

El periodismo creador es literatura

Julio Barroeta Lara

El Nacional, 1958-08-03.

Periodista que vive la emoción creadora, Martín de Ugalde tomó un día su libreta y su pluma fuente y se fue hasta los Andes para escribir un reportaje. Y allí, a mil kilómetros de su casa, entre el viento que desgarraba en frías cuchilladas el azul de ese cielo de donde Venezuela es más alta, fue dibujando su escrito párrafo tras párrafo, con la técnica de un director de cine:

– Con ese reportaje, que es un boceto biográfico de San Rafael de Mucuchíes, gané el Concurso de Reportajes de "El Nacional" para este año.

El colega, triunfador en varias ocasiones en esta clase de eventos, tiene una técnica especial:

– Mirar todo con ojos de periodista.

A ello le añade condimento literario, porque de otra manera, por la obligada extensión, el reportaje resultaría uno de esos infranqueables mamotretos que únicamente los linotipistas, por su disciplina heroica, logran leer:

– En el reportaje debe haber algo de narración, de cuento. En los grandes novelistas –especialmente se ve una gran inclinación en los modernos– hallamos periodismo.

– ¿Podrá ser el periodismo un género literario?

Si por algún camino llegaría, conforme a Martín de Ugalde, será por la vía del reportaje y con ayuda de la entrevista.

– Habría que considerar, sí, que el periodismo se hace para dar un impacto momentáneo, mientras que la literatura se hace tendiendo a la permanencia.

– ¿Es literatura el reportaje?

– Lo es cuando crea un ambiente narrando situaciones, describiendo personas o cosas.

en este San Rafael de fríos perfiles, el periodista encontró todo un universo de personajes:

– Hallamos en los pueblos pequeños, lo que ya es raro en las ciudades: gentes con fuerte personalidad, con características propias.