

Reactivación y reconversión industrial

Un programa económico que debiera contar más con el protagonismo de las autonomías

SAN SEBASTIÁN, 21 (Crónica semanal de la actividad socioeconómica en el País Vasco).- Representantes de partidos políticos vascos pusieron de vuelta y media a la actuación gubernamental en materia de transferencia de competencias y contenido político e institucional a la Autonomía del País Vasco, con ocasión de la cuestión de confianza solicitada por el Gobierno a su declaración de política general. Piezas fundamentales de ese "equipamiento" de una autonomía auténtica es el concierto económico, cuyas negociaciones en la Comisión mixta, se ha dicho claramente por el mismo Gobierno que tienen su propio y legítimo curso, no interferido por las incidencias parlamentarias de esa cuestión de confianza y todo el ambiente que le ha rodeado.

Este lunes, precisamente, se volverá a reunir la comisión, con asistencia del ministro de Hacienda y tiempo habrá de ver si ese desenvolvimiento propio del planteamiento y soluciones del concierto es una realidad. Y ver si se sale del punto que, según declaraciones del consejero Pedro Luis Uriarte, es uno de los más "huesos", porque las interpretaciones son una mezcla de razonamientos técnicos y de transacción po-

lítica. Se refiere a la parte del Estatuto de Autonomía en que se hacen constar los principios y bases a los que se acomodará y respetará el contenido del régimen del concierto: "Las instituciones competentes de los territorios históricos, podrán mantener, establecer, regular, dentro de su territorio, el régimen tributario, atendiendo a la estructura general impositiva del Estado, a las normas que para la coordinación, armonización fiscal y colaboración con el Estado, se contengan en el propio Concierto y a las que dicte el Parlamento Vasco para idénticas finalidades dentro de la Comunidad Autónoma".

● Interpretación amplia

Uriarte sostiene que con una entrevista de "alto nivel político", podrían solventarse las discrepancias de interpretación, derivadas de que la representación vasca en la comisión entendiendo que el párrafo anterior del Estatuto ofrece un mayor margen de operatividad en lo que concierne a las normas que pueda dictar el Parlamento Vasco en materia de régimen tributario.

Pero en fin ésta ya es una cuestión nada nueva, que viene desde que se iniciaron los trabajos de la Comisión mixta del Concierto y que necesaria-

mente tendrá un desenlace en las semanas próximas, interpretada en sentido amplio o más estricto por parte del Gobierno. Este volver sobre el tema del Concierto está guiado de la mano del programa o declaración general del Gobierno sobre la política económica que se propone realizar en los próximos tres años. Si el País Vasco tuviese ahora en plena disponibilidad las transferencias de competencias contenidas en el Estatuto y los medios para hacerlas prácticas y eficaces, los aspectos más positivos del programa económico gubernamental expuesto en el Parlamento merecerían un poco más de confianza.

En la crítica a ese programa de actuación centralista, tal como se ve desde la perspectiva de una comunidad autónoma, se llama la atención sobre el punto noveno: "En la colaboración con las comunidades autónomas se preparan planes de actuación territorial que, entre otras obligaciones, atenderán especialmente a la mejora de infraestructuras y servicios en el medio rural". En esta poquita cosa se queda el amplio plano de posibilidades que la realidad autónoma o preautonómica ofrece para que cada región y nacionalidad haga frente a sus propios problemas

y necesidades económicas y sociales: empleo, cambios y adaptaciones industriales, transportes, energía, equipamientos colectivos, etc.

En una de las intervenciones del nuevo ministro de Administración Territorial dentro del debate parlamentario se oyó la palabra "entrenamiento". Vino bien para indicar que, cuando al final de este período de tres años próximos esté ya configurado el mapa territorial de las autonomías, será conveniente que las competencias y la reorganización administrativa pública de las instituciones locales se pongan también en marcha en aquellas comunidades autónomas que aún no están plenamente instituidas: como fase de entrenamiento, par que vayan conociendo lo que es administrarse sus propios problemas sin estar siempre a expensas de la administración central.

● Entrenamiento

Entendiendo ese sentido práctico del "entrenamiento", esta ocasión de hacerlo frente a la crisis económica y al paro laboral con las inversiones de iniciativa pública (en proyectos y financiación) viene que ni pintado para hacer las cosas mejor, más eficazmente. Porque puede haber un es-

quema de estudio muy global y general para ver lo que se puede hacer con toda una industria o sector necesitado de cambios y adaptaciones (siderurgia, astilleros, electrodomésticos, etc.), pero donde mejor se pueden aplicar las soluciones y las concertaciones o compromisos entre todos los afectados (trabajadores, empresas, entidades financieras) es donde se localizan las industrias o sectores en crisis. Un programa de mejora en el sector de acero, por ejemplo, necesariamente tiene un escenario territorial en el que algo tendrá que decir y hacer la Autonomía vasca, por el hecho de localizarse aquí un 95% de toda la producción de aceros del Estado.

Es declaración de política económica general que el Gobierno se propone realizar, tiene algunos puntos que un programa de realizaciones a cargo la Administración autonómica no tendría mayores reparos en asumir: reconversión de industrias y sectores en crisis, inversiones públicas, construcción de viviendas, transportes, energía, impulso al ahorro financiero, colaboración de las entidades financieras, concertación entre las fuerzas sociales (sindicatos y patronales), reanimación de las inversiones privadas...

J.CORTA

Bertsolarienak

Bertsolariak umore onekoak dira gehienak; buru azkardunak, zer esanik ere ez. Honegatik, beren ateraldiak zoroztak dira, batez ere zirrikiak eta hixkirimiriz ari direnean. Gauko hontan, agerbidez, hauetako batzuk kontatuak ditut, negarrezko eremu honetan ere irakurleak irri egiteko aukera izan dezan.

Lehen bertsolari ezagunen artekoa dugu Fernando Amezketa, kristautasuna Trento-ko arauetaz zintzo betetzen zen garaikoa, eta Pazkuakoa egitera joan zen batean, apezak galdetu omen zion:

- Hil ondorean nora joan nahi duzu, Fernando?

- Ez dakit, bada, jauna. Bietan, bai zeruian eta bai inperuan, lagun onak badituz eta.

Xirritaren ateraldiak ez ziren makalagoak. Bere sendotasuna eta trankilutasuna ikusirik, adiskide batek honako hau esan omen zion:

- Lasai bizi haiz, Txirrita.

Txirritak ordea, oso gizona zenez, honela erantzun omen zion:

- Hiri ere lasai biziko hintzake nere gaitzeian sartuko bahintza.

Zepairenak ez ziren gutiago. Uso sasoiari ihizatik mendian behera, eskopeta biskarrean zokarrela eta uso soil bat gerritik zintzirik, bidean aurkitu zuen batek galdetuz egin omen zion:

- Uso asko pasatu dituk?

- Hauxe ez, beste guziki.

Idiazabalen jaietxea jarri ondoren, beste zenbait jaietxetan ohi zen bezala, "On parie francais" letrerua jarri omen zuen ateetan. Eta, behin batek galdetu omen zion:

- Hi, Akilino, zuen etxean nor mintzatzen duk frantsez?

- Beraiek, datozenean.

Xalbadorrek, ordea, ateraldiak ere txukun apaindurik eskaintzen zituen. Oroitzen naiz behin, bertsolari egun bat ospatuz, Azkaineo Larruxenean bazkalandoan nola hasi zen suieta. Mahaiondo bapero giroa zen. Baina bazen han, bazter batean, lore eder- din onti bat jaietxearen apaingarri, baina baita ere bere ondoan edanaren alaiagarri tarieka marieka parte hartuz bertso txar askoak botatzen zituen bat. Halako batean, Xalbadorri heldu zitzaion bere txanda eta jaietxeko nagusiarri bertsoz hots egin zion, honako eskaria eginaz: "Larruxea jauna, etxe honen ohorez, arren, ken zazu arantza hori lora politen ondotik".

Mattin, umore gabeko bertsorik egiten ez dakien gizona. "Mini-faldak" modan jarri zen garaian, bertso saio batean bere eritzia eskatu zitzaionean, ongi zeriolta zion, baina itxuseti debekatu ezker. Bertso saio bereko arratsalde, kafe bat bestea-

ren ondoren hartuazai ziotenean eta oraindik ere beste bat eskaini: "Har zak beste kafe bat" esaten zion adiskideari honako erantzun hau eman zion Mattinek: "Aski diat, bestela garu gabean nere emazteak ez dik lorik eginen".

Lazkao-txiki motorrean zijoan batean, bideturuteko Stop batean gelditurik gabe aurrera abiatu zen. Baina, holakoetan maiz gertatzen dena, zera, behar dena ez errespetatzearen behar ez denarekin topo. Trafikokoak geldiarazi zuten eta galdetuz:

- ¿Es que usted no ha visto la señal de Stop?

- La señal de Stop sí; pero a usted no.

Juan SAN MARTIN

El bertsolari, más que socarrón, es irónico y procura avivar las improvisaciones versificadas con ocurrencias humorísticas. Pero esto no le ocurre únicamente a la hora de componer los versos, sino en el transcurso de cualquier conversación. Recordemos que aquel Fernando de Benegochea, más conocido por Fernando Amezketa (Fernando de Amezketa) casi un personaje legendario que personifica el humor en la literatura oral

Vasca, era bertsolari. De él y de otros recogemos aquí un breve muestrario para que el lector pueda comprender las características del discurso de esta peculiaridad que tan bien se da en nuestros bertsolaris.

En una ocasión en que un sacerdote de Amezketa preguntó al bueno de Fernando a dónde le gustaría ir después de muerto, si al cielo o al infierno, la respuesta fue, que tenía sus dudas al respecto, ya que contaba con buenos amigos en ambos lugares.

Al viejo Txirrita (Chirrita), hombre obeso y tranquilo, con fama de vago, en ciertas ocasión le dijo un conocido: "Tu si que vives a tus anchas"; a esto contestó Txirrita que también él viviría muy ancho si se metiera en sus pantalones.

Zepai que, además de bertsolari, era cazador, bajaba por un sendero con su escopeta y una paloma cogida a la cintura, única pieza cobrada ese día. Un paisano que se cruzó con él, le preguntó: "¿Han pasado muchas palomas?". La respuesta fue fulminante: "Todas, menos ésta".

Cuando Zepai abrió su bar-restaurante en Idiazabal, siguiendo la costumbre de otros restaurantes, puso a la puerta un letrero de: "On

parie francais". Y cuando un cliente le preguntó que quién hablaba francés en aquella casa, contestó: "Los franceses, cuando vienen". Esto si que es libertad de expresión, y no la de los que decían: "Hable Vd. en cristiano".

Las ocurrencias de Xalbador, como su versificación poética, solían ser muy finas. Recuerdo el detalle de una sobremesa donde intervino un rito rito varios bertsolaris. Desde un rito rito, decorado con hermosas flores, con, decorado con la voz de un salía de vez en cuando la voz de un aficionado, que pretendía participar en el coloquio de los poetas populares, con desafortunadas improvisaciones. Cuando llegó el turno de Xalbador, éste, con discretos modales, pidió al propietario del restaurante que retirase aquella espina de entre las hermosas flores.

Al célebre Mattin, tan incapaz de improvisar un verso serio como de contener su rebosante humor, en cierta ocasión en que un amigo le instaba a que tomara otro café más, le respondió: No, no quiero más café, porque de lo contrario esa noche no va a dormir mi mujer".

En una ocasión en que Lazkao-txiki se saltó una señal de stop en hacer caso de ella, los guardias de tráfico que le vieron le preguntaron si no había visto la señal. El respondió: "La señal sí, pero a usted no".

CURSO DE CONTABILIDAD con

Plan General de Contabilidad y Plan de Contabilidad para las pequeñas y Medianas Empresas. Abierta la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad. Envíe su nombre y dirección a: ESCO - Apartado 10.129 - MADRID o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid y le remitiremos

- Información completa sobre Planes de Estudio.
- El primer cuaderno de Lecciones como obsequio.

PATENTES Y MARCAS
R. RIVAS

V. VEGA

Idiáquez, 12, bajo
Telfs. 42 40 48-42 92 86
SAN SEBASTIÁN

ACADEMIA JAUREGUI

Arrasate, 19 -1.º (antes Hnos. Iturrino)

Secretariado y oposiciones
Taquigrafía y mecanografía

Inscripciones:

Lunes, miércoles y viernes, tardes de 6 a 7.