Mutrikuko eliza neoklasikoa

Mutrikuko eliza neoklasikoa

Gipuzkoan ez ezik, Euskal Herriko eleiza Neoklasikoetatik onenetakoa dugu Mutrikuko eliza. Arrazoi honegatik izendatu zen joan abenduan monumentu. Izendapen hau, nonbait ezta izan guzien gogoko, aurtengo otsailaren bateko "Deia"-an M.A. letraz honi buruz artikulua argitaratu zuenaren ustez.

Dena dela, ezta egia monumentu izendatze hori elizako arduradunei aditzera eman gabe egin zenik. Baina, horrela izan balitz ere, legezkoa zen. Gainera, monumentu inkoatzea, azken batean, proposamena besterik ez da eta ukatzeko errekursoa nornahikegin lezake, herri, eliza, udaletxe edo auzo elkartek, baina hortarako arrazoiak jarri beharko ditu.

Europako edozein Estaduko legeen arabera, monumentu deklaratzearen konpromizu bakarra, geroko belaunaldiengana iraunarazten laguntzea da. Beste esamesok ez dakit nondik aterako zituen M.A.-z izenpetzen zuenak. Gainera, argitu beharrezkoa iduritzen zait Bellas Artes batzordean Diputazioa eta Donostiako Udala partaide direla, eta, gaur egun, elizbarrutiko arte-arduradun egiten duena ere bai. Beraz, hemendik atera kontua, gauzak ez dira nolanahi egiten.

Eta, herriak, aurreratuagoak diren neurri berean, monumentuen alderako legeak orduan eta hertsiagoak dira.

Mutrikuko parrokia, Asuntzioko Andra Mariren izenekoa, eliza-arkitekturaren estiloetan era berezi bat gordetzen duenetakoa da, Neoklasikorik ortodoxoena den aldetik. Silvestre Pérez (1767-1825) arkitektoak Espainiara ekarri zuen era berritze hartakoa dugu. Bermeoko parrokia, Donostiako udaletxe zaharra, Bilboko Plaza Barria eta beste ditugu arkitektu haren adibiderik onenak.

Mutrikuko elizaren projektua 1798-9. urteetan egina da. Lehen harriaren jartzea 1803an izan zen eta 1845ean ideki zen elizkizunetarako. Baina S. Pérez berak ez zuen eraiki, baizik honen planuekin Laka eta Laskurain arkitektu mutrikuarren zuzendaritzapean eraiki zen. Aurreak greziar tajura du eta zola eta eraikia bizantino eraz. Kanpokalde guzia karaitz landuz egina da. Arkitektura aski hotza, Neoklasiko guziak bezala.

Eliza ez ezik bere ingurua ere diseinatu zuen SilvestrePérez-ek. Oso ongi gainera Jose Ig. Linazasorok **Permanencias y arquitectura urbana** *liburuaren 200-204 orrialdeetan ematen dituen xehetasunen arabera, idea berriak emanaz. Hark planteatu zuen bezala, monumentua bera inguruari loturik ederrago zen, baina, zoritzarrez, bere asmo hori ez zen jarraitu.*

Espainian Ventura Rodriguez Neoklasikoaren bide barrietatik abiatu zenean, oraindik zalantzaz ari zen, eta barrokoaren erak guztiz baztertu ezinik ibili zen artean, Juan Villanueva alde batetik eta Castañeda bestetik, Blondel-en ideak zabaldu zituzten eta Neoklasikoa garaile irten zen. Estilo berri honen buruan daude S. Pérez, J.A. Cuervo, Callés eta beste. Euskal Herrikoen artean Ugartemendia eta Olagibel.

Elizaren barnean, Pizkunde garaiko ohol bat, Jaiotza aurkezten duena, 1790ean hondatutzat eman zen elizako agiri bakarra agian.

Baina barnean gordetzen den arte baliorik ederrena Zurbaran-en lauki bat da, Kristoren agonia. Alturaz hiru metrora hurbiltzen da eta zabalez bi. Ibarburu kalongeak emana. Eliza barnea berrizten ari direlarik, beretergoan bertan merezi zuen lekua. Ezer berririk egitea baino merkeagoa eta egokiagoa zen, eta obra harat honat erabili gabe behin betiko jarririk utzi guzien begi aurrean.

La declaración de un monumento significa el reconocimiento expreso de un inmueble que, por sus valores históricos y artísticos, pasa oficialmente a integrar el patrimonio. Desde el momento de incoar el expediente, recibirá un tratamiento especial para su protección. Cualquier entidad o ciudadano puede solicitar la incoación, así como recurrir en contra de la declaración exponiendo sus razonamientos.

La declaración, como es natural, nunca perjudica los intereses del propio monumento, y sí beneficia a su conservación. En este sentido las exigencias son mayores en los países mas desarrollados. En el nuestro, quedan fundamentalmente acogidos a la Ley de 13 de mayo de 1933 y Decreto de 22 de julio de 1958.

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de la Villa de Motrico, como obra arquitectónica, viene a marcar un hito en el estilo Necolásico. Es el primer ejemplo y sin duda el más auténtico u ortodoxo de dicho estilo, introducido en España por Silvestre Pérez (1767-1825). El proyecto está fechado en 1798-99. La primera piedra se colocó en 1803 y se abrió al culto en 1845. La construcción la dirigieron, conforme a los planos del aragonés Silvestre Pérez, los arquitectos Manuel Vicente Laca y Mariano José de Lascurain, vecinos de la villa.

Cuando en España Ventura Rodriguez, entre otros, se inclinaba a la nueva corriente sin acabar de desprenderse del todo de las influencias barrocas, Juan de Villanueva (formado al amparo de su hermano Diego antes de ir a Roma) junto con Castañeda, difunde decididamente las ideas de Blondel ... tiempo, otras como Arnal ... Francia, y otros como ... chuca, Sabatini, Hann, etc. ... sale triunfante el Neoclásico ... ceso fue culminado por ... como Silvestre Pérez ... Cuervo, Pedro Manuel ... Callés, Olaguibel, etc.

Además de lo que representa ... obra del renovador ... Pérez, el templo de Motrico ... monumento religioso más ... este arquitecto y el templo ... tativo del estilo Neoclásico ... provincia de Guipúzcoa ... como obra arquitectónica ... interés provincial, pues ... tecto José Ignacio Linazasoro ... dio, Silvestre Pérez plasmó ... de forma rotunda, el ... *mento* en cuanto elemento ... la vez capaz de reestructurar ... través de un nuevo concepto ...

En el interior del templo ... una tabla renacentista, en ... presentando el Nacimiento ... único resto del retablo de la ... rroquia de la villa, que se ... ruina en 1790.

Pero lo más precioso que ... en su interior es un cuadro ... el Cristo de la Agonía, de ... Lienzo que mide 272 por ... donada por el canónigo Ibarburu ... Motrico, que fue maestre... catedral de Sevilla.

Juan SAN ...

¿Qué le pediría Vd. a una cuenta corriente?

Que me ayude en la administración de mi trabajo y mi casa.

El extracto diario de la Cuenta Corriente CAP le informará detalladamente de todas las operaciones realizadas: ingresos, domiciliación de pagos, transferencias, pagos con talones... Además podrá disponer de la Tarjeta 6.000 y Auto 6.000 para sus desplazamientos, utilizar nuestras Cajas de Seguridad, nuestros Cajeros Automáticos y contar con la posibilidad de obtener un crédito.

Infórmese en cualquiera de nuestras 109 oficinas. Una Cuenta Corriente CAP le ayudará en la administración de su trabajo y de su casa.

GAK Kontu Korrontearen laburpen egunkariak egindako eragiketaren berri zehazki emango dizu: sarrerak, ordainketen helbideratzea, transferentziak, taloiordainketak.... Erabil dezakezu, gainera, Txartela 6000 eta Auto 6000 zure bidaietan, gure Segurtasun- Kutxez eta gure Kutxa Automatikoez balia zaitezke, eta kredituak lortzeko posibilitatea daukazu.

Cuentas Corrientes
CAP - GAK
El Servicio más completo en Guipúzcoa.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA
GIPUZKOAKO AURREZKI KUTXA PROBINTZIALA