) hasta la naturaleza más pura en la que tampoco ve salvación, ya que los valores imaginados como puros tampoco residen allí (nadie se opone a las troléas yanquis)... En el seno de los amigos que la acompañan también verá la violencia, el machismo y una especie de naturaleza salvaje y desatada que todo lo deshace.

Emoción no falta a lo largo de las doscientas y pico páginas que nos irá haciendo sentir más cercanos a los seres que no cesan en buscar y de



encontrarse a ellos mismos en facetas hasta entonces desconocidas u ocultas por el barniz de la cultura que les hace vivir otra vida completamente ajena a la que se vive en la naturaleza más cruda, allí donde los pollos andan crudos, que decía el personaje cortazariano.