FECHAS CONMEMORATIVAS

Es evidente que las conmemoraciones centenarias o de otro tipo temporal más o menos extenso o limitado, contribuyen a dar reposo a la historia, incitan a una revisión de valores y a rendir el debido homenaje a quienes se hicieron acreedores a la gratitud o la admiración, depurados sucesos y personas por el tamiz del tiempo, el sosiego de las pasiones y la crítica.

Tan lejos, Guipúzcoa y San Sebastián tienen inscritos en su agenda del presente año 1972, unos seis o siete motivos históricos más o menos centenarios. Los tres más importantes, los antiguos en el orden histórico y cronológico, respectivamente, se refieren a la primera vuelta al mundo del guipuzcoano Elcano en 1522, coincidente, por cierto, con la fundación de San Sebastián de Elcano en 1522, coincidente, por cierto, con la batalla de San Marcial, sucesos ambos que tuvieron lugar en el siglo XVI. Centenario más reciente, cronológicamente hablando, es el relativo a la muerte de Legazpi, conquistador y colonizador de las Islas Filipinas, acaecida en 1572.

Todos ellos, naturalmente, que las conmemoraciones se hagan o no, y San Marcial se celebren con el énfasis con que se hicieron en otros centenarios, en cambio sí merece ambientarse en el siglo que se festejaron los cuatrocientos años redondos de nuestro acontecimiento; en cambio sí merece ambientarse en el siglo que se festejaron los cuatrocientos años redondos de nuestro acontecimiento; en cambio sí merece ambientarse en el siglo del cuarto centenario del insigne zumarragatar, y, por supuesto, especialmente fue la rotunda hazaña del audaz Elcano, quien, tras la victoria del monte Aldabe, mayor, desde el ángulo político, fue la empresa colonial de Legazpi, que por su efectividad dio al imperio español y a la civilización, uno de los más pingües y esclarecidos de la historia.

Estas conmemoraciones de cierta antigüedad y trascendencia, las siguen tres o cuatro centenarios de carácter más reciente, pero, no obstante, trascendentes. El primero de ellos se refiere a la visita de nuestra ciudad el rey don Amadeo de Saboya, hecho que tuvo lugar en el mes de agosto de 1872. Entre otros sucesos de principios del mes de agosto de 1872, se inauguró en San Sebastián, alberguándose en el palacio del señor Duque, el entonces incipiente paseo de la Concha, a la altura del actual paseo de los Baños. El rey se bañó en la bahía como cualquiera.

Tal vez su permanencia en San Sebastián que dos Amadeos firmaron el mismo decreto de humanísimo alcance, referente a la abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico. La pluma de Amadeo estaba empleada para la firma de este real decreto se ocupaba en tiempo y estaba expuesta al público en nuestro Diario del.

Dos centenarios, ambos de carácter literario, se refieren a la muerte de don Eugenio de Ochoa, y el otro al nacimiento de don Pío Baroja —¿quién se acuerda hoy de Ochoa, natural de Pamplona, y su relación en el ámbito intelectual donostiarra? «Sic transit gloria mundi». Ochoa fue secretario de Sala y de Hermosilla, aprendiz de pintor en el Museo del Prado, traductor y coeditor de libros franceses e ingleses, autor de varias obras literarias muy adolecidas del mal del siglo, el romanticismo, y, además de académico de la Lengua, gobernador de Baleares, director de Instrucción Pública y miembro del Consejo de Estado...

Otro centenario del nacimiento de Pío Baroja sí se ha cumplido el año, aunque haya sido más el ruido que las nueces. Se ha aprovechado aún la coyuntura para acabar con la vieja y desde hace años se halla colocado en el balcón del piso segundo del número 6 de la calle Oquendo, cuando la verdadera placa está en el piso segundo de la casa número 4 de la misma calle. ¿Que dice a esto la Asociación de Escritores Guipuzcoanos? Vamos a ver si antes del 28 de diciembre, fecha del aniversario en cuestión, la verdad se impone.

Otros sucesos se incluir el centenario del puente Santa Catalina, que hace por ahora un siglo que se abrió a la circulación el primer puente de piedra que nuestra ciudad tuvo en su serie de puentes de madera que ocuparon, a lo largo de los siglos, al no exactamente el mismo, muy inmediato a ella.

Otras dos conmemoraciones, que sí no llegan a centenarias, son las bodas de diamante de la fundación del Orfeón, y las correspondientes a la inauguración de la «Pastor».

Dos grandes y brillantísimos los del Orfeón, que desde sus comienzos y a lo largo de sus setenta y cinco años de vida, ha contado en uno de los más famosos orfeones del mundo, hasta el punto de que este mismo año «Los Cantores de San Sebastián» van a contar nada menos que con la presencia de los Maestros Cantores de Nuremberg, que ya

La celebración de las bodas de diamante de la inauguración del Buen Pastor (1897-1972), me hace recordar los días de mi niñez, cuando con tantos otros camaradas chapoteaba en el mar, en aquella playa de la Concha, en los días consecutivos de su construcción, de 1888 a 1897, con su gradual crecimiento, dándose el caso de que «Los Cantores de San Sebastián» van a contar nada menos que con la presencia de los Maestros Cantores de Nuremberg, que ya

Entre estuve el obispo de Vitoria de pensar, el bendecir la piedra de dicho templo, en 1888, que era una futura iglesia. Se bendecía! Accionó con tal garbo el hisopo, que en un de los movimiento la mitra se le cayó al agua de la bahía, que se alzaba, sobre pilotes de madera, el frágil edificio de la tribuna oficial.

Entre las singularidades del solemne acto de referencia, figura, en el acta del acontecimiento por el rey don Alfonso, de su niño de tres años de edad a la sazón, llevada su mano por su augusta madre, la regenta doña María Cristina. Entre las incontables firmas oficiales que hubo de ser, a lo largo de los cuarenta y dos años que transcurrieron hasta el día de su reinado, desde entonces hasta el fin de su reinado.

UN DONOSTIARRA

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALES ADICIONALES EVENTUALES

Los premiados en el sorteo celebrado en la SUBDIRECCION GENERAL DE SEGUROS, a 30 de junio de 1972, que afecta a todas las Pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en la Compañía Seguros Popular, figuran los números de lote o de registro siguientes, coincidentes con uno de los premios según su Reglamento, por la respectiva cantidad adicional, cuyo importe ABONARA la respectiva compañía aseguradora.

Lote Seguro Popular núm. 429
Seguro Ordinario Vida núm. 410
Seguro Ordinario Vida núm. 284
Seguro Ordinario Vida núm. 186

SUBDIRECCION GENERAL DEL SEGURO. Grupo I - Vida

"LUNES" DE SAN SEBASTIAN ESTA A LA VENTA EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE LAS PROVINCIAS VECINAS, NAVARRA, LOGROÑO Y BURGOS.

LA SEMANA

AYER, DOMINGO. — Al fin pareció estallar el verano y ayer tuvimos un día espléndido. Que se aprovechó al máximo por los miles de personas en la grata jornada playero-campestre.

Enorme animación en Gudamendi con los campeonatos mundiales de tiro de pichón, final de fiestas de San Pedro en diversas localidades guipuzcoanas. Y gran número de autocares de distintas matrículas, aun con preferencia de las provincias cercanas, que descargaron a esas gentes sencillas y modestas que tienen en las nuestras sus playas.

PLENO DE LA DIPUTACION.— En el último pleno de la Diputación fue aprobado el proyecto de mejora y ensanche del camino vecinal de ventas de Astigarraga a Benteria. Se acordó solemnemente felicitar a los industriales guipuzcoanos don José María Arizmendi y don Patricio Echeverría por la concesión de la Medalla de Oro del Trabajo impuesta al primero y el homenaje que su villa natal de Legazpia dedicará al segundo. Igualmente se tomó el acuerdo de expresar la gratitud a la presidencia del Gobierno por la aprobación del plan de electrificación rural de Guipúzcoa.

CONSEJO DE TRABAJADORES. El Consejo de Trabajadores de Guipúzcoa en la última reunión de su permanente mostró su preocupación por el aumento de costo de la vida y la inoperancia de las comisiones de precios. Asimismo expresó su disgusto y desconformidad ante la negativa empresarial de cuarenta y cuatro horas semanales para el comercio y acordó el apoyo incondicional a las aspiraciones de expansión del periódico «Pueblo».

LOS MEDICOS. — El Colegio de Médicos celebró su fiesta patronal de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro con un acto homenaje al colegiado de más edad, don Heraclio Echeverría, que durante ejercicio y cinco años ejerció en Eibar.

Igualmente fueron concedidos diplomas de colegiados de mérito a las doctores Apaolaza, Arriola, Cía y Sangüesa.

NUEVO ALCALDE DE LEGAZPIA — Tomó posesión el nuevo alcalde de Legazpia, don Juan Carlos Lamatsa, quien viene a sustituir a don José Ramón Ubarrechena.

SOBRE EL AEROPUERTO DE USURBIL. — Visitó al ministro del Aire un grupo de personalidades guipuzcoanas presididas por el presidente de la Diputación señor Araluce, presidente de la Cámara de Comercio e Industria señor Aguirre Isasi y presidente de honor de la misma señor Aguirre Gonzalo para hacerle entrega del estudio que había realizado la Diputación y la Cámara de Comercio e Industria de nuestra provincia sobre las posibilidades de construcción de un aeropuerto en Usurbil.

El ministro prometió estudiar el proyecto.

LA VARIANTE NORTE DE IRUN El día de San Pedro tuvo lugar el acto de inauguración y apertura al tránsito de la variante Norte de Irún que cumplirá un excelente servicio tanto en las comunicaciones guipuzcoanas como en las internacionales. Está dotada de varios remedios que conducen a Avesilda de Francia de la ciudad fronteriza, a la explanada aduanera para camiones, a Fuenterrabía, y cuenta también con diversos accesos situados de forma muy estratégica y práctica.

SAN MARCIAL. — Con gran brillantez, Irún celebró su San Marcial. Este año, al conmemorarse el 450 aniversario de la batalla, y como homenaje al Ejército, el Ayuntamiento impuso la primera corbata de la ciudad de Irún a la bandera del Regimiento de San Marcial, que lleva el nombre de la histórica batalla. El acto de imposición tuvo lugar en la campa de San Marcial, ante la ermita del mismo nombre.

OPERACION PLUS ULTRA. Se celebró una rueda de prensa para dar cuenta de la organización de la décima edición de la Operación Plus Ultra, organizada por la Sociedad Española de Radiodifusión (SER) y patrocinada por Iberia, y la Confederación de Cajas de Ahorros y la Caja Provincial de Ahorros de Guipúzcoa, para premiar a niños ejemplares. En el curso del viaje que supone el premio iban los niños designados, figura una estancia de tres días en San Sebastián durante el mes de septiembre.

JESUS MARIA ARDZAMENA.— A la edad de cincuenta y tres años falleció en Madrid el ilustre escritor donostiarra y cronista oficial de la ciudad Jesús María Arozamena Borsategui. El finado adn residiendo desde hace años en la capital de la nación no olvidó nunca a San Sebastián a donde hacía frecuentes viajes y en su legado literario a la ciudad que le vio nacer figuran varios e importantes libros como «San Sebastián, biografía sentimental de una ciudad», que le valió ese título de cronista oficial» citado. Fue autor teatral, guionista cinematográfico, fácil escritor, periodista, que ejerció en varios periódicos donostiarras, y ocupó la presidencia y más tarde la gerencia de la Sociedad de Autores de España.

MIRACONCHA. — La nota destacada del pleno municipal ordinario celebrado por el Ayuntamiento de San Sebastián fue el conocimiento por parte de la Corporación de las sentencias del Tribunal Supremo —de acuerdo con las que anteriormente había emitido la Audiencia Territorial— según las cuales el Ayuntamiento se ve obligado a conceder licencia de construcción para una casa de siete plantas en el solar de Villa Estibaliz, en Miraconcha, lo que traerá consigo una modificación de altura en otros nuevos inmuebles de dicha zona, con la consiguiente alteración de la fisonomía urbanística de uno de los más bellos barrios donostiarras. La otra licencia de construcción es para cuatro bloques de viviendas en Jai-Alai. En el caso de Villa Estibaliz, el Tribunal Supremo no ha entrado en el fondo de la cuestión por haber sido mal interpuesta la apelación por el Ayuntamiento.

Noticias de RADIO GROS
LA CASA DEL AUTO-RADIO

- El camión cisterna de Campsa que ardió con veinte mil litros de gasolina en la carretera general de Valencia a Alicante dejó en cinados doscientos metros de asfalto. El accidente sobrevino al desprenderse una rueda trasera del vehículo.
- En Nueva York, la señora Eileen Carter percibirá una indemnización de veintinueve millones de pesetas (479.000 dólares) al haber envindado como consecuencia de un fallo que en el sistema de dirección tenía el vehículo conducido por su esposa.
- En un reciente Congreso de Psicología al que asistieron eminentes profesores europeos y americanos se llegó a la conclusión de que los accidentes entre noches de una misma marca son infrecuentes porque los conductores se respetan entre ellos más.

"Sintonice" con un auto-radio
BLAUPUNKT
con su "emisora" amiga:
RADIO GROS
LA CASA DEL AUTO-RADIO
Paseo de Colón, 24 San Sebastián
(Gran exposición de musicasettes en todos los estilos)

GESTORIAS Odriozola
PRIM 14 - BAJO. TELEF. 42 66 94. SAN SEBASTIAN
ULTIMA MATRICULA ADMITIDA EN LA JEFATURA DE TRAFICO DE GUIPUZCOA HASTA LA FECHA
SS-8.904-A

AITA DONOSTIAREN MUSIKA LANERI BURUZ, AITA RIEZUKIN HIZKETAN

Hamar urte igaro dira Aita Donostiaren Obras Musicales —en lehen tomoa argitaratu zenetik. Une beretik interesatu nintzen lan hoietaz eta ordutikoak ditut A. Jorge de Riezukingo hartzemanak. Baztan aldera noanean, 'gutxitan hutz egiten dut bere bisitatzetik. Atsegingarri zaizkit elkar-hizketak langile azkar honekin, eta beti jasotzen dut gauza jakingarriik. Musikaik ugaritu ere, euskal kultura orokorra barnetik ezagutzen dien gizona dugu Aita Jorge.

A. Donostia hil zen urte berean, 1956an, A. Riezuk biografia labur bat argitaratu zuen. Bertatik ikus genezakeanez, Aita Donostia, mende honen lehen parteko euskal kulturaren pizkunde mugimenturi zeharo loturik egoala; mugimendu honen ezagterik bizkorrenotakoak musikalariak izan zirenez gero.

Azken egerraldian galdera hauek egin nikion:

—Zure liburuxka hartetik dakit A. Donostia zenaren adiskide mina zinela. Zer duzu bere oroitzapenik onena?

—Bere oroitzerik hoberena, ez dut holako edo halako gertakaria edo izatea, ez; baizik A. Donostia, bere pertsonaren izate guztia zen aldetik. Adiskide minak ginon, hori bai. Elkar ongi konprentzitzik etorren adiskidetasun horí. Elkar lagundu ginen, eta nik beragandik asko ikasi behar izan nuen; berak nigandik balno gehiago, noski. Oroitzarik onenetakoak, hemengo egotaldiak izango dira. Aspaldikoa da hau. Jogoaretzen nabiz bere gisara antolatzuik zuen «Estudio» hartaz, baratze bazterrean, uso eta untxi artean. Hau igaran genituen gure ordu librerik gehienak. Libreak? —nolabait deitzeko gure estudio ordueak—. Gozoeko bostak laurden gutxiagotan jaikitzen ginen, eta irakaskintza lanak bukatu ondoan, pianoz zerbait jotzeko eskaintza egiten zidan. Nik, bere Preludiouk eskatuko nizkion, baina bere buruaren handinahirik ez zuen gogoko ote bientzat hain atsegingarri zren Chopin-en Gauezkoak, Schubert-en Impromptu, edo erromantikuen garaiko beste zerbait.

—Noiz eta zergatik erabaki zenuen lan gizaki araitzotzea?

—Aita Donostiak asmo asko eta handiak zituen, hortarako gogorik ere ez zitzaion falta, baina buruko tumor gaizto batek uste baino lehen eraman zuen. Nik, maiz esaten nion: «Kanzioneroa, Kanzioneroa!». Baina bere erantzuna: «Denbora dut, adinez heltzen den lana danez gero, eta lester otorritko da». 1955eko urtearen lehen partean egon bateen etorri zitzaidan, esanez: «Berri on bat: Gau hasi dut Kanzioneroa». «Ba —erantzun nion—, konta zazu eskaintzi nizun laguntzarekin». Egun gutxira Barcelona-ra joan beharra sortu zitzaion. Udaran itzuli zen, baina alde batetik lanik anitz zuen eta bestetik udara partean ez zitzaion laket. Udazkenean, handik eta hemendik zituen deieri erantzunez, zenbait tokitan hitzaldiak ematen hasi zen. 1956ko urtarrilean, bere 70 urte betetzearen aurreko urtean, bere lana zuzen, heriotzara eramango zuen gaitzaren lehen ezkabarra izan zuen. Urtearen lehen partean, oraindik oroitzen naiz, hiru hitzaldi eman zituela. Nork esango zuen, bere bizitzako azken hitzaldiak? Gasteizen, Donostian eta Bilbon. Hirugarrena martxoan. Handik egun gutxi barru gaixotu zen eta abuztuaren 30ean hil. Hemen galdetu ziren berri lanak. Horiekin zerbait egin behar zen. Sacro-Musical aldizkarian motete batzuk eta Erviti-nean kanta batzuk argitaratu nituen, baina hori ez zen aski. Beste inor ez zen arduratzen eta, direla hamabirenbat urte, nere lepora hartu nuen lanen argitaratzea. Aita Probintziari nere gogoa agertu nionean, beldurtu zen, bide erdian porrot eginík ego galdituko ote nintzen. Luzaro pentsatua nuela, nere zalantzak ken nituela, eta ahar, adiorazi nion. Eta, aurrera Lehengoz diruaren larritasunak izan nituen, baina laster konturatu nintzen holako ekintza baterako dirua bera baino lehenagokoak zirela burua eta bihotza.

—Zelan duzu gaurko egoera? Nahikoa la guntza ba ote duzu?

—Lehen tomos: Nevidad, 1.000 alokos egin nuen eta polliki-polliki egortzera heldu zen. Orain, berriz argitaratu beharra izan dut. Elizmusikak ete bestelakoak tarteka-marteka eman nahi izan ditut, eta honegatik ez dozz tomoak bere ordenan argitaratuaz. Bigarrenez VI. tomoa atera nuen, LIII oder bat. Eta geroztik nahi nuen argitalpenak bizkortu, baina polliki saltzen direnez, ezina zait auto-finanziatzea. Honetarako, hirurehun harpidedun gehiago beharko nituke. Bestalde, salketak zuzenean eraman nahi ditut, salneurriak garestiago ez izateko.

—Nola duzu argitalpenen egoera zehatze?

—Harpidedune zeran aldetik dakizun bezala, hauek dira orain arte argitaratuak: I. Nevidad, II. Pascua, III. Jesucristo, IV. Marial, VI. LIII oder bat, VII. Golzean goiz, VIII. Itsasoetan, IX. Larre gorrian eta X. Piano.

Dakizun bezala, era eskotakoak dira, beratarik gehienak noski herri kanta eta dolinak, hortik dute tomo batzuk kantaren izena. Denak dira A. Donostia berak koruan ahoz kantatzeko edo musikagaí luz errepresentatzeko armoniastuak. Orain arteko tomo bakoitzak, bere 31x22 zm. zuurian, 150 orrialdia inguru ditu. Sarrera lagur bat. Konpozizioak eta etxe-lanak daramate. Atzeko hitz hauetan, bibliografia, oharrak eta kanten erdal itzulpenak datoz. Argitaratu berri da X. tomoa, Pianuzko obrak ditu. Bertan datoz A. Donostiari ha inbeste ospe eman zioten Preludiouk. Beste tomoak mardulagoa ere bada (241 orrialdekoa) eta, dituen gaiegatik, harrera hobea izango duen esperantzetan nago. Ondoraan, atzeraturik geldituen dut V. Santoral argitaratuko dut, laster bataean, eta beste bi tomo geldituen zaizkit, organuzko eta kamara-musikazkoak; baina hauek oraindik behar bezala antolatu gabe ditut. Hauskin bukatuko nuke Obras Musicales partea.

—Eta, bestetik zer duzu?

—Nere pentsamenduan dut Folklore lanekin jarraitzea. Behar bada musika lanek baino interesgarriagoa. Baina, hau, editoriaien betekin egiteko asmoa dut. Lau partetan joango litzake zortzirren bat tomo guztira: folklore artikulusk, sineskeriak, kanta zaharrak, eta abar. Lan honekin lehen mailako ikertzaile bat bezala agertuko litzaigake A. Donostia. Baina lan hau garbira pasatzeko laguntasuna beharko nuke, eta hauen artean espezialista batzuk ere bai, zeren euskalkistatiko bilketak direnez, hauek behar duten oharrez aterako bada. Materialik gehienak Nafarroan jasoak dira, Goi-Nafarroan eta Behe-Nafarroan, Zoberoan eta Lapurdin. Gutti Gipuzkoan eta Araban eta bateerz Bizkaiberik.

—Ez da lan txikia burutu ahal izateko. Baina zure komen gertsutik berrbestean espero dut.

—Hori bakarrik baiitz.

—Zer? Bestetik ere bat ahal da?

—Bai. Lanok bukatu ondoean A. Donostiaren biografia bat egin nahiko nuke, lehen egin nuen liburuxka hura baino handiagoa, betez ere ereskidetiko aldetik dituen gelaz oinharriturik. Jainkoak honeraino lagunduko ahal dit.

Ez dira egintza txarrak Aita Riezu-renek. eginak eta asmoetakoak. Bi hitzetan oso erez esakertu dut elkar-hizketaren eman didan aukera, baina uste dut Euskal Herriak nekez eskertuko diola lan hauek aurrera ateratzen hartu dituen lanak eta arazoak. Izan ere, euskal kulturarekin zorrak kitatuko baditugu, beharrezkoa zaigu A. Donostiaren lanen argitaratzea. Batez ere euskal-musikaren kulturan gizonik garrantzitsuena zaigun aldetik. Honetarako, hitz gutxi eta laguntza asko behar. «Hitzeetan lander, egintan eder», gure esaera zaharrak diion bezala eta A. Riezuk ongi bete duen eran.

Hace unos diez años, al comenzar la publicación de las Obras Musicales del padre Donostia, hice mis primeros contactos con el padre Jorge de Riezu, que dirige dicha edición. Desde entonces, cada vez que se me presenta la ocasión de visitar el hermoso valle del Baztán, procuro llegar hasta el colegio de Lecaroz, atraído por el agradable conversar del padre Jorge, que a sus dotes musicales une profundos conocimientos de la cultura tradicional del país. Durante mi última visita le hice una serie de preguntas en forma de interviú.

El recuerdo más grato que conserva del padre Donostia no es tal o cual suceso o convivencia, sino la conducta de toda su persona en su manera de ser y de actuar. Pero especialmente recuerda con emoción aquellos años vividos tan estrechamente en el mismo lecaroz cuando el padre Donostia tenía montado un «estudio» a su manera, en un rincón de la huerta, en la vecindad de las palomas y los conejos. Y que al final de la jornada de su profesorado sabía obsequiarla con música selecta de la época de los románticos, para entregarse a contemplar a sus respectivos trabajos de estudios, al margen de las obligaciones cotidianas que comenzaban a las cinco y cuarto de la mañana.

Pero al preguntarle sobre su decisión de emprender la magna empresa de editar sus obras completas, terció, que siempre le ilusionó y en innumerables ocasiones él mismo le incitó persuasivamente. Pero al padre Donostia iba dejando para última hora, alegando que era obra de la madurez, y la sobrevino la muerte cuando él aún no esperaba. Falleció el maestro, después de mucho reflexionar, como no veía a nadie con ánimos de hacerlo, él tomó por su cuenta la tarea de sacar a la luz.

El primer volumen, Navidad, le sirvió como experiencia. Quedó convencido que para una empresa de éstas no es lo primordial el dinero, sino la cabeza y el corazón. No obstante, tuvo sus primeras dificultades y sus primeros colaboradores. De forma que las deficiencias de lo uno compensaro con la otro.

Recientemente ha distribuido el volumen décimo. De cada tomo se han hecho tiradas de 1.000 ejemplares. Ha ido alternando entre tema religioso y profano. El primer tomo ha tenido que ser reeditado. La situación le está siendo favorable, ahora que está muy próximo a la autofinanciación. Pero aún necesita más suscriptores para desenvolver con más holgura.

Los tomos publicados son: I. Navidad, II. Pascua, III. Jesucristo, IV. Marial, VI. LIII eder bat, VII. Golzean goiz, VIII. Itsasoetan, IX. Larre gorrian y X. Piano. Los temas son muy variados. La mayoría se basan en músicas populares o de autores ya popularizados, arreglados por el P. Donostia para la interpretación y para coros. Pero algunas de las obras son de su propia creación. Cada tomo, de 31 x 22 cm., oscila entre las 150 páginas. Llevan una breve introducción y un apéndice con bibliografía, notas y versiones en castellano. El volumen X, Piano, es más extenso que los anteriores y en el mismo se recogen los «Preludios Vascos» que tanta fama le dieron al padre Donostia. Cree que aún tendrá mayor acogida. Le seguirá al mismo el tomo V, Santoral, que quedó rezagado, y finalizará con los volúmenes para órgano y para música de cámara.

Pero ahí no termina toda la obra, y el padre Riezu piense continuar con las Obras folklóricas. Que posiblemente lo hará a través de algún editor. En su temario: artículos y conferencias sobre folklore recopilaciones de creencias, supersticiones, antiguos cantares, etc., con sus correspondientes notas documentales. Para dicho trabajo requeriría alguna colaboración. Dicha obra situaría al padre Donostia entre los investigadores de primerísima línea, y constituiría una gran riqueza para el acervo cultural vasco. En esta especialidad, su campo de acción fue sobre todo Navarra, Alta y Baja Soule y Labourd, Poco de Guipúzcoa y de Alava y nada de Vizcaya.

De culminar la edición de toda esta obra (probablemente la obra más importante de la cultura vasca) de emprendere con una biografía más extensa que la que publicó en 1956, a su fallecimiento, y estaría basada principalmente en lo anecdótico.

Todo se puede esperar del tesón con que ha sabido llevar las cosas este hombre parco en palabras y largo en hechos

Juan SAN MARTIN