

Baile de máscaras

Gesualdo Bufalino
Tommaso y el fotógrafo ciego
Anagrama
Barcelona, 1998
231 páginas

Felipe Juaristi

Gesualdo Bufalino dejó escrita antes de su muerte, suceso que ocurrió en 1996, esta novela, que de alguna manera enlaza con la línea trazada en los últimos libros (Qui pro quo, Calendarios griegos), en lo que tiene de farsa, así como con esa gran obra maestra que significó Las mentiras de la noche, en lo que tiene de juego.

Bufalino fue un escritor diferente a los demás. Entró en el mundo de la literatura a la edad de 61 años, cuando publicó Perorata del apestado. Amigo de Sciascia (ambos eran sicilianos), la obra de Bufalino huye en general del realismo preconizado por aquél y destaca por la profundidad de su obra, además de por su estilo, grandioso pero no grandilocuente.

Tommaso y el fotógrafo ciego, obra estructurada a modo de diario, donde el protagonista Tommaso, que hace las funciones de portero en un gran bloque de apartamentos, fruto del arrebato especulativo de una época, y que, a cambio de su trabajo, tiene derecho al usufructo de una pequeña vivienda a ras de la calle, con un



ventanuco, desde donde ve pasar a los pies de la gente por la calle. Tommaso, que en algún momento de su vida fue escritor, y que se consuela en el bloque de viviendas, pensando que algún día escribirá una novela sobre los habitantes de la misma, cuenta los extraños sucesos que acontecieron cuando su amigo Bartolomeo, el fotógrafo ciego, más conocido como Tiresias, fue atropellado por una moto que se dio a la fuga. Así mirado, bien parece una novela policíaca, pero lo que en realidad plantea Bufalino es una investigación sobre el tema de la soledad y de las relaciones del individuo con los demás. Todo plantado dentro de un juego estrictamente literario.

Euskaldun zertarako?

Juan San Martín
Euskararen ostarteak
Erein
Donostia, 1998
130 orr.

F.J.

Hizkuntz zaletasunak berez dakar hizkuntzengarako kezka eta ardurara, da liburuko lehen esaldia. Hitzek berek adierazten dute, ezerk baino hobeto, nondik nora doan liburu hau. Euskara du sorburu; euskara, helburu, eta bidean hausnarketa erdi-historikoa, erdi-literarioa, euskararen iragan, orain eta geroari buruz. Hiru atalek osatzen dute. Lehen, aitzinsolasaren gisa idatzia, gogotatsuna da Juan San Martinek, biografia-printzez jantzirik, 'euskaldun' zergatik egin zen azaltzen du. Askotan errepikatzen da galdera liburuko orrialdeetan barrena, obsesiboki eta tematsu. Dena dela, hala uste dut, euskararen inguruan gabiltzanok behin baino gehiagotan egin duguna da. Pentsa daitekeen bezala, bakoitzak bere arrazoiak eta aitzakiak ditu, baina funtsean biografia da erabakigarri; esan nahi dut, bakoitzak bizi izandako egoerak, bakoitzaren eskarmentuak, egin gaitu euskaltzale.

Anekdota gisa kontatua bada ere, adierazgarri sarraña da San Martinek horretaz esaten duena. Soldadutza garaian, amari gutuna idazteko ggoa zuelarik, konturatu omen zen euskararen beharraz. Ondo



aztertuz gero, mila horrelako daude kontatzeko gurean ere. Anekdotak alde batera utzita, liburua irakurri ondoren, Juan San Martín gizon jantzia dela esan behar, ez euskara-gaia solik, gai askotan baizik. Irakurle amorratua, ondo ezagutzen du garai-koi literatura. Bigarren atalean, esaterako, azterketa modukoa ekartzen digu, bertan azalduz antzinatik gaur eguna arte euskararekin gertatu dena, euskarari buruz idatzitua dena, alde zein kontra. (Irakurri Unamunori buruz liburu honetan idatzitakoa). Abertzale izanik, euskara ez dakiten politikariak kritikatzin ditu, beraiek mintzatzen ez diren hizkuntza (euskara alegia) besteak mintzatzera behartu nahi dituztenak.

A la venta

- LIBROS RECIBIDOS**
- Antagonía I y II**
Luis Goytisolo; Alfaguara, 725 y 599 páginas
- El canto de las tortugas**
Javier Tomeo; Editorial Anagrama, 200 páginas
- Miña Nadie**
Tomek Tryzna; Editorial Anagrama; 329 páginas
- Contra el fundamentalismo escolar**
E. Santamaría y F. Góez; Placer. Virus Editorial; 214 págs.
- Savitrí. Un episodio del Mahabharata**
Trad. Oscar Pujol y M. Gutiérrez. Ed. Oriente 123 páginas
- El hechizo**
Susie Moloney; Ediciones B; 351 páginas
- Libro de texto y diversidad cultural**
Grupo Educativo Quintanilla; Talasa ediciones; 140 páginas
- Rueda de noche**
José Jiménez Lozano; Editorial Sisk Barral; 158 páginas.
- La trama de la vida**
Přítyl Capra; Editorial Anagrama; 361 páginas
- Nueva York; crónicas de la jungla urbana**
Jerome Charyn; Ediciones B; 178 páginas
- Los editores; hacia una poesía absoluta**
Anne Branon; Ediciones B; 128 páginas
- Carlos V, soberano de dos mundos**
Josip Pérez; Ediciones B; 160 páginas
- Blechos**
Miguel Torca; Editorial Alfaguara; 148 páginas
- El catolicismo de nuestros padres**
E. Miral Magdalena y J. Sádaba; Plaza&Janés; 283 págs

Para entender los mitos

Diccionario
Carlos García Gual
Diccionario de mitos
Editorial Planeta
Barcelona, 1998
382 páginas

Martín Nogales

Los mitos son relatos extraordinarios, fabulosos, imaginarios, memorables. Relatos que ofrecen explicaciones simbólicas de la realidad. Historias de dioses y héroes cuyas vivencias responden a preguntas fundamentales del ser humano y a inquietudes del hombre ante los enigmas de la vida. Los mitos —escribe García Gual— dan sentido al mundo que nos rodea, porque tratan de explicar, de modo fabuloso, algunos de los misterios de la vida humana. Este libro es un diccionario de mitos; pero un diccionario de autor, y por lo tanto, personal, no exhaustivo, sin intenciones de totalidad, que está basado en la selección sub-



jetiva de los mitos que ha escogido el propio autor. Carlos García Gual es catedrático de Filología Griega y uno de los más reconocidos expertos de la cultura clásica. Tal vez

por eso, y por la mayor importancia que tienen en la tradición occidental, en este libro predominan sobre todo los mitos griegos: de los casi cien que lo componen, más de sesenta corresponden a esta mitología, mientras que los otros proceden de tradiciones diversas, como la diosa egipcia Isis, el dios germánico Odín, las historias bíblicas de Adán o los Reyes Magos, y hasta de la cultura libresca occidental.

El tono del libro es divulgativo. A pesar de su erudición, el autor adopta un lenguaje y una exposición asequible para todos los lectores, para cualquiera que esté interesado en la lectura de algunas de las historias que han contribuido a crear la cultura que nos ha precedido. García Gual afirma que los personajes de cada una de estas historias responden a las dudas inevitables de la humanidad. Los mitos acompañan siempre las incertidumbres del hombre. Tal vez por eso comentaba Aristóteles en los años finales de su vida: «A medida que envejezco y estoy más solo, me acerco más a los mitos».

LA HUELLA DE ADÁN
PETRU POPESCU
La huella de Adán
Plaza&Janés
629 páginas

Problemas inherentes a la coexistencia de los avances de la ciencia con los dictados de la ét-

ca son barajados actualmente con gran insistencia en terrenos de la novelística. Así es, también, en el caso de esta obra en donde se cuenta la historia de un muchacho que tiene mucho que ver con el eslabón perdido entre el mono y el hombre que un paleoantropólogo descubre en la sabana de Kenia. Entre los dos surge una gran amistad pero han de luchar esforzadamente para sobrevivir en un medio hostil y escapar a las ambiciones de un científico sin escrúpulos que está dispuesto a conseguir la gloria al precio que sea.

Ensayo
Xavier Rubert de Ventós
Crítica de la modernidad
Editorial Anagrama
317 páginas

Un libro que nos habla sobre los 'límites de la modernidad', o concretamente más, a la influencia

o crisis que eso que se llama 'modernidad' produce en el individuo. El autor, catedrático de Estética en Barcelona, y conocido por varias importantes obras sobre arte, estética, ética, etc. aborda aquí el efecto de varios mitos inherentes a la modernidad, tales como el deseo, el pudor, el amor, la promiscuidad, el imperio de los sentidos, la semiología, la respuesta oriental, etc. en un libro que ofrece fantásticas sugerencias sobre una serie de fenómenos sociales e individuales modernos y que se basan en una amplia bibliografía.

Emile Zola
Yo acuso
Ed. El viejo topo
207 páginas

El título de esta obra es lo suficientemente breve y lo suficientemente amplio como para darnos

idea de todo un proceso de toma de postura y de conciencia que provocó en los intelectuales el famoso desafío de Zola en su carta al presidente Félix Faure. Se publica, por supuesto, en su integridad y de la misma manera que apareció en L'Aurore, la famosa carta, pero también otros muchos textos que en torno a esa carta y en torno a ese suceso se publicaron, entre ellos la carta a la juventud, a Francia, al señor Brisson, a la esposa de Dreyfus, al Senado, al señor Loubet, así como las historias de la conjura, el atestado, etc.