LA NUEVA PLAYA DE LA ZURRIOLA

Aparte el hecho de haber consagrado el último y [illegible] de mis artículos, en estas mismas columnas, [illegible] de la Zurriola, volvemos a la carga en razón del [illegible] por el Ayuntamiento, en su reunión del [illegible] pasado mes acerca de este asunto.

[illegible] de Grenoble, el desarrollo técnico de uno de los [illegible] que dicha sociedad sometió recientemente [illegible] de la playa de referencia.

[illegible] proyecto escogido para su más detallado y com[illegible] y desarrollo ha sido el número III, que con[illegible] en terraplenado de 74.000 metros de super[illegible] y medio de pesetas; cantidad — se apresura a [illegible] — que sin duda aumentará algo cuan[illegible] el proyecto definitivo.

[illegible] la suerte está echada, al menos en principio. [illegible] Naturalezx y que nosotros destruimos hace medio [illegible] va a ser sustituida por una playa [illegible] que si la logramos, no nos parece tan grande el [illegible] de las ventajas, tanto para la ciudad en ge[illegible] para el barrio de Gros en particular, que de di[illegible] San Sebastián derivarse.

[illegible] contemplación del esquema gráfico del pro[illegible] por la prensa, hace que evoquemos involun[illegible] el caso de San Juan de Luz, aunque, natural[illegible] mucho más reducida. Se trata de construir, [illegible] aproximadamente del actual muro de costa [illegible] paralelo a él, tres diques de unos ciento cin[illegible] de longitud cada uno, rebasados por dos ho[illegible] ciento cinco, boquetas por donde el mar en[illegible] una nueva y artificial bahía o ensenada, al fondo de [illegible] la presunta playa. Uno de estos tres [illegible] en su desembocadura, el otro partirá [illegible] perpendicularmente de la margen derecha [illegible] desembocadura al mar; el otro partirá [illegible] en río, ocupará el centro respecto a los dos diques [illegible] referencia.

[illegible] diques, destinados al parcial cerramiento y pro[illegible] de la playa, que ha de formarse ulteriormente, con[illegible] superficie de unos 500 metros de longitud por [illegible] de ancho (todo ello en los números re[illegible] que deduciese de un mero esquema a reducida [illegible] una oblonga superficie de cien mil metros es[illegible] de la playa, mareas alta y baja, computadas.

[illegible] de ver a simple vista que se trata de una playa [illegible] al mar, por los tres diques de referencia; [illegible] extremos, por sendos muros contra el río y el mon[illegible] muro de costa; unos doscientos metros. Si estos [illegible] son a ver practicables para peatones (cuando me[illegible] extremos), es cosa que ignoramos. Si son muy [illegible] que, dada su proximidad a tierra, inter[illegible] el mar vista desde la avenida del [illegible] bajos, podrán o no ser, según su altura, [illegible] por la pleamar y las temporales, aptos o no, [illegible] para peatones: problema que habrá de [illegible] mucho consuelo, sobre todo en nuestro [illegible] se refiere. De lo que no dudamos es que di[illegible] constituirán sendos y espectaculares rompeolas; [illegible] deberá ser muy sólida y profunda, pues [illegible] su mantención o sostenimiento [illegible] son elocuentes ejemplos los famosos mu[illegible] de la Zurriola del Ensanche Oriental, [illegible] proporcionaron al Ayuntamiento.

UN DONOSTIARRA

Gestoría Odriozola
San Fran. 34, bajo. - Teléf. 456.595 - San Sebastián.
Gestoría registrada en la Jefatura [illegible] de Guipúzcoa hasta la fecha: SS-6.128-D

DE LUNES A DOMINGO

AYER DOMINGO. — Confraternidad vascongada en el frontón Anoeta. Guipuzcoana era la cancha, y navarro y vizcaíno los contendientes. Reagrupó y fusionó protagonizaron ayer una deportiva y vistosa pugna. TVE retransmitió a toda España la final manomanista.

Hecha esta salvedad pelotasalc diremos que la climatología no termina de acentarse. Todavía la temperatura deja mucho de ser primaveral. En Navarra, cerrada y Palencia nevó. Por es[illegible] pago se fue para todo, pero un vientecillo norteño, fresco él, no nos dejó quitarnos el jersey ni en las horas del medio día.

Desde las ocho de la tarde hasta las diez hubo tráfico intenso en los accesos a la capital. Está visto que antes nos quedaremos sin comer que dejar de pasar por el surtidor de gasolina.

FIESTA DE LOS EMPLEADOS DE LA C. A. M. — Como ya es tradicional costumbre celebraron ayer el centro de Miramón su fiesta de hermandad los empleados de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, que este año conmemoraba su 99 aniversario. Los actos estuvieron presididos por el alcalde, presidente de la junta de gobierno. Hubo una misa en la capilla del Patronato San Miguel y a continuación en las instalaciones del centro una comida de hermandad. A los postres el director de la C. A. M. presentó a los empleados al nuevo alcalde de San Sebastián que preside la junta de gobierno de la entidad.

PASAJES ANCHO. — Este es el título del libro escrito por don Carlos Yarza que fue presentado en la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, sucursal de Ancho. En el primer tomo de una nueva colección que llevará por título el de "Cuaderno Urisk" que trata de ser prolongación de las monografías editadas por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián buscando aspectos no recogidos suficientemente en otras, restricciones de obras ya clásicas agotadas, tratamiento en profundidad de temas específicos, etc.

NUEVO TRAMO DE AUTOPISTA. — La autopista Bilbao - Behobia se aproxima a San Sebastián en un incontenible y puntual avance. En la segunda decena de mayo, un nuevo tramo entrará en servicio, concretamente el tramo denominado Centona — Zubieta.

El nuevo tramo tiene una longitud de 12 kilómetros que podrán ser recorridos en seis minutos. Llega hasta el mismo centro de Zarauz. Cuenta con tres pasos superiores, dos túneles, uno en cada dirección que miden 418 metros (dirección San Sebastián) y 420 (dirección Bilbao) respectivamente; un viaducto de 180 metros de longitud sobre el río Urola en el valle de Olquina y dos desvíos del ferrocarril.

Las obras de este tramo han sido llevadas a cabo por las empresas G. F. C. y Ferrovial. Con la apertura de este tramo, la autopista contará con 75 kilómetros en servicio, distancia que podrá ser cubierta en 42 minutos.

*

PLENO DE LA DIPUTACION. — Celebró sesión plenaria la Diputación de Guipúzcoa. Se aprobaron una serie de asuntos e los que podemos calificar como de trámite. De la Comisión de Cooperación fueron aprobadas diversas subvenciones para municipios de la provincia. Fuera del orden del día y a propuesta de la presidencia, se acordó constase en acta el sentimiento de la Corporación por los fallecimientos de don Ricardo Oraja, hombre de leyes muy vinculado a la industria guipuzcoana, de don Antonio Subijana, que fue en vida diputado provincial y de don Fidel Azurza, insigne toloseano que fue presidente de la Diputación y alcalde de Tolosa.

AMPLIACION DE LA PLAYA DE GROS. — El Ayuntamiento de San Sebastián, por decisión de los concejales reunidos en la Alcaldía, va a encargar el proyecto de ampliación de la playa de Gros o de la Zurriola, sobre el esquema que estudió la Sociedad Saegrab de Grenoble. Con las obras a realizar se ganarán 74.000 m2 de playa en pleamar y 25.000 m2 de terraplén. Las obras tendían el pasado año un presupuesto de 300 millones de pesetas que sin duda se elevarán a bastantes más con que se haga con los nuevos precios.

PLAZA DE TOROS EN ANOETA. — Otra decisión que han tomado los concejales donostiarras ha sido la de no autorizar la instalación de una plaza portátil para esta verano porque sólo desmerecería el prestigio de la ciudad. La nueva plaza de toros se hará en terrenos de las vaguadas de Anoeta y sobre el nuevo campo de fútbol se estudiará el problema más adelante.

LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL REGALA CULTURA. — La idea de la Caja de Ahorros Provincial de regalar libros a sus clientes ha sido acogida, en toda la provincia, con gran interés. En las diversas oficinas y sucursales la afluencia ha sido continua.

ENTREGA DE UNA AMBULANCIA. La Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián ha hecho donación de una ambulancia a la Asociación de Ayuda de Carretera de Guipúzcoa. El acto de entrega se efectuó ante las oficinas centrales, en la calle de Guetaria. Una vez más, la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián aporta su dinero colaboración en beneficio de los guipuzcoanos y en labor tan humanitaria en esta ocasión como la de procurar medios para prestar auxilio en casos de accidente, que es la misión que cumplen con todo entusiasmo los componentes de DYA en nuestra provincia.

PASO DEL ECUADOR. — Los alumnos de la IX promoción de la Escuela de Turismo de los EUTO, obra social de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, celebraron su fiesta de paso del ecuador.

Presidió los actos la madrina de la promoción, doña Silvia Arburda da Oraja, esposa del subsecretario del Ministerio de Información y Turismo.

Joanes Antxieta azpeitiarra

Aurten betetzen dira laurchun urte Joanes Antxieta azpeitiarrak Zumalako erretaula egiten hasi zenetik eta gaurko lerroak Plkondo garaian Euskal Herrian izan zen artistarik handien honi eskainiko diskioga.

Bere bizitzaz, zoritxarrez, ez dakigu gutti baiyik. Azpeitian sortua zen, Urrestilla aldean zuten jaiterrizko etxean, XVI. mendearen lehen nartean. Baina artistaren lehen berriak 1565 ekoak ditugu. Urte honetan Valladolid-en bizi zen, uste denez Juni-redin lanean, eta Burgos-ko emakume batekin familia izan zuen, bataia agirian agertzen denez. Baina ezkondu gerozgo ezkondu zen bere herritar Ana Agirrekoarekin.

1569an, Valladolid-etik Briviesca-ra zenbait ostera egin zituela badakigu, bertan egonaldiek egiteko, eta seguru asko López de Gamiz-ekin Santa Clara-ko erretaulagintzan ari zen, zeren geroztik ezagutzen ditugun bere trudietan oso nabarmen ariztzen bai dira bere eskutik irten zitenekin.

1572tik 1575era bitartean Gipuzkoan ariztzen dugu, erretaulagintzan. Lehen urtean Astesuko San Pedro-ko hasi zuen eta 1575ean Idiakestarren kapilla egin zuen Azkoitian.

Juan de Juni-k bere hilburukoan, 1577an, Medina de Rioseco-n bukatu gabe utzen zuen erretaula Antxietak jarraitzeko eskaria egiten zuen. Bere lana bukatzeko beste bat hobea aurkitzen ez zuenez «... es persona muy perita, hábil y suficiente y de los más expertos que hay en todo este reino de Castilla». Han da Antxietaren artista haltoa gorestine duen sgiritik garrantzikoena. Juni-ren agerpen honegatik, Camón Aznar-ek dio: «...el documento más luminoso para conocer la valoración artística de Anchieta y su significación señera en el arte español».

1576an Irufiean jarri zituen lantegia eta bizitza. Eta hi arte hiri honetan jarraituko zuen. Gerozkiko lanak, Nafarroa, Aragoi, Burgos eta Gipuzkoarako beriatik egin zituen. Nafarroara joan zen urte bercan Cáseda-koa egin zuen eta onderzan Aoiz eta Tafalla-koak. Aragoirako, Jaca-ko Katedralean Trinitateko erretaula, Zaragoza-n La Seo-ko San Miguel erretaula eta abar. Burgos-erako Katedraleko erretaula nagusia eta Huelgas-ko Monasterioako beste bat.

Irufian bertan hil zen 1588ko azaroaren 30ean. Tolosarako Sagrarioa bukatzeu ari zelarik. Katedraleko kalostean hobiratu zuten, hil-harrian bitz hauek jarriaz: «Aquí yace Anchieta, que sus obras no alabó ni las de otras despreció».

Bere lanen ikerketak Huarte, Biurrun, Azkarate, Castro, Camón Aznar, Leknoa, Insausti eta Arrasolari zor dikiokegu gehienbat.

Cean Bermudez-en iritzia Italian estudiatu zuen, Florenzia-ko eskolan. Bere lanetan, egia esan, Italiako eraz kutzatua egoala argi agiri da. Donatello, Della Quercia, Robbia, eta batez ere Migel Anjel Buenaroti-ren joeregatik. Espainian bertan, italiar haiei jarraitzeas ari ziren Juan de Juni, Gaspar Becerra eta López de Gamiz-ekin izan zituen har-emanak. Baina holetatik inoren antzik iratekotan Juni-rena da zerbait.

Antxieta ezta loitzen inoren morroi, estiloen funisa soilik jaso zuen eta bere gogora bihurturik bornitzen ditu bere gisara sortzen dituen irudiak. Anatomia ongi estudiatu bateau beste artista holek baino gorpetz naroagoak eziten ditu, egoera patxadazkoak, sendo beren narotasunean. Extu bere garaiko espainiarretan aurkitzen den barroko kutsurko ikaya urduririk, ez mugimendu inugarririk. Bizitza eta heriotzaren gertakarien aurrean narotasun apalean, serenitatez, aurkituko ditugu bere gogoaren eraginez sortzen zituen irudi lanak.

Barroko kutsurik ez edukitze hau da, behar bada, bere euskaldundasunaren agerpena. Lau zehatzak, gogo eliku izakera nabari dutenak. Otetiza berak aspaldi esan zidan, barrakos ez doala euskaldunaren gogo izakerarekin, eta gure herrian nariasmirik gabeko barroko pobreak ariztzearen arrazoia hau dala.

Antxietak, Florenzia-ko manieristak ixan zituen iturburu, baina Pasloaren estetika extu hango maisuak eta Juni berak bezain harrigarria egiten. Bere irudiak barnetiko seriotasuna nabari dute, agera apalez, gogo lasaigo batez eternitatelez itxaropenarí begiratuaz. Modeloak egurak, lauki greko-erromano gisakoak gorputz tilo berezia zuen bolumenak eta hanen ordenabiurziean, herritarrak dira. Bestalde, bere esmenduak antolatzean.

Trento onderean erreformaren kontra sortu zen arte mugimenduaren seme zen, estetika bidez eztiloaren kontzeptu berriak adieraztera etorri zena, bere erretauletan Testamentu Berriko gaiak historiatuaz.

Horregatik, esanak esan eta guziez gainera, Antxietak mesu berri bat ekarren eta hau bere zuen maisu handi bat dugu. Bere eraginzak eta bere irakaskintzak onderio handiak izan zituen Euskal Herrian, batez ere Nafarroan eta Gipuzkoan, jarraitzaile asko izan bai zituen. Garai hartako herriaren sentipenetara heldu zen. Ben arteginizan, Camón Aznar-en iritzia, zure arrazaren haikararekin bat etorren eta Firinendatik Ebrora artekoak konprentiu zuten estetika jeera han beren zerbait bezala. Hola soriu zuen era berezian gorputzu ziren eskola.

Antxietaren jarraitzaillerik aurrenatnenak: a. Bengoetxea, P. González de San Pedro, M. Ruiz de Zubieta, L. de Larrea, B. Imberto, D. Bidarte, D. de Luso, eta abar izan ziren.

En el presente año se cumple el cuarto centenario del comienzo de las obras de ejecución del magnífico retablo mayor de San Pedro de Zumaya, cuyo autor fue el escultor azpeitiano Juan de Anchieta.

Anchieta, apegado a la escuela florentina, relacionado con Juan de Juni y López de Gámiz junto con la escuela romanista del Renacimiento trajo a nuestro país el mensaje estético de la contrarreforma, para crear una escuela propia con numerosos discípulos y seguidores.

En el año de 1565 trabajaba en Valladolid, probablemente colaborando con Juni, según se opina.

Entre los años de 1572 a 1575 trabajó en tres villas guipuzcoanas, y en 1576 estableció definitivamente su taller en Pamplona. Su taller y su escuela.

Su valía es reconocida por el renombrado escultor francés Juan de Juni que vino a introducir el romanismo renacentista en España, quien hizo los mejores elogios de Juan de Anchieta, y que al respecto, cuando Camón Aznar le dedicó un libro monográfico el escultor vasco, llegó a decir «...cuando Gregorio Fernández, Jordán y Becerra llenaban de retablos las iglesias castellanas, Juan de Juni con una solemnidad sobrecogedora, afirma la superioridad de Anchieta sobre todos los escultores de su tiempo y su deseo de que su obra más querida— el retablo de Santa María de Medina de Rioseco— dejada inacabada por su enfermedad sea continuada por Juan de Anchieta porque «No hay otra persona ninguna del dicho arte de quien se pueda fiar la dicha obra sino es del dicho Juan de Anchieta».

Y el mismo Camón Aznar afirmará en la obra citada: «... es el sucesor lógico y genial de Miguel Angel... Gracias a Anchieta, España fue lo que resumió y expresó el estado espiritual de la contrarreforma en escultura...»

Anchieta, autor de los retablos de Asteasu, Zumaya y de la capilla de los Idiáquez en Azcoitia, en Guipúzcoa, de Cáseda, Aoiz y Tafalla en Navarra, el de la catedral de Burgos y del monasterio de las Huelgas (Burgos), el de Trinidad de la catedral de Jaca, el de San Miguel de La Seo de Zaragoza, etc. Es el de menos rasgos barroquistas de entre los artistas de su época, que por la sobriedad ornamental y la serenidad de sus figuras se distingue de los demás. Características estas para Camón Aznar y J. Oteiza de su condición natural vasca.

Falleció este gran escultor en la capital navarra en 1588. Y fue sepultado en el claustro de la catedral con una lauda que rezaba: «Aquí yace Anchieta, que sus obras no alabó ni las de otras despreció».

JUAN SAN MARTIN

NOTAS Y AVISOS

[illegible] DE TITULOS [illegible] SAGRADA, EN LA DI[illegible] Mañana, mar[illegible] de media, tendrá [illegible] Diputación Provin[illegible] de la entrega de tí[illegible] primera promoción [illegible] del programa Ma[illegible] Superior de [illegible] (ESTO, [illegible] Universidad de [illegible] Columbia University, Dean Berry, decano de INSEAD, en Fontainebleau, y a Kenneth Simmonds, de London Graduate School of Business.

Pronunciará una lección sobre el tema de la "Inflación", el señor Bobock. Asimismo, intervendrán los señores Berry y Simmonds.

El acto estará presidido por las primeras autoridades provinciales.

Con motivo de esta entrega, el rectorado de la escuela, a propuesta de la junta de decanato y del claustro de profesores, concederá el título de Master "Honoris Causa" a tres profesores extranjeros, en atención a su ayuda y asesoramiento prestados a la ESTE y a los méritos científicos propios. Estos profesores son: Estefan Robock, de Columbia University, Dean Berry, decano de INSEAD, en Fontainebleau, y a Kenneth Simmonds, de London Graduate School of Business.

Pronunciará una lección sobre el tema de la "Inflación", el señor Bobock. Asimismo, intervendrán los señores Berry y Simmonds.

El acto estará presidido por las primeras autoridades provinciales.

RADIO SAN SEBASTIAN

Programas principales

A las 6,45: Apertura. 6,55: Radio OCEAN 7,58: Matinal cadena Ser. 8,30: Matinal 3 M. 9: Los mañanas de avenida 27. 11,30: Radio OCEAN. 13: Mediodía cadena Ser. 12,36: Guipuzcoa informativo mediodía. 13: Hora tres. 15: Cita a las tres. 16,00: El abuelo Pepe y el tío Jerónimo. 16: María Celeste. 17: La mansión de Jaina. 17,30: Esconde la llave de esa puerta. 18: En cadena varios programas. 19: Un hombre llamado Juan. 19,30: Vuelta ciclista a España. 20: Radio OCEAN. 20,50: Guipuzcoa musical. 21,40: Antena deportiva. 22,45: El torero. 23,30: Hora 25. 1: Nocturno musical en Radio San Sebastián. 1,30: Cierre de la emisión.

Emisiones en F. M.

De 6,45 a 1,30 de la madrugada.

CONCIERTOS. — Organizados por el Instituto Francés de San Sebastián y por la Caja de Ahorros Municipal de esta misma ciudad, se celebrarán dos interesantes conciertos. El primero de ellos mañana, martes, a las 7,30 de la tarde, en la sala de cultura (Hermanos Ibarrina, 12) consistirá en un recital de piano a cargo de Olivier Gardón. El segundo tendrá lugar el día 2 de mayo a las ocho de la tarde y también en la sala de cultura. Actuará el quintento de viento Bilbao.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

VACACIONES PARA SUS PENSIONISTAS

Por el servicio de asistencia a pensionistas, se ha asignado a la provincia de Guipúzcoa un turno de vacaciones en Lloret del Mar (Gerona), para los pensionistas de la Seguridad Social residentes en esta provincia de Guipúzcoa.

El turno tendrá 15 días de duración, del 24 de junio al 8 de julio siendo su precio, todo incluido, de 1.700 pesetas por persona.

Los pensionistas de la Seguridad Social que cobran sus pensiones del Instituto Nacional de Previsión (accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar, Mutualidad del Seguro Escolar y Mutualidad Agraria) que pudieran estar interesados en disfrutar dicho turno de vacaciones deben personarse en esta delegación provincial avenida de Sancho el Sabio, 35, provistos de su correspondiente carnet de pensionistas y cartilla del Seguro Social de Enfermedad, donde se le facilitará el modelo de solicitud y la información complementaria que pudieran precisar al respecto, finalizando el plazo de admisión de solicitudes el día 31 de mayo próximo a las 13 horas.

SERVICIOS SANITARIOS DE URGENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Servicio de urgencia

Médico y practicante del seguro de enfermedad

Domingos y festivos, servicio permanente. Días laborables, de cinco de la tarde a nueve de la mañana en el Ambulatorio Nuestra Señora del Coro, avenidas de Navarra, 6 y 8. Teléfonos 425.466 y 425.467.

Residencia sanitaria

Servicio de información permanente para hospitalizaciones de urgencia, teléfono 463.800.

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DIA 29 DE ABRIL DE 1974

F. Mocona, Legazpi, 7.
J. Laplaza, Fuenterrabía, 26.
M. Gil Linares, S. Ignacio, 21.
M. Fernández Luengo, Virgen del Carmen, 37.
M. Zarrana, J. María Salaverría, 29.
M. Celada, Matía, 12.

PISOS EN HERRERA

* En edificios singulares con amplias y cómodas zonas para expansión y recreo sobre terrazas protegidas y descubiertas, emplazadas a nivel superior a la calle, fuera de los peligros del tráfico.
* Todas las habitaciones exteriores, armarios empotrados, suelos de parquet, cocina equipada, 2 baños. Posibilidad de garajes en el inmueble.
* Máximas exenciones tributarias y Precios de oportunidad, con muchas facilidades de pago y crédito garantizado.

INFORMACION: Calle Garibay, n.º 9 - 2.º derecha. San Sebastián.

CARTELERA

CINES

AMAYA. — 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "El pequeño gigante". (Todos.)

ASTORIA. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "El gallo". (Mayores de 18 años y mayores de 14 acompañados.)

BELLAS ARTES. — Desde las 4,45 cont. (pases 4,45, 7,15 y 10 noche) No. Do y "Horizontes perdidos". (Todos los públicos.)

DUNIXI. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "La marca de Caín". (Mayores de 18 años.)

MIRAMAR. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "Gritos y susurros". (Mayores de 18 años.)

NOVEDADES. — A las 5,15, 7,30 y 10,30. No. Do y "Casa de muñecas". (Mayores de 18 años y mayores de 14 años acompañados.)

NOVELTY. — A las 5,15, 7,30 y 10,30. No. Do y "Un curita cañón". (Todos.)

PEQUEÑO CASINO. (Sala especial.) — A las 5,15, 7,45 y 10,30. "Sierras de Salamanca" y "Roma, ciudad abierta". V. O. con subtítulos en español.

PRINCIPAL. — 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "El gran rubio con un zapato negro". (May. de 18 años.)

PRINCIPE. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "El resentido". (Todos los públicos.)

REX. AVENIDA. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "Reina de campeones". (Autorizada para mayores de 14 años y menores acompañados.)

SAVOY. — A las 5, 7,30 y 10,30. No. Do y "40 quilates". (Mayores de 18 años.)

PRUEBA. — Cerrado por reformas.

VICTORIA EUGENIA. — A las 4,45, 7,30 y 10,30. No. Do y "097 vive y deja morir". (Autorizada para mayores de 18 años y de 14 acompañados.)

BAILES

TIFFANY'S. — 6 y 10 y 11 a 4:30: Bla... Bla... Bla... palabras, pero... en Tiffany's siempre hay más ambiente.